

كارىگەرى مېدىيى تاييەتمەندى پەروەردەپى لەسەر كۆمەلگە (كەنالى ژيار بەنموونە)

م.ى. ئاشنا شەوكت ھادى ^{2&1} پ.ى.د. ئازاد رەمەزان عەلى ^{1&2}

¹ بەشى راگەياندىن، زانكۆى سەلاھەددىن، كۆلئىژى ئاداب، ھەولير، ھەرىمى كوردستان، عىراق.

² بەشى تەكنىكى مېدىيا، كۆلئىژى تەكنىكى كارگىرى ھەولير، زانكۆى پۆلىتەكنىكى ھەولير، ھەرىمى كوردستان، عىراق.

پوختە

مېدىيا بەشى پەروەردەپى مېژوو لە گەشەكردىكى بەردەوام بوو، سەدەى بېستەم گەشەكردىكى بەرچاوى لە ھۆيەكانى گەياندىن و پەيوەندىكردندا بەخۆوھە بېنيوھە، واى لە ناوھەندەكانى راگەياندىنى خويندراو بېستراو كەلنەبنەوھە، لە دەستەبەركردنى زانبارى و رۆشنىرى و خوشنودى بۆ سەرچەم تاكەكانى كۆمەلگە. لەگەل ئەوھەشدا بواری رۆژنامەنوسى مېدىياى بەجۆرىكى وا پېشكەوتوھە، كە ھاوتا بېت لەگەل ژيانى ھاوچەرخدا.

لەگەل ئالۇزبوونى ژيانى ئىستا، مېدىيا و بواری رۆژنامەگەرى بەرەو تاييەتمەندىبون دەپۆن. تەنانەت لەھەندىك ولاندا رۆژنامە گەشەكردىكى لەرەوى خويندەنەوھە بەرەو كرى دەچن، لەبەرانەرىشدا رۆژنامەگەرى تاييەتمەندەكان شوئىيان دەگرەنەوھە، جەماوهرى زياتر پەيدادەكەن، ئەگەر مېدىيا بە ھەر بواریكى ژيان تاييەت بوو، ئەوا بەشىئوھەكى تىر و تەسەل مەوداو و رەھەندەكانى ئەو لايەن و بابەتە دەخاتەرەو، ھەولى ئەوھەش دەدات بەتەواوى لەبوارەكەيدا سەرکەوتن بەدەستەپېنىت، ھەر لە تىركردنى ئارەزووى خوينەر و وەلامدانەوھى پىنداويستىيەكانى، تا دەگاتە بەدواداچوون و ئاگادارىبون لە ھەوال و زانبارى.

وشەى سەرەكى: مېدىيا، مېدىياى تاييەتمەند، مېدىيا و فېركردن و فېربوون، مېدىيا و پەروەردە.

1. پېشەكى

ئاراستەكانىيان دەكات. ئەم توپىنەوھەپە لە سى بېش پېكھاتوھە: لە بەشى يەكەم باس رېيازنامەى توپىنەوھەكە، كېشەى توپىنەوھەكە و گرنكى توپىنەوھەكە و ئامانجى توپىنەوھەكە و گرىمانەى توپىنەوھە و جۆرى توپىنەوھەكە و كۆمەلگەى توپىنەوھە و مېشەى توپىنەوھەكە باس كراوھ. بەشى دووھ: ئاوتوئى مېدىياى تاييەتمەند و بىنەماكانى دەكات لە چەند باسنىك پېكھاتوھە، بە شىئوھەكى گشى باس لە پېناسە و چەمك و مېژوو و بواریكانى پەيوەست بە مېدىياى تاييەتمەند كراوھ. بەشى دووھ: باس لە كەنالى ژيار (مېدىياى تاييەتمەند لە بواری پەروەردە) كراوھ.

بەشى چوارەم: لە كۆتايىدا دەرتەنجام و پېشنىيازەكان دىن، دواترىش لىستى سەرچاوە و دېت، ئىنجا كۆرتەى توپىنەوھە بە زمانى ئىنگلىزى پېشكەشكراوھ.

كارىگەرى ھەر كەنالىك لە ژىنگەپەكەوھە بۆ ژىنگەپەكى تر دەگۆرېت، تەنانەت لە گروپىكەوھە بۆ گروپىكى دىكە جىاوازە. مېدىياى تاييەتمەندىش لەزۆرىەى ولاتانى جىياندا لە ئاستىكى زۆر پېشكەوتووترداپە، وەك لە رۆژنامەنوسى گشىدا، چونكە لەم سەردەمەى ئىستادا مېدىيا بەرەو تاييەتمەندىبون دەچىت.

پەروەردەكردن لەرىگەى مېدىياوھە رۆلىكى گرىگ و كاراى لە پىنگەياندىنى كۆمەلگەدا ھەپە، بەمەبەستى بەدەپىننى چاكترىن جۆرى پەروەردەكردنى تاك. پەروەردە و مېدىيا دوو ستوونى سەرەكەن لە سىستەمى كۆمەلەپەتدا، ئامانجىيان گەياندىنى زانبارەكانە لە بواری پەروەردە و فېركردن، ئەمەش لەرىگەى بەكارھىننى تەكئەلۇژىياى راگەياندىن بە گشت ھۆيەكانىوھە، كە كارىگەرى لە پېكھاتەى رەفتارى قوتابيان و راستكردنەوھى

بهشی به کهم: رېياز نامه ی توپزینه وه که:-

3-1 نامانجی توپزینه وه که:-

نامانجی سه ره کی توپزینه وه ی زانستی ته نیا کوکردنه وه ی داتا و زانیاری نییه بۆ وه سفکردنی دیارده یه که له ژیر لیکوئینه وه دا، به لکو به دره له وه رووکرده وه و زانیاری هۆ و هۆکاره کانی کاریگه ری له سه ری و زانیاری ینکاته ناوه کییه که ی و په یوه ندی و لیکدانه وه ی و کاریگه ری له سه ر دیارده کانی تره .

پنویسته توپزهر نه و نامانجانه به روونی دیار بکات، که ده په ویت له توپزینه وه که یدا به ده ستیان بینیت، لیزه شدا ده کری کومه لیک هیلی گشتی بخه یه پروو، که لایه نه کانی نه و نامانجانه به رجسته ده که ن. توپزهر له م توپزینه وه یدا وه لده دات به چه ند نامانجیک بگات، نه و انیش:

1. زانیاری روئی که ناله تاییه تمه ند کانی په روه رده له هه ریعی کوردستاندا.

2. خسته نه پرووی که موکو ریبه کانی که ناله په روه رده یه کان له هه ریعی کوردستاندا.

3. روئی میدیا له په روه رده کردنیکی دروستی تاکه کان.

4. ده رخستی لایه نه به هیژ و لاوازه کانی نه و که ناله له پرۆسه ی په روه رده و فیرکردن له هه ریعی کوردستاندا.

5. نامانجانه بزاین گه شه پیدانی ته که لۆژیا به شیوه یه کی گشتی و له بواری میدیا به تاییه تی بۆته دیارده یه کی گشتی و کاریگه ری دوو سه ره ی له سه ر باری کومه لایه تی و ده روونی و که لتووری هه ر تاکیک هه یه، نه و پلشکه و ته بۆته هۆی بنیاتانی تاکیکی باش، یان به پیچه وانه وه تاکیکی خراب و لاواز .

4-1 گرمانه ی توپزینه وه:-

1. میدیای تاییه تمه ند روئیکی گرنگ له په روه رده کردنی تاکه کانی کومه ل ده بینیت.

2. کارامه یی به کاره یینی نامرازه کان له بواری پرۆسه ی په روه رده و فیرکردندا گرنگن.

3. هه لپژاردن و دانانی پرۆگرام و بهرنامه کان کاریگه ری یان له سه ر وه رگر هه یه.

4. میدیای ناو خویندنگه کاریگه ری زیاتری له سه ر قوتابیان هه یه وه که له میدیای ده ره وه.

5. زۆربوونی که ناله کانی راگه یاندن و له بهرانه ردا هه بوونی ژماره یه کی که می که ناله کان له بواری په روه رده و فیرکردندا هۆکاره بۆ پشته نه به ستی قوتابیان به و که ناله.

6. نامرازه کانی میدیای نوی کاریگه ری یان له سه ر قوتابیان هه یه.

5-1 جوړی توپزینه وه که

1-1 کیشه ی توپزینه وه که:-

په ره سه ندنی خیرا و بلا بوونه وه و جه سه ره گیری په یوه ندیه جه ماوه ریبه کان، فاکتهریکی گرنگن له زیادبوونی کاریگه ری نه م نامرازانه به سه ر جه ماوه ردا به گشتی و له سه ر کومه له ی قوتابیان به تاییه تی، له ئیستاشدا چینی قوتابیان سه رنجی نه و بهرنامه نه ده دن، که نه مه ش کاریگه ری له سه ر میدیا و روئی له کومه لگادا دروسته کات .

نه م توپزینه وه یه هه وئیکه بۆ ده رخستی نه وه ی، که راگه یاندنی تاییه تمه ند تاچه ند توانویه تی پندا و یسته یبه کان بۆ جه ماوه ری خۆی داین بکات، چه ند که نالی تاییه تمه ند مان هه یه، که شیوازی په روه رده و فیرکردن له بازنه ی میدیای تاییه تمه نددا له پرۆسه ی کومه نیکه ییشدا په ره و بکات، زانیاری کاریگه ری میدیای تاییه تمه ند له سه ر وه رگر له بواری په روه رده و فیرکردندا، به و پنییه ی میدیای تاییه تمه ند کار بۆ بلا وکرده وه ی زانیاری و معریفه ی مرۆف و گشتاندنی ده کات، له بهر زکرده وه ی توانسته کانی مرۆف و گه شه کردنی به پنی قوناغه کانی گه شه کردن یاره تیدهر ده یت، بۆ نه وه ی روو په رووی رووداوه هه نوو که یبه کان بیته وه و به سه ر یاندا زال یت، بۆیه نایت پرۆسه ی فیرکاری میدیا فه رامۆش بکریت، یان له به های که م بکریته وه .

له ریگه ی هه سترکردن به هه بوونی بۆشایی له لایه ن قوتابیان هه وه له باری بوونی ده رگایه کی راگه یاندنی تاییه تمه ند، بۆ سوود وه رگرتن له بابه ت و رنهایی و چالاککی و نامۆزگاریبه کان له بواری په روه رده و فیرکردندا، له که ناله په روه رده یه کوردیه کان له هه ریعی کوردستاندا.

2-1 گرنکی توپزینه وه که:

بابه ته کانی میدیا جوړا و جوړن و روئیکی گرنگ له رووی روؤشنیری و فیرکردن و فیربوونه وه ده یین، هۆکاریکیشن بۆ گو ری نه وه ی روؤشنیری و ژیا ری له نیوان که لاند، بۆیه زۆریه ی ولانان وه ک نامرازیکی فیرکردن پشت به ته له فریون ده به ستن، یاخود هاوکاریکردنی بواری فیربوون و فیرکردن له ریگه ی پرۆگرامه کانی ته له فریون هه .

فیربوون و پرۆسه ی په روه رده ته نها به خویندنی قوتابجانه و زانکۆکان په یوه ست نییه، به لکو به نده به پرۆگرامیک تاییه تی به پرسیکی کومه لایه تی و هه ری ئاشتیخوازی، نایت بۆ ماوه یه کی دیار بکرا ویت و بۆ چه ند قوناغیک و دواتر بۆ پرسیکی تر بگوریت، به لکو پیوسته نه م پرۆگرامه به شیوه یه که به رده وامی هه یت نه یچرا ویت. به و پنییه ی میدیا بۆته نه ندامیک له ته ندامه کانی خیران و کاریگه ری و ره نگدانه وه ی له سه ر زۆریه ی تاکه کانی کومه لگه دا به جیپه شتووه .

که واته ده توانین بلین نه م توپزینه وه یه سوود به خشه بۆ:

1. کتیبخانه ی کوردی، بۆ نه وانه ی به دوا ی کتیب و توپزینه وه ی زانستی ده گه رین له بواری میدیا و په روه رده دا.

2. بۆته وه ی قوتابیان بزنان، ته که نه لۆجیا تاچه ند سوودی بۆ بواری په روه رده و فیرکردن هه یه.

3. ده رکه وتی گرنکی میدیا بۆ مامۆستایان و بهرینه به ران له قوتابجانه کاند.

4. نه و که سه انه ی هه وئی پشخستن له بواری په روه رده و فیرکردندا ده دن.

ئەم تووژىنەو ەيە تووژىنەو ەيە كى وسفیه، له تووژىنەو ەيە وسفیه كاندا ئامانجى تووژىنەو ەيە وسفكردى تايبەتمەندى و رەھەندەكانى دياردەيەكى ديارىكراو، داتا و زانبارى پىتويست له بارەى چۆنپەتتى پرۆسەكە كۆدەكرىتەو، دواتر شىكردەنو ەيان بۆ دەكرىت. بەمەبەستى گەپشتن بە كۆمەلنىك ئەنجام، كە دواتر بواری گشتانەن دەخرىنەو.

6-1 كۆمەلگەى تووژىنەو

كۆمەلگەى تووژىنەو ەيە برىتپه له كەنالە تايبەتمەندى پەروەردەيى له ھەرىئى كوردستاندا.

7-1 مشتەى تووژىنەو ەيە

نوموئى تووژىنەو ەيە برىتپه له كەنالەى ژبارى كە كەنالەى پەروەردەيى ئەھلىە له شارى ھەولیز.

بەشى دووھەم: 1.2 چەمكى میدیای تایبەتمەند specialized media

میدیا لەم سەردەمەى ئیستاماندا شادەمار و بزوینەرىكى بنەرتیە له سەرھەم بواردەكانى ژبان، تەكنەلوژیای تازەش بەشدارى له رەخساندى ھەل لەبەردەم ئامرازەكانى میدیاییدا كروو، بۆ پەرىنەو له سنوور و برىنى كیشوەرەكان، ھەرۆھا توانى كۆت و بەندە سیاسى و كۆمەلەتپەشەكان بەزىت، ھۆكارىك بوو بۆ ئەوئى بەسەر ئامرازە ئاسایەكانى میدیادا بسەپنەرت.

وشەى میدیا له زمانى لاتینیدا بە مانای ناوەرەست وەرگیرا، بەو واتەى میدیا رۆئى پردىك له كەسپكەو بۆ كەسپكى دیکە دەپنیت، ئەو وشەپەش له زماى كوردیدا بەرانبەر بە (اعلامى) عەرەبى و (press) ئینگلیزى بەكارھاتوو. میدیا برىتپه (پرۆسەى كۆكردنەوئى زانبارى و دووبارە رەوانەو كردنەو ەيەتى بۆ جەماوەر). یان (دەرپننى عەقلىەتى جەماوەر). (فاروق و كەلارى، 2013، ل 9)

له سەرھەتا له دەستەواژەى میدیا و سترانكۆرە گشتپەكەى دەستپنیکەین دەتوانین بلىن زیاد له پیناسەپەك و زیاد له لیكدانەو ەيەكى بۆ كراو، بە مانا لاتینپەكەى (media) واتە (ناوئەندىك له ئیوان دوو شتدا كە له دواى ھىزى جىبەجىكردن و یاسادانان و دادوەرپە دەپنە ھىزى دەسەلاتى چوارەم)، بە مانایەكى دیکە (وشەى میدیا بە جۆرىك له جۆرەكان بە كردەى راگەیانندەو ەيە گریدەدەنەو، ئەمە گەیاندى پەيامنىك یان ھەوائىك، قسەپەك، وتارىك، رووداوىك یت). دەكرىت بە زیاد له ئامرازىك و زیاد له دەزگایەك بەگەنریت. چەندین راپەلە ھەپە، تاكو ھەریەك لەو پەيامانەى لیو یتتە دەرى بە ئەوى پینەر بگات، كە دەتوانین له تەلەفزیون، رادیو، رۆژنامە، فیلم، كىتب، شەبەكە گەلئى كۆمپوتەرى، ئىنتەرنىتندا كورنى بكەینەو. لەم خشتەپەى خوارو ەدا تەواوى گەپەنراو ەكان ریزبەند دەكەین:

میدیاى چاپكراو: رۆژنامە، كىتب، گوڤار.

میدیاى پەخشكراو: تەلەفزیون، رادیو، سبستەمى دەنگى.

میدیاى كۆمپوتەرى: ئىنتەرنىت، بانكى ئاگادارىپەكان.

میدیاى كۆلان: پۆستەرى ھەلواسراوى شەقامەكان، تابلۆى كۆلانەكان،

نوسراوى سەرباس و دیوارەكان. (شىخ، 2020، ل 7)

چەمكى میدیاى تايبەتمەند ئەو میدیاپەپە، كە له بواریكى ديارىكراو له ھەر يەك له بواردەكانى ژبانى سیاسى، یان رۆشنىرى، یان میدیاپى یان ئابوورى، یان زانستى، یان ئاسایش، یان وەرزشى دەكۆلنەو، ھەولەدات چارەسەرى رووداو ەكان و دياردەكان و پەرسەندەنەكان له بواریكى ديارىكراو ەيە بگات. (محبوب، 2003، ص 340)

میدیاى تايبەتمەند راگەیاندىكى ئامانجدارە بۆ بەدپینانى ئەنجامىكى ديارىكراو، رەنگە خۆى له ئامانجىكى سیاسى، یان رافەكردنى بابەتىكى ديارىكراو دا بیننەو، بابەتىكى لەرادەبەدەرى بۆ كۆمەلگەپەكى ديارىكراو یان چەند كۆمەلگەپەك له ھەمان كاتدا ھەپت. (اسكندر، 1985، ص 280)

میدیاى تايبەتمەند برىتپه له شىوازىكى راگەیاندى زانبارى، له رىگەى ئامرازە جۆراوجۆرەكانى راگەیانندەو ەيە جىبەجىدەپت، بابەخ بە بواریكى ديارىكراو له بواردەكانى معرفە دەدات، ئاراستەى جەماوەرپەكى گشتى، یان تايبەت دەكرىت، ھەموو جۆرەكانى ھونەرى راگەیانندن بەكاردەپنیت، پشست بە راستپەكان و پیرۆكە تايبەتمەندەكان دەبەستیت. (عمر، 2000، ص 112)

(دكتۆر ئەدیب خضور) دەربارەى میدیاى تايبەتمەند دەئیت:-

1. بە مانای رەنگدانەو ەيەكى كۆمەلەپەتى دابەشكردنى بواردەكان و كارەكان دیت.
2. بواردەكانى مەعرفە بە شىو ەپەك بەرفراوان بوو، كە مرؤفاپەتى پینشت نەپناسیوو و پەى پینەردوو، بەلام لەمەودا میدیاى گشتى توانای بەرەنگاربوونەوئى ئەمەى نپە.
3. فراوانبوونى ئەو چوارچىو ەپە جوجرافىەى، كە روومالكردى میدیاپى داپۆشیو، بوو ھۆى دەرگەوتنى بەرژو ەندپە تايبەتەكان، ئەو ەش بۆ پتوانای میدیاى گشتى بۆ دابینكردنى خزمەتگوزارىپەكان دەگەرتەو.

4. رووداو و دياردە و پەرسەندەنەكان سادەپى سەرھەتاى خۆیان لەدەستدا، بوون بە ھۆكارى جۆراوجۆرى بابەتى و بابەتى ئالۆتزر و ھەمەلەپەتر و تىكەلاوتر، كە بوونە ھۆى دەرگەوتنى میدیاى تايبەتمەند و دەتوانیت بەرنامە و پرۆگرامى تايبەتمەند پینشكەش بگات، له میدیاى گشتى له ئاستى قوئى و گشتگىرى بابەتەكان جیاكراو یت. (خضور، 2005، ص 85)

ياخود میدیاى تايبەتمەند پەيامەكانى ئاراستەى جەماوەرپەكى تايبەت دەكات، ھەرۆھا بابەخپندانەكانى لەگەل جۆرى ئەو مادەپەى دەگونجیت، كە میدیاكە گرنكى پیندەدات و پینداگىرى لەسەر ئەو بابەتە دەكات، كە تايبەتمەندى تپداھەپت و پینشكەشى جەماوەرپە بگات. كەواتە میدیاى تايبەتمەند واتە: "بابەخدان بە دەستەپەك یان تاقىك لە كۆمەلگە یان زانستىك له زانستەكانى ژبان. (عبدالحمید و ابوزید، 2009، ص 20)

راگەیاندى تايبەتمەند ئەو راگەیانندەپە، پەيام و ناو ەپۆكى ئاراستەى تووژىكى ديارىكراو، لەسەر بنەماى خواست و وپست و پینداویستپە ديارىكراو ەكى كار دەكات، له ھوئى ئەو ەداپە بە باشترین شىو ە ئامانجەكانى له رووى رۆشنىرى، پینگەیانندن، خۆشى و كاتبەسەر بردن، گەیاندى زانبارى و ھەوال ئاراستەكردن و رپنۆپنیکردن بەدپیننیت. (رەحمان، 2011-2012)

له كۆى ئەو پیناسانەدا دەتوانین پیناسەى میدیاى تايبەتمەند بكەین، ئەو كەنال و رادیو و رۆژنامە و گوڤار و بلاوگراوانەى رۆژانە، ھەفتانە، مانگانە دەرگەرتەو ەياخود وەرزى بابەتەكانیان پینشكەش دەكەن، زۆرپەى ژانرە ھونەریپەكانى و پەيامەكانپشى

میژووی مرقایهتی هه زاران سال کورت کردیتهوه، ئەوا دەرئەنجامه سەرەتایهکانی شۆری ئیستای گەیانن، وەرچەرختیکێ ریشەیی له ژینگه و نیوهندی میدیای هینایه ئاروه. ئەوهی ئەمڕۆ پروودەدات پەرەپێدانی ئەو ئامرازانی راکەیانن نییه، که پێشتر ناسیومانه، وەك رۆژنامه و ئیزگهی بیستراو و بیتراو، بەلکو پەیداوونی شیوازگەلی نوێیه و لەو گەیاننەنای که مرۆف، یان سیستەمی کۆمەلایهتی پێشتر نەیناسیوو. ئامرازەکانی گەیانندی شۆرشی پێشەسازی به بهراورد لهگەڵ وەرچەرختەکان له تەکنیکی نوێی میدیایدا، به ئامرازگەلی سەرەتایی و لەوانەیه جیاواز له لۆژیکي گەیانن به گشتی و راکەیانن به تایبەتی دینە بەرچاو. (الدیمی، 2011، ص 8)

میدیای تایبەتمەند له ژمارەیهك ولاتانی جیهان به تایبەت له رۆژئاوای ئەوروپا و باکوری ئەمریکا دەرکەوت. میژووی میدیای تایبەتمەند، به مەهەستی دەرختنی میژووی میدیای تایبەتمەند و سەرەتاکانی سەرەتانی له بواره جۆراوجۆرهکانی وەك (ئەدەب، مندالان، ژنان، زانست و... هتد) میژووی چەند رۆژنامهیهکی تایبەتمەند دەخەینەرۆو، بۆ یەكەمجار به چاپ گەیهنراون، بۆ نموونه له سالی (1641) دا رۆژنامهیهکی رۆژانهی دوو لاپهڕهیی تایبەت به ههوال به ناوی (ریقوی) له بەریتانیا دەرچوو، لاپهڕه یەكەمی بۆ ههوالهکانی پەرلهمان و هه دووهمی بۆ ههوالهکانی رۆژ تەرخانکرایوو. جۆرنال دیس سافانتس (Journal Des Savants)، به یەكەم رۆژنامهی ئەدەبی له میژووی فەرەنسا دادەنریت، ئەویش دواي ئەوهی (کۆلیبری) ئەدەب دۆست له سالی (1665) دا به رەسمی داوای له (دینی دوسالو) زانا و راویژکاری پەرلهمانی فەرەنسا کرد، پۆستی سەرنوسەری رۆژنامهکه له ئەستۆ بگریت، بەم شیوهیه له کانوونی یەكەمی هه مان سالدای یەكەم ژماره ی چاپکراو بلاموکرایهوه. (بابولی، 2013، ل 25)

له فەرەنسا لیکۆلینیهوهکانی میژووی راکەیانن ئەوه دەرەخەن، یەكەم گۆفاری تایبەتمەندی زانستی له ولاتی فەرەنسا له سالی (1665) ز دەرکەوت به ناوی (زانایان) لەسەرەدەمی رۆشنایییدا. بهواتای ئەوهی، میدیای تایبەتمەند لهگەڵ ئەو بارودۆخه ی لهو سەرەدەمدا هااتەکاوه هاتوا بوو، لهگەڵ ئەوهشدا دوتوانین بلین سەدهی تۆزده ئەو قوناغەیه، که میدیای تایبەتمەند به هه موو شیواز و ئاماخه تازهکانییهوه دەرکەوت. دەرکەوتی باشکۆکان لقیك له رۆژنامه گورەکانی فەرەنسا بوو، ئەمەش سەرەتای دەرکەوتی میدیای تایبەتمەندی نوێیه وەك: رۆژنامه ی لوفیکارۆ (Le Figaro) که له سالی 1825 دەرچوو، چەند باشکۆیهکی هه بوو (Lagagette de mes Figaro Programme & Abom) به خۆرایی دابهشدهکرا، که تایبەتبوون به وینه و دیزاینی جلۆبەرک، بهلام دواي ئەویش رۆژنامه ی ههفتانه (Figaro Littérature) گەشەیی سەند، پاشان به رەنگاوهرنگ کردن و شیواز جلۆبەرگەکان دەرکەوت، که پرۆپر له وینه ی هه مەرەنگ و جوان بوون. (عبده، ص 105)

له فەرەنسا یەكەم بلاموکراره ی تایبەتمەند بریتی بوو له گۆفاری (جۆرنال دی سافانتس) که سالی 1665 له لایەن (دینس دی ستلۆ) وه بلاموکرایهوه و تایبەت بوو به زانایان، ههروهه گۆفاری (Mune France) سەرپهخۆی تایبەتمەندی ههفتانه دەرچوو، که گرنگی به ژنان و جلۆبەرگەکانی دها، خانە ی سەرپهخۆی پاریس (Parisian Libere) دەرپهکرد، (300) ههزار دانە ی لئ چاپدهکرا بهوهش به پله ی یەكەمی میدیای ژنانی فەرەنسا دەرچوو پێش سەرەتانی

فۆرمیکی تایبەت و پەسپۆریان لەناوهروک و زماندا تێدايه، تایبەتن بهبابەتیکی تایبەتمەند، یاخود بۆ توێژیک یان چینیکی کۆمەلایتی دەرەخچیت، گرنگی بهو بابەته یاخود چین و توێژه دەدات، که وەرگری تایبەت لییان سودمەند دەبیت.

2.2 میژووی پەرەسەندی میدیای تایبەتمەند

سەرەتای سەرەتانی میدیا له جیهاندا به شیوهیکی دیاریکراو و زانستیانه ی یەكلاکەرۆه نازانریت، بهلام دوتوانین بلین ((میژووی میدیا هاوکاته لهگەڵ میژووی مرقایهتیدا و لههه مان کاتیشدا شان به شانی گەشەیی مرقایهتی گەشەیی کردوه))، کهواته سەرەتای میژووی ئەم پرۆسەیه لهو پرۆسە ی پێکگەیشته بهرایانه ی مرقاهوه دەستپێکەین، ئەو غەریزه زاتییه ی مرقاهکان وەك فاکتەرپیکي ئەکتیف بناسین، بۆته هاندانی خودی ئەو بونهوهری، به سروشت خۆی بۆ خۆی بونهوهریکی کۆمەلایهتییه، ئارهزوی تیکه لاوبوونه به مرقاهکانی تر، هه ر لێرهوه یه کهم ههنگاوهکانی ئەم خواستانه ی، دهنه پێکھێنایی کۆمۆنیته سەرەتایهکان و دواتر فراوانیان دەکات، دوتوانین بلین میدیا لهگەڵ وجودی مرۆف لهسەر زهوی بوونی هه یه، وتووێژو گفتوگۆکانی خەلک لهگەڵ یه کتردا و له شیوه ی سەرەتایهکان به یه کهم شیوازی میدیا و پرۆسە ی پێکگەیشتن بزاین، ئامراز ی میدیایی تیايدا له دم و گویناکی مرۆف تیهری نەکردوه، یان بهشیوهکی تر میدیا هینده ی دوتیا کۆنه. (ئەبوکر، 2002، ل 33)

کۆنی راکەیانن یاخود میدیا وەك وجودی کۆمەلایهتی ناکاته ئەوهی، که دیرینی په یامهکانی میدیا و هه بوونی دەرگا ریکخراوهکانی ناردن و وەرگرتن بسەلمینیت، بهلکو سەرەتای راکەیانن، قسه و قسه لۆک و گفتوگۆی ناو خەلک بووه، به گۆزانهوه و ئالوگۆرپینکردنی له ناو خەلکدا ئالوگۆری بهسەردا هاتوه، ئەو وتانه بوونهته ئەفسانه و دەما و دەم دوترتیهوه، بهلام له میژووی کۆنیشدا لهگەڵ بوونی دەرپرینه نهنوسراوهکاندا، دهقی تۆمارکراویش بهدیدەکریت، که له ریتی ئەو دهقانهوه خەلکی ژیر دەسه لاتیک له دەستور و یاساکی ئەو دەسه لاته ئاگادارکراونهتوه، وەك: فیرعه ونهکان فرمانه کانیا ن لهسەر دیواری پەرستگادا لهئەدە کۆلی، میژوونوسی یه وهی (فلافیوس جۆزف) دەلێت: بابلیهکان کۆمەلایهتی خەلکیان لهسەر دەمه دا داناه، ئەریکان تۆمارکردنی رووداوهکان بوو، بهرای فیه له سوئی (فۆلتیر) ییش راکەیانن له چین له سەر دەمانیکی زوهوه هه بووه، بهلگهکان له ورووه نەزاتراوه هه ندی سەرچاوه ی تریش ده لین: بهشیوهکی ریکخراو وەك په یامیکی راکەیانن رۆژنامه یهك به ناوی (کین بان) هوه، له سالی 911 ی پێش زانیی له چین هه بووه. (بوافان، 1949، ص 11)

له سەده ی بیستەمدا هه ندی پرسیار سه بارهت به ئەو دوو راییه ی ئازادی راده برین و ئازادی ناوهندهکانی راکەیانن بۆی دەرۆن، دەرکەوت و چەندین زانا هه ولی گەشەسەندی ئەو تیۆرانه یاندا، ئەوهش مانای یه کهمین چاگکاری دەستور بۆ بهرژوهندی کۆمەلگه لیکده دهنهوه، ئەو تیۆرانه به هه ولی سەلمانندی بیروبوچوونهکانی (جۆن میلتن) پشت بهستو بوون، (جۆن میلتن) دەلێت: سیمیناری کراوه باشتین هۆکاره بۆ گەیشتن به راستی له باره ی کیشه گشتیه ی باهخدارهکان، له م باره یه شهوه هه رده بیست سنوړیک هه بیست بۆ ئەو مه دوداییه ی بئ ئەوه ی زاینهخش، یان ئازار بهخش بن. شۆرشی یه کهمی میدیایی، ئەوکات جیهانی سەرسامکرد،

شهر. (شرف، 2003)

درد که ویت، ده بیته چاره سهری گشتی گرفته کان. نهمهش واده کات گور انکاری له چوئیتی رینگا کانی کار کردن و شینواری بهر هه میناندا بگریت. به واتایه کی تر هه و لیکي کومه لایه تیه له سهر دابه شبوونی کاردا، چونکه له و کاته دا تایه متهندی درد که ویت، که پیوستیه کی بابه تیه نی بؤ پرو به پرو بونه وی کاره کان هه یه، له بهر نه وی جزره پهره سندنیکي ژیا ری و جیاواری له کومه لگه جیاوازه کاند هه یه. لیزه دا ناستی دابه شکردنی کار له کومه لگه یه ک بؤ کومه لگه یه کی تر جیاوازه، هه ریو به راگه یان دن دیارده یه که شینواری کی کومه لایه تی میژووی هه یه، به و واتایه ی راگه یان دن چالاکیه کی بیر یارانه یه له دهیناندا، بویه راگه یان دن له کایه کی بوشاید پیدایه ناییت، که واته چالاکیه کی به لگه دار و خاوه که سایه تیه. (خضور، 2002، ص 11)

سهره لئانی میدیای تایه متهند له هه ری نی کوردستاندا دوی دهرچوونی به که مین رۆژنامه ی کوردی نزیکه ی نیو سده له دهرچوونی رۆژنامه ی کوردستان، ئینجا رۆژنامه وانی تایه متهند له دایک ده بیته، نه گهرچی هه ندیک توژیهرانی کورد له گه ل نه وهدان، که (گروگانی مندالانی کورد) به سهره رشتی عبدالقادر مودرسی، له محاباد له سالی (1945) وه که یه که مین گو قاری تایه متهند دهناسرین، گو قاری کی تایه تیبو به بواری زاروک و مندالان بلاو کرایه وه. له دوی نه ویش گو قاری مانگانه ی تایه متهند (رۆژا نو)، تایه متهند له بواری نه دهب له لایهن دکتر کامهران به درخان له شاری به یروت له سالی (1943) بلاو بوته وه. (تا هیر، 2020، ص 60)

هۆیه کانی سهره لئانی راگه یان دن تایه متهند و پهره سندن بهم شیوه یه ی لای خاوه ره دیاری به کین:

1 - راگه یان دن تایه متهند وه ک گوزار شتی له دابه شکردنی کومه لایه تی بؤ کار دیت، نه ویش به شیوه یه کی بابه تی په یوه ست به ناستی پهره سندن شارستانیانه ی گشتیه وه ده بیته بؤ کومه لگه و پهره سندن هیزه کان و په یوه ندیه کانی بهر هه مینان و ره ننگانه وه ی هه موو نه وانه له ژیا نی مادی و رۆحی کومه لگه دا.

2- فراوانبوونی بواره کانی معرفیه به شیوه یه ک، بیشت مرؤفایه تی به خۆیه وه نه بیوه فراوانبوونه کیش بابه تیه کانی مه معرفیه گرته وته وه، رۆژنامه ییشکه شیده کات، دهرکوتی رۆژنامه ی چاپکراو به تاییه ت له خۆرئاوایه په یوه ست به ئابوری و سیاسه ت و بواره معرفیه کان بووه، هه موو بواره کانی ژیا ن بگریته وه (ئابوری - وهرز- زانست - ژینکه - ته کته لۆژیا - ته ندرستی- رۆشنیری ..هتر) راگه یان دن گشتیش، سهره ی راگه یان دن چیت نانوایت بسازیت، یا ن سازو بیت و هه ولیدات بابه تیه کانی هه مه جۆریه تی و رو به رووی نه م له روو وه ستانه نوئیه بیته وه. (ره جان، 2013، ل 128)

3 - بهرزبوونه وی ناستی فیزکردن و رۆشنیری هۆی فره جۆری پینداویستیه کان و زیاتر ئالۆزبوونیان بووه، راگه یان دنیک له جۆریکی نوی (تایه متهند) پیوستیه ک بووه، تا بتوایت نه و پینداویستیه دابینیکات.

4- بلاو بوونه وه ی فیزکردن و فراوانبوونی بواره کان به شیوه یه ک، که پینتر رووی نه داوه، نه گهر دهرکوتی رۆژنامه ی گشتیش له لایه نی میژووییه وه په یوه ست به دهرکوتی چینی ناوه راسته وه بوو بیت، شوړشی بۆرجازی هینایه بوون، به تاییه ت دوی ده سکه وته که ی شوړشی پیشه سازیه، نه و دهرکوتی راگه یان دن تایه متهند و پهره سندن له رووی میژووییه وه نمایشی فراوانبوونی چینی ناوه راس ت و بلاو بوونه وه ی له ناوه نده کانی فیزکردن دکات و فره جۆری بایه خ پیندانه کان و ئاسته کان و پسپورییه کان و ره نگیشه بهرزه ونده ندیه کانی توژیهره جۆراوجۆره کان بؤ نه م چینه فره بایه خدار بیت. (الزوبنی، 2005، ص 10-9)

له بهریتانیا یه که م میدیای تایه متهند له سهره تای سده ی توژده به ناوی تایمز له سالی (1785) دا سهره لئاندا، خاوه نه که ی (جۆن وانته ری) بازگان بوو، به مه بهستی ریکلامی بابه تیه کان (1500) دانه ی لی چاپده کرا، تنها بؤ پیاوونی کار (بزسانه کان)، بؤ موه ی 3 سال بهر ده وام بوو. له بهریتانیا ژماره ی میدیای وهرزشی له هه موو جزره کانی دیکه زیاتر بوو. ده تانین بلین له رۆژنامه کانی ئینگلته را، که دوازه رۆژنامه یان لی چاپده کرا و نو یان له له نده ن بوو، نهمهش ئاماژه یه که بؤ نه وه ی، که له ئینگلته را میدیای تایه متهند سهره لئاندا، جۆریکی دیاریکراو تیندا بوو له هه وال و بابه تی بازگان جۆراوجۆری هه ندیکان وهرزشی بوون. له ولایه ته یه کگرتووه کانی ئەمریکا (جۆن دیتس) ده لیت: له ئەمریکا سهره تای میدیای تایه متهند به دهرچووننی له ولایه ته کاند له سهره دهستی (بینامین هارش) (Benjamin Harrish) بوو، نه ویش به نه بی له ئینگلته را هاتبوو بؤ دهرچووننی رۆژنامه یه کی نه بی له سالی (1660) به ره و بوستن چوو، نامه یه کی تیندا بلاو کرده وه به ناوی رووداوه گشتیه کان ناوخو و بینایه کان، هه تا وه کو سال (1870) رۆژنامه کانی ئەمریکا تنها حزبی بوون و سیاسیه کان خاوه نی بوون، ئینجا دوی نه وه میدیای دیکه له سهره بابه تی زانستی ییشکه شی خوئنه ران و جه ماوه ر ده کرا ن دهریاری دا هینانه نوئیه کان له هه موو بواره کاند دهرکوتن، دوی نه وه گو قاره تایه مته ندیه کان توایان خۆیان به سهر رۆژنامه تایه مته نده کاند بسه یینن ، یه کیک له و گو قارانه گو قاره پشه سازیه کان بوون. (الرفاعی، 2020، ص 9-10)

له نیشتمانی عهره ییدا، رۆژنامه ی (الخباری میسری دهرگای سهره خۆی بؤ بابه تی نه دهب و مندال و ژن و دهرگای بؤ بابه تی دیکه شکرده وه. له هه فته یه کدا رۆژیک بلاو ده بوونه وه، ئینجا رۆژنامه کانی تریش بهم شیوازه ده ستیان به کارکردوه، بهم جۆره تایه متهندی نه و شیوازه ی رۆژنامه وانی بووه سهره تابه ک بؤ کردنه وه ی دهرگای جۆراوجۆر، وه ک پاشکو بلاو ده کرا نه وه، هه ندیکجار به شیوه یه کی سهره خۆ بلاو ده کرا نه وه بۆموونه:

- رۆژنامه ی ده ستووری ئوردنی که پاشکوی هه فتانه ی هه بوو وه ک کتیب.
- رای ئوردنی پاشکویه کی نه ده بی هه فتانه ی هه بوو.
- (الایام السودانية) چه ندین لاپه ره ی وهرزشی و نه ده بی هه بوو.
- (الشرق الاوسطی) سعودی دوو لاپه ره ی بؤ دارایی کار و نیشوکاری رۆشنیری و ناینی دهرده کرد. هه ره ها نه وه له رۆژنامه جیهانیه کانی به دیده کرا وه کو (اللوموندی) فه ره نس ی، که ژماره یه کی تاییه ت به نه ده بی هه بوو، هه ره ها رۆژنامه ی (تایم) له نده نی، که لاپه ره کانی بؤ سینه ما و بزسانه کان ته رخا نکرده بوو. (خصا وة، 2012، ص 44)

هه زاره ی سنیه م، هه زاره ی تایه مته ندبوونی که ناله کانه رۆژ له دوی رۆژ چین و توژیهره جیاوازه کان و بواره جیاوازه کان ده بنه خاوه نی که نالی تایه متهند، بۆموونه که نالی (الجزیره) له سالی (1966) له ولانی قه تهره وه دهستی به په خشکرد، ئیستا جگه له چه ند ناوه ندیکي ئەکامی رۆژنامه وانی و لیکۆلینه وه که ناله تایه مته نده کانی وه ک (الجزیره الدولية بة ئیٹلیزی - جزیره الوثائقية- الجزيرة الرياضية- الجزيرة مباشر- الجزيرة المبايل- الجزيرة الاطفال) کی کوکرتوته وه. میدیای تایه متهند دهرخه ری ییشکه وتی کومه لگه یه له قوناغه کانی پهره سندن دا و ره ننگانه وه ی بابه تیه یه، پیوستی به دابه شکردنی کومه لایه تیه له کارکردندا، هه ره ها ده بیته ئامانجی نه و پهره سندنانه له قوناغیکي دیاریکراودا. نه و تۆیه لبوونه ی، که له پهره سندن گشتیدا له کومه لگه دا

پيوندانگه به بهارورد به ئهركهكافي پيشوو پيوندانگيكي نوييه، ميدياي هاوچهرخ رابواردن و گالتهو گهپ به ئهركي سه رهكي دهركگان ئه ژمار دهكات، له راستيدا باهخداني ميديا به باهقي كاتبه سه ريردن له ئيسنادا باهخدانه كهي له جيگاي خويهتي، چونكه سهختبووني ژيان و زوري كيشه كافي كومه لگه و كيشه ناوخوي و ههوال و پووداوهكان بهردهوام هوكاري گرژبووني ناخي مرؤفه كانه. (عومهر، 2014، ل 257)

كهواته دهكرت ئهركه كافي ميديا بهم شيويه كورتبكه بههوه:-

ئهركي ميديايي خوي له كوكردهوهي ههوال و داتا و وينه و دوكومينتهكان و پهخشكرديان ده بينتهوه، ئه مهش دواي گونجاندنيان و خستنيان بؤ نيو چوارچيوه گونجاو له پيناو تيگه بشتن له بواي شهخسي و ژينگيي و نيو دهولهتي، ئهركي به كوون و به شارديركردن و په ره سه ندي كومه لايهتي و ديالوك و گهتوگوكردن و ليكنتيگه بشتن و خزمه كرفي كومه لگه و زه مينه سازي هه موو ئه واته به ئهركي ميديايي ئه ژمار ده كرين. (قانع، 2012، ل 11)

بهو شيويه ئهركه كافي راگه ياندي تا به ته مند پوونده بته وه: راگه ياندي به ئهركه ناسراوه كافي خوي، په روه رده، رازيكردن، ته وواي ئه و ئهركه له يهك چوارچيوه دا كره كافي خوي دهكات. ئه وپيش گواسته وهي مه به ستداری ماناكان و نايديه كان و بيروبوچوونه كانه، به مه به ستي به ديه پيناي كار ليكردن، ياخود بلاوكرده وهي هوشيار، يان قولكرده وهي زانياريه كان، ياخود ئاراسته كرفي خهلكي، يان بهخشي چيژ پينان. (جمعه، 2010، ل 63)

ياخود ئهركه كافي ميدياي تا به ته مند برتين له:

1. پيشكه شكردي ههوال و زانياريه نوي و دهگهمن و ورده كاريه كان و گه شتبه كان ده باره ي باهتتيكي دياريكراو، ده بينته مايه ي گرنگي پيناي به شينك له خو پنه ران و بينه ران و ببسه ران، ياخود گرنكي به هه نديك باهت ده دن، كه پيوستيان بينه تي و سوودي زانستي ليوه رده گرن، ئه مهش ده كه وپته نيو چوارچيوه ي چه ندين جوري ههوال و زانيار، رۆژنامه و گوڤار و ته له فزيونه تا به ته مند ده كان له بواي زانست و ته كه له لوجيا و بير و ئه ده ب. بهو جوړه ميدياي تا به ته مند هه لده ستيت به رۆلي كينييك و پيشكه شكردي وانه به كي زانستي.

2. ميدياي تا به ته مند هاوكار ده يت بؤ په روه رده كردن و رۆشن بيري و كاتبه سه ريردن به ريكا به كي گونجاو، كه تواناي به رزراكرتي بير و زه يني مرؤفه كافي و به تا به ت له بواي مندالان و گه نجان له ريگه ي پيشكه شكردي دا هينان و كارو كرده وهي نوي هه يه.

3. له م چوارچيوه ي شدا جه ماوه له ئيسنادا و له و سه رده مه ي كه تيدا ده ژين، له هه موو ولاتاني جه اندا هه ول بؤ بلاوكرده وهي ليكو ليه نه وه و دا هينانه كانيان له بواره تا به ته مند ده كاندا ده دن، وه كو: دؤزينه وهي زانستي و كار هه نهره يه تاره كان، ياخود ئه و چالاكيه تازانه ي له بواي وه رزش و گه شه سه ندي زانستي جوړاو و جوړه كاندا، وه كو پزيشكي و كشتوكال و پيشه سازي و بواره زانستيه كافي تر.

4. پيشكه شكردي ده رفه تيكي گرنك بؤ كه سه پسيور و تا به ته مند ده كان بؤ ئه وه ي له خو پنه ران و پيشكه شكردي زانياريه كانيان به كه ساني دياريكراو نزيكبه نه وه، تاكو ئه و زانياريه بته مايه ي سووديك بؤيان و بؤ ئه وه ي هاني ئه و رۆژنامه نووس و ميداكارانه بدن، ته نها باهتتيك پيشكه شه نه كان، كه گه شتي بيت، به لكو تا به ته مند ديان هه يت له بواره كه دا.

5. نو ئيو نه وه له هه نهره كافي ده هيناني ميدياي و شيوازه كافي ئهركي كه، چونكه هه ريه كه له مانه پيوستيان به ده هينانيكي گونجاو هه يه، بؤمونه: شيوازي گوڤاريكي

5- فراوانبووني چوارچيوه ي جوگرافي، كه رومالكردي راگه ياندي ده يكرته وه، چوارچيوه ي جوگرافيش بؤ رومالكردي راگه ياندي به ئاستي په ره سه ندي ته كه له لؤزي و جي به جيكرده كافي له بواي راگه ياندي، سنووري ئه م ئاسته و توانسته كانيه تي، كه سروشتي رومالكرده كه دياريه ده كات، له سه رنه تادا رومالكردي راگه ياندي ته نها له ناوچه به كي چوك و به رته سكددا بو، باشان په ره سه ندي بؤ چوارچيوه به كي هه رتي و باشانيش بؤ كيشوهر و به گه ر دوون كو تاي هات، ئه وه ش هاوشان بو له گه ل ئاستي په ره سه ندي ته كه له لؤزي دا به ئامانجه كان و ئهركه كان هاو ته ريب بو، پيوسته له ريگه ي راگه يانده وه به ديي و ئه نجام بدين.

6- له گه ل بلاو بو نه وه ي فيركردن، رۆشن بيري بلاو بو نه وه، تا واي نه ات راگه ياندي گه شتي ده سه وستان له وه لامدانه وه ي كارا بؤ بلاو بو نه وه ي رۆشن بيري له هه موو بواره كاندا بو.

7- په ره سه ندي و ده وه لمه مند بووني پيداوه كان له بواره كان و چالاكيه مه عري و كومه لايه تي و زانستيه كاندا، گوڤاري بؤ ژباني كامل، كه وا يكرد راگه ياندي گه شتي له پيشكه شكردي چاره سه ركرديكي راگه يانده وه ي شله ژاو بيت، ئه مه ش به شيويه به كي هاوده نگانه له گه ل فاكته ره كافي تر دا هاندر بوونه له ده ركه وتي راگه ياندي تا به ته مند دا. (خضور، 2002، ص 10-7)

2.3: ئهركه كافي ميدياي تا به ته مند

ئهركه كافي ميدياي تا به ته مند هه مان ئهركه كافي راگه ياندي، به لام ئه ويان به شيويه به كي تا به ته مند له بوايكي دياريكراو دا ده رده كه ويت، ئه وپيش ئاراسته كردن و ريتونيكردن و راگه ياندي و كاتبه سه ريردن هتد.. ئه و ئهركه نش له بوايكي دياريكراو و به دوا داچوون و وه لامدانه وه ي وه رگه بؤ ياره مه تيداني و كارتيكردنه سه ري، بؤ ئه وه ي بتوانيت بريار بدات، يان پايه كي دياريكراو هه يت.

يه كيك له ئهركه كافي راگه ياندي برتبه يه: له كوكرده وه و پاشه كه وتكردن و چاره سه ر و بلاوكرده وه ي ههوال و زانيار و راگه يانده كان و وينه و بيروپاكان له پيناوي تيگه بشتن ژينگه ي ده ورويه ر و هه لسوكه وت و مامه له كردن تيدا به شيويه به كي زانستي و كارامه ي و ليه اتوو يه وه. (كه روكي، 2008، ل 14)

ئهركيكي ديكه برتبه يه له ئهركي بينه ياندي كومه لايه تي، مرؤفي هاوچه رخ چيدي وهك جارن تهريك و دا پراو نيه، به لكو رۆژانه ده يان په يوه ندي كومه لايه تي له گه ل كه ساني تر دا ده به ستي، راگه يانده كان له ريگه ي په يامه مه عري و زانستيه كانه وه ئه و كار ئاسانه يان بؤ ده كهن، تا وه كو وهك كه ساني كارامه و شاره زا هه لسوكه وت بكن. (عه زيز، ل 47)

ئهركي په روه رده و فيركردن سه باره ت به رۆلي ميدياكان له په روه رده و فيركردن قسه و باسي زور كراوه و مشتومريكي زوري له سه ره، هه نديك له شاره زايان لايان وايه ميديا هاوشاني قوتابخانه كان رۆليان له په روه رده كرفي تا كه كافي كومه لگه هه به و بگره زوريك لايان وايه له قوتابخانه كان ده توان زياتر كاريگه ي له بونيداناي رۆشن بيري دروستبكن لاي تا كه كانيش رۆل بگيرن، هه روهك ده وتريت ئه و كاريگه يه ي ميديا هه يه تي، قوتابخانه له ماوه ي بيست سالي ته مه نيدا ناتوانيت هه يت. به لام له به رانه ر ئه وه شدا هه نديك له شاره زايان لايان وايه، ميديا رۆلي له بلاوكرده وه ي زه وقي ناساز و ئاراسته كرفي رۆشن بيري نه رتي و دا به زاندي ژباني كه لتووري بؤ ئاستي سه رگه رمي بؤش و به تال هه يه. (شطح، 2002)

رابواردن و خو شي به يه كيكي ديكه له ئهركه كافي راگه ياندي ئه ژمار ده كرت، ئه و

ناوهرپۇكە جۇزبەجۇرەكان، زانبارى تاكەكان زياد دەكەن و وا له وەرگر دەكەن به ئەنجامىنىك بگات.

ج -ئەركى رازىكردن: ئەم جۇرە ناوهرپۇكەكى لىسەر بنەملى باهەتى كاتەسەبردن يان پەرودە بەكاردينيت، چونكە نيازى ئەوئى هەيە، رازىكردنكە بەرھەمىكى تەواوى هەين(Lohr,2000,p.52)

5 - ئەركى كلتور:- زانبارى و پرووچوونە تايبەتمەندەكان دەخاتەرپوو، كە پيويستىيە كەلتورپويەكانيان و زمانى نەتەوهميان بۇ دايبندەكات.

6- ئەركى كاتەسەبردن:- جگە له كارە سەرەكيەكان، كە لەلايەن مېدياوه ئەنجام دەدرين، برينيويون له هەوال و ليكدانهوه و رينيويى و قابيلكردن و پەروردەينى، هەرودە ئەركى كاتەسەبردن به يەككىي ديكە له ئەركەكان له بەرژموەندى ئەو بەشە دادەنريت، گرنگى به كەناله تايبەتمەندەكان دەدات، بۇغونە: گرنگى دانى كەناله تايبەتمەندەكان به باهەتى كاتەسەبردن به شيوهيەكى زانستى و فيركارى. (Seels, Barbara&1997, p.21)

2.4 پۇلىنكردى مېدياى تايبەتمەندە

تاراددەيك ئەستەمە جۇرەكانى مېدياى تايبەتمەندە له چوارچيوهيكدا كۆ بكيەنەوه، كە روومالى مېدياى تايبەتمەند بگات، چونكە هەموويان بەرەو چەند لقيكى رۇشنگەرى كيش دەين و لەناو ئەو لقانەش چەندين لقي چوكرتان ليدهيتتەوه و سەرھەلدەن وهك:

يەكەم: مېدياى تايبەتمەندە سەبارتە به مندالان

ئەم جۇرە دەكەويتە خانەى رۇژنامەگەرى ياخود مېدياى منالان، كە جۆر و شيوهى جياجياى هەيە، سەبارتە به شيوهەكانى دايشدەيبت بۇ رۇژنامە و گوڤار و تەلەفزيون...هتد، سەبارتە به ناوهرپۇكيش، دايشدەيبت بەسەر باهەتى گائتە و گەپ و باهەتى گشتى و باهەتى هەوال و وەرزشى. زانابيانى دەرووناس و كۆمەنئاس قۇناغەكانى گەشى مندالان دايشدەكەن، بۇ چەند قۇناغىك به پيى تەمەن ئەوائيش: قۇناغى يەكەم كە له تەمەنى 3 سالى بۇ 6 سالى دەست پيدەكات، قۇناغى دوومە له قۇناغى 6 سالى بۇ 8 سالى دەست پيدەكات، قۇناغى سېمەم له 8 سالى بۇ 12 سالى دەستپيدەكات و ئينجا قۇناغى هەرزهكارى ديت.(الهيى، 2003، ل. 161) قۇناغى مندالى: مندالى قۇناغى يەكەمى پينكيشنان و گەشەكردى كەسايەتتەيه هەر لەدايكبوونەوه تاگەرەبوون.(فرج، 1993، ص.10)

قۇناغەكانى مندالى بۇ چەند قۇناغىك دايش دەين:

• له دايك بوونەوه تاكو هەفتەيەك.

• كوريەله له دوو هەفتەوه بۇ دوو سالى.(خالد، 2009، ص.85)

سەبارتە به پيويستىيەكانى مندالانىش هەرەك دەزانين پيويستى نەبوونى شتيك دەگەيپتى، دەيبت بير له تيزكردى پيدايوستىيەكانى مندالان بكيەنەوه، پيويستيش بۇ سەقامگىرى ژيان و پيدايوستىيەكانى مندال زۆر و جياوازن گرنگ، ليزەدا دەتوانين گرنگرپينان ئامازە پينكەين، وهك: (پيويستى جەستەي و پيويستى خۇراكى و تەندروستى، پيويستى به جلوبەرگ، پيويستى نيشتەجيبوون، پيويستى دەروونى، پيويستى دئىيى و ئاسايش.(الكرى، 2000، ص.21)

بەرنامە تەلەفزيونبەكان ماناي ئەو ئەزمونە جياوازانە دەگەيەن، لەلايەن تەلەفزيونەوه له ماوهيەكى ديارىكراودا، بەمەبەستى گەشەسەندن و كارامەيى لەبارى تاكەكەسى و كۆمەلايەتيدا پيشكەش دەرگين، بەئامانجى بەدەستپينان و پركردنەوهى چەند پيدايوستىيەك. ئەو بەرنامەيى لەلايەن تەلەفزيونەوه ئاراستەى مندالان دەرگين

ژانە جياوازه له شيوازى گوڤارىكى مندالان، ياخود باهەتى ئەدەبى و زانستى بەهەمان شيوه، چونكە هەريەك لهو جۇرەيى بوارى مېديايى شيوازى تايبەت به خۇى هەيە، هەر له بەكارهينانى رەنگ و ويئە و ژمارەى ستوونەكان و به پيى شيوازى مېديايى تايبەت دەيبت.(شيخانى والرفاعى، 2020، ص.23)

هەموو ئەوانەى له سەرەوه باسكان دەمانگەيپينيئە ئەوئى: گەشەسەندى تايبەتمەندى، دەيبتە هۆكارىك بۇ سەرخستنى زانست و بوارى رۇشنگەرى هەمەلايەنە، جگە لەو دەيبتە مايەى هاندانى داھينەرەن له بوارە جۇراوجۇرەكانى زانست و ژياندا، دەيبتە سەرچاويەكى گرنگ بۇ كۆمەلگە و سوودى ليدهيپيت، ئينجا سەرخستنى چالايەيەكان، كەسانى تايبەتمەند و پسپۆرەكان له بوارە جۇراوجۇرەكاندا دەريدەخەن، ئەمەش دەيبتە هۆى دەستكەوتنى وزەى بەرھەمچينان دوواتر بۇ كۆمەلگە سوودى دەيبت و گەشەسەندى نوسين له لاي تايبەتمەندەكان و له ريگەى پيشاندانى ئەو نمونانەى، خۇيان بەرچاويان كەوتوو، لەگەل ئەوئەشدا ئاسانكارى بۇ باهەتى ليكوئينهوهو كەمكردەوهى رۇتبن و ئەنجامدانى كارى باش و بەرزكردەوهى خزمەتگوزارپەكان دەكات، هەرودەها گەشەسەندى رينچەكى چاگكارى له ژينگە و بوژانەوهى له سايهى پيشكەوتنى تەكنەلۇجيا و زانبارى تازە.(طراپيشى، 2003، ص.26)

ئەركەكانى مېدياى تايبەتمەندە له رووى كوالتىي ماددە تايبەتمەندەكانەوه دەتوانريت بەم شيوهيەى خوارەوه ئامازەيان پينكرت :-

- 1 - ئەركى مېديايى: - واتە دروستكردى رايگشتى تايبەتمەند سەبارتە به هەموو رووداوه ناوئى و دەركبەيەكان، كە له بوارەكانى ژيانى تايبەت و سايى و ئابوورى و كۆمەلايەتى، يان كوكتوورىدا روودەدەن، بۇ ئەوئى بزآن چى روودەدات، كە وا له جەماوهر دەكات هەست بەراستى بكەن له كنى خۇياندا دەژين.
- 2 - ئەركى ليكدانهوه: - پيويستى ليكدانهوه و روونكردەوهى خيراى هەوالەكە به روونى سەرھەلدەدات، لە گەل زيادبوونى مەيلى تايبەتكردن به تايبەتى له پەيوەندى به زاراوه ئابوورى و زانستى و تەككىكى و راستىيەكانى ميژوويى و شويئە جوگرافىيەكان، داکۆيكار له ليكدانهوه - يان شيكردەوهى هەوال وەك هەنديك پييدەلئىن - سوورن لەسەر ئەوئى ليكدانهوهكە بيروپوچوون نيە، بەلكو ئەوه رۇژنامەنووسىكى تايبەتمەندە، ئەركى ليكدانهوه جيبەجيدەكات، له كاتيكدا شيكەرەوه و شرؤڤەكارانى تايبەتمەند ئەركى ليكدانهوه و تيروائينى چاكە دەگرئە ئەستؤ.(شرف، 2003، ص.57)

3 - ئەركى رينوئينكردن:- رينوئى راي گشتى به پەخشكردى باهەتى راگەياندن دەكات، كە هەوال و بيروكەكانى و بەكارهينانى ئامرازىك و ناردنيان بۇ هەستى وەرگر لەخۇ دەگرئت.

4 - ئەركى رازىكردن: - مېدياى تايبەتمەندە بھيازه له ريگەى هەموو شيوازهكانى رازىكردن و هونەرى پروياگەندەوه بۇ گەيشتن به ئامانجەكانيان كارىگەرى بختە سەر ميئشىكى جەماوهر، زانباريەكە تايبەت به باهەت بۇ راي گشتى دەيبت و دەتوانيت بەينى نياز به ئاشكراركردنى له يەك و شەدا بيروپا دەرئخريت، هەولەدەن له ريگەى چاوپينكەوتن لەگەل پسپۇرانى بوارى راگەياندن ئەو قەناعەتپينكردە دروست بكەن. بۇيە مېدياى تايبەتمەند پشت به سنى جۇرى سەرەكى له ناوهرپۇكى قابيلكردن دەبەستيتت ئەويش برينتى له:

ا- راگەيندراوهكە

ب - بانگەيشتە مەبەستدارەكە، لەريگەى گرئە بەرى ئەم كەنالاوه و

ئەوەشدا لەو لیکۆلینەو دەبەش باس لەو کراوە، کە لە فیلمە کارتۆنەکاندا مەسەلە (دادپەرەوهری و سزادان) فەرماؤشکراوە، زیاتر کەسایەتیە نازاردراوەکان توشی سزای خۆیان دەبنەو، لە فیلمەکانیشدا رێژەکی زۆر لە تاوانبارەکان خۆیان دەدەن بە دەستەو، دەچنە بەردەم دادگا، لە کاتیکدا ئەمە لە واقع کەمتر بوونی هەیه. (گیدنز، 2009، ل 447-446)

2. رەفتارەکانی پەيوەست بە کەمی سەرخ و جوله : ئەو رەفتارانەن بەنی ئاگی و پێهۆشی دەکرین، کۆمەلە پزیشکی دەروونی ئەمریکی لە توێژینەو کەیدا کە لەسالی 2000 بۆ پێویستی گرنکیان بەناوەرۆکی راگەیانندن ئەنجامدراوە یینی وایە: مندالان ئەوانە لە قۆناغی سەرەتا و قۆناغی ناوەراستی تەمەندان توشی کەمی سەرخ و هەلسۆکەوتی ناچالاک دەبنەو، هەرەها توێژینەو کەمی ئیستا پێشنیازی ئەو دەکەن، کات بەسەردانی مندالان لەگەڵ یارییە ئەلکترۆنییەکان ئەو حالەتە زیاد دەکات. (Gliebe.2011)

دووم: کارگەرە نەرێنەکان:

1. ناماژە بە کۆمەلێک هەلسۆکەوتی نەرێنی دەکات بۆمۆنە: یاریکردنی دۆستانە، یان چارەسەرکردنی نائستیانە ناکۆکیەکان، هاوێشکردن و داوینکردنی یارمەتی. توێژەرانی لەو باوەردان، میدیاکان لە ئەنجامی لاسایکردنەو رەفتارەکان، توانای ئەو یان هەیه کارگەری نەرێنی دروستیکەن. ئەو لاسایکردنەو دەچنە چوارچێوەی بێدۆزی فێربوون و لاسایکردنەو، توێژەر (بندورا) زیاتر لایەنگیری ئەو تێرەری کردووە، کە دەنوسیت: ئایا توندوتیژی لە دەرووبەرەو وەرگراو؟ ئایا دەکریت مەرفۆف فیزی توندوتیژی ییت؟ لەو ئەلامدا دەرکەوتووە، زۆرە یی بەرەن بەتایبەت مندالان هەز دەکەن لاسایی کەسایەتیەکانی ناو تەلەفزیۆن بکەن، رۆلی پالەوانەکان بێن. توێژەرانی زیاتر جەخت لەسەر ئەو توێژینەو دەکەن بەو، تەلەفزیۆن هەلەدەدات کار بۆ فێربوونی مندال و قەناعەت پێشینی و گۆرینی هەلسۆکەوتی بکات. (Mares & Woodard, 2005, pp301-322)

2. نامادەکردنی مندال بۆ قوتابخانە: تەلەفزیۆن لە دروستکردنی کەسیتی مندال و چەسپاندنی کارە باش و شیاوەکان کەم باوە نەبوو. بە جۆریک تەلەفزیۆن و میدیا دەلێلێک بوونە بۆ بە بیناکردنی کەسیتی سەرکەوتوو لە مندالاندا، زۆر لە قوتابخانە و بیریاریان و کۆمەڵناسان رۆژنامەنوسان و داھینەرانی بواری پەرەردە، داھینان و ئەزموونە باشەکانی خۆیان لە رێگە تەلەفزیۆن و میدیاوە بە مندالان بگەین، زۆرە یی کات هاوکاری مامۆستا بوو لە گەیانندی زانست و زانیاری. (مستەفا، 2003، ل 110)

دووم: میدیای تاییەتەند سەبارەت بە ئاین و بیروباوەرەکان

ئەم باوەریان بە کۆتیرین بواری میدیای تاییەتەند دادەنریت، چونکە پەرسنگاگان گرنکیان پێدەدا وەک: مەزگەوت و کەنیسە و دێرەکان بە دەرچوواندنی چەندین بابەتی ئاینی لە چەندین رۆژنامە و گۆفارد، بۆ ئەو یی ئەو بیرو باوەرپارە بەهای ئاینی لە دڵ و دەروونی پەرەوکاران چەسپین. بەم جۆرە ئەو باوەر گەشە سەند و بەتایبەت لە کیشوهری ئەفریقا لە سەدە تۆزدەیمە لە رێگە بڵاوکردنەو ئینجیل و ناساندنی بەشیوهری بەربلاو بڵاوبوو، شانبەشانی ئەوێش دەستیان کرد بە وەرگێزانی دەرەکان و وتارە ئاینیەکان لە زۆرە یی زۆری ولاتەکان بە چەندین زمان و زاراوەی جیا جیا، بۆ ئەو یی کارگەری راستەوخۆیان بەسەر بێنەراند هەبیت. (شالیە و اخرون، 2015، ص 19)

بۆ یە میدیاکار لەسەرەتی ئەو بابەتی هەلیدەبێریت ئاراستەکەمی ئاینی و

و بەرەمدەهینزین، وەک ئەو یی لەگەڵ گەشە یی هەزری مەعریفی و کیشەکانیان بگۆخیت، رەنگدانەو یی ئەو تەمەنە یی تێیدا دەژین. (محمد معوض) بەرنامە تەلەفزیۆنیەکانی مندالان بەو پێناسە کردووە " بریتیە لە گواستەو و ئاراستەکردنی ئەو وینانە یی بە شیوهری کێرانی جولەیان تێدا، بۆ ئەو یی مندال بکاتە نیو خەیاڵ و ئەو پارچە وینانە یی لە لا خۆشەوێست بکات، بە بەکارهینانی جوانترین رەنگ و شیوهر و کارگەرە دەنگی و وینە ییەکان، بۆ ئەو یی بنوونیت بە باشترین شیوهر کارگەری بختە سەر مێشکی مندال ". (معوض، 2000، ص 580)

چەند کەنالیکی میدیای هەن چەندین بەرنامە یی تاییەت بە مندالان بەرەمدەهین، لەگەڵ گەشە یی عەقڵی و مەعریفی ئەو چینی گونجاو بن گوزارشت لەو قۆناغە بکەن، تێیدا دەژین و پێداویستیەکانیان داوین بکەن، ئەو بۆشاییە یی لەو قۆناغە دروستدەبیت پڕ بکەن. (دهامنة، 2015-2016، ص 59)

هەندیک لە توێژینەوکان ناماژە بەو دەکەن، رێژە یی بەشداری مندالان لەو بەرنامانە یی بۆیان تەرخانکراوە، زۆر بەرزە و دەگاتە (95.7%) لە سەرەتادا ئەو بەرنامانە دەگرێتەو، ئەنچە یی و جولە یی تیدا دەدۆزینەو، لە زۆرە یی کەنالیەکان دەکەن کاتیکی بەرچاو تەرخان بکەن، بۆ ئەم جۆرە بەرنامانە و هەزری مندالان بوو هۆی سەرەلمانی کەنالی تەلەفزیۆنیە تاییەتەکان، بە پێشکەشکردنی بەرنامە لە چەند کەنالیەکان: "Cartoon Metuork " Space Toon " Art (هتد.عەبید، 2002)

کارگەرە ییەکانی تەلەفزیۆن لەسەر مندالان زۆر بەهۆی ئەو یی میدیا لە کۆمەلگەدا بۆتە بەشیکی دانەراو و بەلکو توخمیکی نەپراو، چونکە کارگەری لەسەر دروستکردنی بینای کۆمەلایەتی تاکەکان هەیه، ئەوێش وای لە زانایانی پەيوەندیکردن کرد، گرنکترین کارگەرە ییەکان لەسەر تاک بەتایبەت مندالان دەستیشان بکەن، بەم شیوهری خوارەو:

یەکم: کارگەرە نەرێنەکان وەک:

1. هەلسۆکەوتی توندوتیژی: زۆر لە توێژینەوکان ئەو یان رۆونکردووە، میدیا کارگەری لەسەر هەلسۆکەوتی مندالان بەهۆی بەرکەوتنی مندالان بە کەنالیەکانی میدیاوە هەبوو، وەکو توێژینەو کەمی (Huessman 2007) دەربارە یی کارگەری نیشاندانی توندوتیژی لە تەلەفزیۆن و فیلم و یاری قیدیۆی و مۆبایل لەسەر ئینتەرنێت، چۆن هەلسۆکەوتی مەرسیدار لای مندالەکان زیاد دەکات، بە تاییەتیش ئەگەر ئەو مندالە لە ژینگە یی کەدا گەرە بوونیت کە پڕ لە توندوتیژی بوونیت. (Huesmann, 2007.p.6)

توێژینەو یی هەردوو توێژەر (ماکلنی و جریف 2013 Mclean And Griffiths) دەربارە یی بەکارهینانی یارییە کارتیکەرەکان وەک (یاری قیدیۆی و یاری کۆمپوتەری) کارگەری خرایان لەسەر رەفتارەکانیان هەیه. توێژینەو کە سەلماندی، ئەم جۆرە بەرکەوتنی یارییە کارتیکەرەکان لەسەر هەلسۆکەوتی مندالەکاندا هەیه، ئەو وای لیدەکات، کە شەرانیگیزتر بێت. (McLean & Griffiths, 2013, p.10)

زانای بەناوبانگ (گرنز) و (ئەندرسن) لە سالی 1967 ئەو یان خستتۆتەروو، نایشکردنی توندوتیژی چۆن کارگەری دەکاتە سەر بێنەر، بە رێژە یی 20% پێیان وابوو، کە توندوتیژی نیشاندان لە تەلەفزیۆن دەبیتە هۆی بڵاوبوونەو توندوتیژی بەتایبەت لە نیو مندالاندا، بەلام 3% پێیان وابوو، کە بڵاوکردنەو توندوتیژی لە شاشەو دەبیتە هۆی کەم کردنەو یی شەرەنگیزی و ئەنجامدانی توندوتیژی، لەگەڵ

و ئەدای كۆمپانیاكان پەخشەكەت، سەرنوسەری ئابووری هەموو توانا یەكی خۆی بۆ لیکۆلێنەوه و وردبینی داتا و ژمارەكان و بابەتە ئابووریەكان لە كۆمپانیاكان و دامەزرارهكانی كەرتی تايهت و كەرتە گشتییهكاندا بەكاردههێنیت. (غالم و حبيب، 2020، ص 198)

رۆژی میدیای ئابووری بریتیه له جههتكرده لهسەر بېنېنی ئەو شیکاریانە، لای خەلك بە شێوهیهك نەبێزێوه. گواستەوهی زانیاریهكانه بەشێوهی راستگۆیهکی پەها، ئامانجی ئەو میدیایه بریتیه له بەرزكردهوهی هۆشيارى له ئێوان بەشه جیاوازهكانی كۆمه‌لگه‌دا، پېشانداى پېنگه‌ی به‌هێزى و لاوازی كۆمپانیا و دامەزراره‌كان، زانینى هۆكاره‌كانى شكستی ئەدا شیکردنه‌وهی ورد له بابەته‌كاندا. (الشمرى، 2014، ص 12)

له‌كاتى پرۆسه‌كردن و نووسینی مادده ئابووریه‌كان پێویسته میدیاكار پەچاوی چەند لایه‌تیک بکات، چونکه ئامانجی زانیاری ئابووری بریتیه له تیکه‌شتن و سه‌رنج راكێشی. بۆمۆونه: پېناسه‌ی چه‌مکه ئابووریه‌كان پێویسته‌یه‌كی حه‌تمیه، چونکه میدیاكارى تايه‌تمه‌ند ده‌بێت مانای هه‌ندیک زاره‌وى بواری ئابووری شیکه‌ت‌ه‌وه، مانایه‌کی تايه‌تیا هه‌یه، چونکه له‌وانه‌یه بېته هۆی ناديارى نه‌ك روونكرده‌وه، گشتاندىن به‌مه‌به‌ستى تیکه‌بشتن بکات، واته ده‌بێت له سفره‌وه ده‌ستپېنگات و رووداوه‌که به شێوه‌یه‌ك دابێژیت، که به‌که‌بجاره روويداوه به شێوه‌یه‌ك بێت جه‌ماوه‌ر بېشتر نه‌بېنېنیت، هه‌روه‌ها که‌مکړده‌وهی به‌کاره‌بنانی ئاماره‌كان هه‌رچه‌نده ژماره‌كان گرنگ و قورسالی و وردی به بابته‌كان ده‌دهن، به‌لام پێویسته میدیاكار ئەو ژماره و ئامارانه‌ی، بۆ په‌يامه‌که‌ گرنگ نین جیايان بکاته‌وه و خۆی لێیان به دوور بگریت. (رفع، 2006، ص 202)

پێنجهم: میدیای تايه‌تمه‌ند سه‌بارت به بابته‌ی سیاسی

له سیستهمی دیموکراسیدا، میدیاکاران و په‌يامنێرانی سیاسی یه‌ك ئەركی سه‌ره‌کیان له‌سەر شانه، ئەویش بریتیه له ده‌وله‌مەندکردنی هاو‌لاتیان، یاخود رۆشنی‌کردنی هاو‌لاتیان به‌و زانیاریانە، که پێویستیان پێی هه‌یه. هه‌میشه به‌دوای کاریگه‌ریدا ده‌گه‌ڕین، بۆ وه‌لامی ئەو پرسپاره‌ ده‌گه‌ڕین کێ بایه‌خى پێده‌دات؟ زۆریه‌ی کاره‌کانی حکومه‌ت له‌ کۆبوونه‌وه‌کاندا کورت ده‌بنه‌وه، له‌به‌رته‌وهی چاوه‌ڕێی په‌يامنێره تايه‌تمه‌نده‌كان ده‌کړیت، بۆته‌وه‌ی زۆریه‌ی ئەو کۆبوونه‌وانه‌ رومال بکەن، هه‌رچۆتیک بێت کۆبوونه‌وه‌ی بېزارکه‌ر نایته پاساوی چیرۆکه‌ هه‌والی بېزارکه‌ر، بۆیه جه‌ماوه‌ر ته‌نها پش‌ت به‌ رۆژنامه‌نووس ده‌به‌ستیت، له‌وه‌ی ته‌نها ئەو شتانه‌ بلێت، که گرنگ نه‌ك هه‌موو بابته‌كان به‌ پێی زنجیره‌ی کات. (محەمەد، 2010، ل 154)

لایه‌نه‌ باش و خراپه‌کانی میدیای تايه‌تمه‌ند

میدیای تايه‌تمه‌ند خاوه‌نی كۆمه‌لێك سووده جیاوازه له‌ راگه‌يانده‌كانی دیکه وگرنگترینان: (حسان، 2020، ص 134)

1. ئەوه میدیای تايه‌تمه‌نده که پێداویستی و به‌رزوه‌ندیه‌کانی ئەو بېنهره که ئاراسته‌ی ده‌کړیت دا‌پین ده‌کات.
2. گرنگیدان به‌ ئاماده‌بوونیکى سنووردار تايه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه، پێویستی و ئاره‌زوو و خواستی هاوبه‌ش یان نزیکیان هه‌یه.
3. ئەوه میدیایه‌ گرنگی به‌ پێداویستیه‌ جیاوازه‌كان ده‌دات.
4. گرنگی به‌ دا‌بوونه‌یت و رۆشنی‌بیری ئەو وه‌رگانه‌ ده‌دات.
5. پەسپۆری وایکرد ئەنجامه‌ زانستیه‌كان له‌ بواره جیاوازه‌کاندا وه‌ك له‌ رابردوو وردتر بن.

په‌یوه‌ندی به‌ ئاین و بیروباوه‌ره‌وه هه‌بێت، له‌به‌رته‌وه‌ی ئەو میدیاکاره‌ گرنگیه‌کی تايه‌ت به‌ بلا‌وکرده‌وه‌ی بابته‌ ئاینیه‌كان له‌ کۆمه‌لگه‌ جیاوازه‌کاندا ده‌دات، هه‌روه‌ها گرنگیه‌کی تايه‌ت به‌ پته‌بوونی پرهنسیه‌ ئاینیه‌كان ده‌دات، به‌ها و پرهنسیی ئەخلاق و ئیتیکى رەچاوه‌ ده‌کات، ئەمەش ئاراسته‌یه‌کی رۆشنی‌بیری و رێه‌رایه‌تیکردن و فیزیوون وه‌رده‌گرت. لێره‌شه‌وه هه‌ست به‌و نهرته‌ ئاینه‌ ده‌کەین و رینگه‌ی راست هه‌لبێزین، بگۆنجیت له‌گه‌ڵ به‌رزوه‌ندی كۆمه‌لگه‌. (الجاف، 2015)

سێهم: میدیای تايه‌تمه‌ند سه‌بارت به ژنان و پیاوان

ئەم جۆره‌شیا گرنگی به‌ رەگه‌زی مۆف ده‌دات، هه‌مه‌جۆر و تايه‌تمه‌نده به‌ داخوازیه‌کانیان، له‌مه‌ش زیاتر گرنگی به‌ جیاوازی ئێوانیان به‌ پێی قوناغی ته‌مه‌نیا و ئەو قوناغانە، که تێدا ژیاون ده‌دات. سه‌ باره‌ت به‌ چینی پیاوان رۆژنامه‌ی جۆراوجۆریان هه‌یه، گرنگی به‌ چالاکیه‌ جۆراوجۆره‌کانیان ده‌دهن، له‌ قوناغه جیاوازه‌کانی ته‌مه‌نیا گرنگی پێده‌دهن بۆمۆونه: له‌ ویلايه‌ته‌ یه‌كگرتووه‌کانی ئەمريكا رۆژنامه‌یه‌ك به‌ ناوی (men) ده‌رده‌چیت، گرنگی به‌ جلوه‌رگ و ریکوینگی و جوانکاری جله‌كان ده‌دات، که له‌ ئیستادا زۆریه‌ی زۆری لاوه‌کانی سه‌رقاگرده‌وه، له‌سالی هه‌شتاكان كۆمپانیايه‌کی سعودی گۆفاریکی بۆ لیکۆلێنەوه و به‌ بازارکردن له‌ نەندن ده‌رکد، که ناوی (الرجل) بوو گرنگی به‌ پیاوان و بزسانه‌كان ده‌دا. به‌تايه‌ت له‌ ناوچه‌ی که‌نه‌دا، گرنگیان به‌ ژبانی كۆمه‌لگه‌ ده‌دا، گۆفاریکی دیکه هه‌بوو به‌ناوی (سیدی) گرنگی به‌ تايه‌تمه‌ندیه‌کانی ژنان مۆدیل و دیکورات و شێوه‌ی قۆیان ناومال و ئۆتۆمبیل و ئیکسسوارات ده‌دا. (عبداللطيف، 1997، ص 12)

له‌ ویلايه‌ته‌ یه‌كگرتووه‌کانی ئەمريكا ژماره‌ی گۆفاره‌کانی ژنان گه‌يشته (240) گۆفار، له‌ ئیواندا (60) گۆفاریان به‌ ژماره‌ی (100) هه‌زار به‌رگ دا‌به‌ش ده‌کران، له‌ فه‌ره‌نسا (40) گۆفاری تايه‌ت به‌ ژنان هه‌ن، هه‌ندیکیان نزیکه‌ی نیو ملیۆن دانه‌یان لێ دا‌به‌شکراون گۆفاری (ال) هه‌فتانه‌ (450,000) کۆپی دا‌به‌شکراون، گۆفاری مانگانه‌ی "ماری فرانس"، مانگانه‌ (630) هه‌زار نوسخه‌ی هه‌بووه‌ دا‌به‌شکراوه. (ابو زيدو عبدالحجيد، 2002، ص 83).

له‌م سالانه‌ی دوایدا، بواره‌کانی ژنان چوونه قوناغیکى تايه‌تمه‌وه له‌ شێوه‌ی تايه‌تکردن وه‌ك: "ژن و فاشیۆن" و "ژن و ناندین" و "ژن و مۆلك" و "ژن و مندال" و "ژن و دیکۆر" و "ژن و ته‌ندروستی".

چوارهم: میدیای تايه‌تمه‌ند سه‌بارت به بابته‌ی ئابووری

ئەو بلا‌وکرانه‌ن زیاتر له‌ سه‌ر ته‌وه‌ره ئابووریه‌كان بابته‌کانیان بلا‌وده‌که‌نه‌وه، بابته‌كان بریتین له‌ هه‌واله‌كانی رۆژانه‌ی ئالوگۆره‌كان و رووداوه‌ سیاسییه‌ گه‌وره‌كان، کاریگه‌ریان له‌سه‌ر بابته‌ ئابووریه‌كان هه‌یه، به‌شێوه‌ی راسته‌وخۆ یان ئاراسته‌خۆ، وه‌رگرافی میدیا ئابووریه‌كان سه‌رتاپاگیرن، چونکه زانیاری گه‌يانده‌كان ده‌رباره‌ی رووداوه‌کانی رۆژن، هه‌ر ته‌وه‌شه‌ بۆته‌ مایه‌ی ئەو پێشوازیه‌ گرنگه‌ له‌ لایه‌ن وه‌رگراوه‌، وه‌ك: نرخی پێویست بۆ کرین، ناوه‌نده‌کانی کرین، راگه‌ياندى نرخی کالاكان، ناوه‌نده‌کانی دا‌به‌شکردنی کالا و پێداویستیه‌کانی خه‌لك، بازاری پشکه‌كان، نرخی به‌ره‌مه‌ پێشه‌سازیه‌كان، پێداویستیه‌کانی ناو مال و ئۆتۆمبیل و کۆمپوتەر، فرۆشتنی مالێ نیو داشه‌كان (کۆنه‌كان) له‌ریگه‌ی ریکلامه‌کانه‌وه. (قه‌ندی، 2008، ل 136)

میدیای ئابووری گرنگترین لقی راگه‌ياندى تايه‌تمه‌نده، گۆرانه‌كان ده‌رباره‌ی بابته‌ ئابووریه‌كان ده‌گوازیته‌وه، وه‌ك ئەو بابته‌انه‌ی له‌ جیهاندا رووده‌ده‌ن شیده‌کاته‌وه و لیکه‌داته‌وه. کیشه‌کانی په‌یوه‌ندیار به‌ ئابووری ولاتان ده‌گرێته‌وه، هه‌روه‌ها چالاکی

وانه يه يكان له چ كاتېك بوى بۇيان جنيه جى ده كين. به لام ئيمه ره چاوى تايه تمه ندى
هممو قوتايبيان ده كين له هممو كوردستان.

له بارى به كار هينانى ته كنه لوزىاي سهر دم: ئاميرى دهنگى پيشكه وتوو،
هروهها كاميرى فول ئىچدى و سارت بورد بۇ گوتنه وهى وانه كان به كار ده هين.

فيدباكي قوتايبيان: له ريگه نامه و ته له فون و به شدارى كومتيت له وانه
راسته وخوكاندا كه زياتر پيش تاقىكر دهنه وه كان هه يه.

گرنگى به هممو وانه كان ده درنت به تايهت شو واناندى كه قوتايبيان زور
داواكاران هه يه له سهرى و تينگه يشتيان زه حه تتره وه كان واناندى ته تايهت، ئيمه بۇ
ههر وانه به كه به تايهت بولى دوانزه به شيوهى پرؤگرامى خويندى ته او و له لايه
چند مامؤستايه كه وه تومارمان كردوه، بۇ نمونه: كيا زياتر له (6) مامؤستا
پرؤگرامى خويندى ته او و تومارمان كردوه يان واناندى عهرى زياتر له (8) مامؤستا
پرؤگرامى خويندى ته او و يان هه يه و تا قوتايبيان به كام شينازو ريگه واناندى وه
شرفه ي كام مامؤستا تيدكه گن شو مامؤستايه هه لوزيرن و له گهل واناندى به رده وام
بن.. هممو واناندى كه مان له چهنالى يوتيو مان داده نين و به بن به رامبه رو به بن جياوازي
قوتايبيان لىي سوود مهند دهن.. سهرتاي مانكي (6) ي هممو سائيك خوليكى
هاوينه له كه ناله كه مان راده گيه نين بۇ شو قوتايبيانى تازه دهنه پولى (12) ههر
به خورايى و بى به رامبه كه ههر (7) واناندى له خو ده گريت و به پنى خسته يه كه
پيشتر رايده گيه نين واناندى روظانه داده بن و قوتايبيان له مالى خو يانه وه
به شدار دهن.

وانه كان له ناوه وهى سستؤديؤ تومار ده كرين له سهر شاشه ي سارت بوردى
پيشكه وتوو دهوتر ئنه وه.

ئىستا پخشى كهنال (8) كاتيمير له كاتيمير (2) ي دواى نيورپؤ تا (10) ي شو،
له (24) كاتيمير (2) جارى تر دووباره دهنه وه. بويه (10) ي شو دسراوه پيان وابه
دهنى ره چاوى پتويستى خوو پشوى قوتايبيان بكرت.

خاوه ندرتتى كهنال بۇ دامه زراوهى به روه رده ي زيار ده گهر پته وه شو وان وهك
گه ياندى خزمهت كه رتى گشتى به روه رده له كوردستان خهرجى مانگنه يان له
خوگرتوه.

بودجه ي كهنال له پيناو خزمهت به قوتايبيانى كوردستان له لايه ن دامه زراوهى
به روه رده ي زياره وه كراوه يه وه هممو پيناو يستيه كان جنيه چنده كهن.

سووده رگرتن له ميداي شه ليكترؤنى بووه به پتويستى سهر دم و قوتايبيان له
ريگه يه وه ده توانى به ئاسانترين شيوه له بابه ته كانى خويندى تينگات و سوود له
ته كيك و هوكاره كانى فيركردنى سهر ده مى به تايهت شيوه ي تافيكه ي فيديويى ببيت
وهك به شيك له مامؤستايان له واناندى ره چاوى ده كهن.

كانه كان وهك پيشتر باسكرا به پتى خواست و داواى قوتايبيان به تايهت كاتى
دهوام زوره ي قوتايبيان به يانان و ئيمه ش دواى نيورپؤ پخشان ده ببت تا (10) ي
شو.

لايه نه خراپه كانى ميداي تايه تمه ندر برتين له:-

1- نوقبوونى ههر تايك له بوارى پسپوزيه كه يدا، له ته نجامى نه مه ش
ره نگدانه وهى نه رتى له سهر روى يه كگرتن ده ببت.

2- وه رگر دوورده كه ويته وه له جو ره كانى ديكه ي مه عريفه و زانسته كان و
چير تواناى هلمزىنى، ياخود گرتيان و په يوه ندى له گه لئاندا نايبت.

3- گرفت و مه ترسى و نه رتى، كه هاته پيشه وه وه رگر قورسه كوئرتوليان
بكات.

4- پسپوزى له زور بوردا سوودى نيه، هه نديكجار واداده نرت پيچه واناندى
به ها و نه خلاقى كومه لگايه و ليزه دا پسپوزى ته نيا فاكته رى قازانچ و
فاكته رى سوود مهند نيه بۇ خلك.

5- له زور حالته ندى زيانى به نه رته زانسته يه كان گه يان دووه و هه نديك به هاى
زانستى شيواندوه به هوى نه بوونى پيشه يه كانى ميداي، تواناى زانستى
گه وره يان هه ببت و زانباريه كانيان ته نيا له هه نديك بابه تى رووكه شدا
سنوردار كراون.

6- تايه تمه ندى بوون به گوشه گيرى ناسراوه، هروهها به ليكترازانى جه ماوه ر،
يان لامه ركه زيكردنى گشتى له ريگه ي دروستكردنى سه ليقه ي جياواز و
دووره وه داده نرت. به كه لك وه رگرتن له نامرازه كان وهك فاكته ره
سهرنجرا كيشه كان كه ته كنه لوزىاي مؤديرن دروستده كات. (وطن،
2018)

بهشى دووه م: كهنالى زيار (ميداي تايه تمه ندى له بوارى به روه رده)

ميژووى دامه زراندى كهنالى زيار: سالى (2018) وه له 2018 / 12 / 31 ده ستى
به پخشى نه زمونى كرد.

پرؤگرامى كهنال كاتى پخشه كه ي: تا مانكي 3 ي (2020) به رنامه كانى كهنال
به روه رده ي فيركارى بوو به رپتوى 80% به روه رده ي و 20% تومارى واناندى
پرؤگرام، به لام له گهل ده ستيتكى كورؤناوه پيچه واناندى بووه، له پيناو نه فووتانى سالى
خويندى قوتايبيان و وه رگرتى واناندى به شيوه ي راسته وخو و توماركارو، ته نانه ت
له كاتى كه رهنين مامؤستايان زيار به رده وام له م كنه لوه واناندى تومار و
پخشده كان، هممو پوله كان له 4 ي بنه رتى تا 12 ي ناماده ي به شى زانستى، له به ر
گرنگى قوناغه كه يان به تايهت جه ختان له سهر پولى 12 بوو. كاتى پخشى كهنال له
10 ي به يان بۇ 10 ي شو بوو، وه جار ي كيش دووباره ده بوويه وه.

نزيكه ده كار مهند له گهل به رپتوه يرى كهنال له سهره تادا كار يان كردوه، به لام له
ئىستا 8 كار مهند.. به شه كانى كهنال كارگيرى - به شى هونه رى و دنگ.

ئامانچ يان ديدگاي كهنال له سهره تادا (تاكى شكومه ندى، خيزانى به خته وه ر،
كومه لگه ي پيشه نك)، به لام دواى كورؤنا ئامانچى كهنال بووه نه وهى كه له هممو
ماليكى كوردستان قوتايبخانه يه كى سهر ده مى و به ئاميرى پيشكه وتوو وهك: سارت
بورد و به مامؤستاي خاوه ن نه زمون و شارها بكته وه، چ له ريگه ي شاشه ي
مؤبايله كانيان يان شاشه ي تيشه كانيان.

له باره ي هه ماهه نكي له گهل قوتايبخانه كانى شارى هه وليز: هيج هه ماهه نكيه كان نيه
ته نها نه گهر له ريگه ي نامه وه وه داواكارى قوتايبيانمان بۇ به خشى واناندى بيبكات و چ

2- زوري ناماژهكان كوكن لهسهر نهوهي كاريگهري هم دهزگايه زورتره لهسهر مندال، لهبهرهوهي مندال كاتي زياتريان بهدهستهوهيه بو سهر كردني ميديا (له خستهبردن و لاساي كردنهوه) له مندالدا ناراسته دهكات.

3- ميدياي تايهتتمند پيويسته بو كومهلگهئي ئيمه، بو نهوهي تاكيكي روشنيبر دروست بكرت لهو بواري، كه خوي نارزووي ليدهكات .

دواي سهردانيكردني تويزهر بو كهنايي ژياري ناحكومي له شاري ههولير له ريگهئي تينييكردنهوه دهركهوت:

4. كهنايي ژيار وهك كهناييكي تايهتتمند له بواري پهروهده توانيوهتي به پيني نهو توانايهي ههيهتي پيداويستيهكاني بينهركهه ديابن بكات .

5- باهت و بهرنامهكاني كهنايي ژيار گونجاوه بهتايهت بو قوناغي 12 نامادهي و توانيوهتي نهوهكان به شيويهكي تهنروسنهانه پهروهده بكن و سووديان پي بگهين.

پيشنيزهكان :-

1- دهكرت كهناييكي تايهتتمند له ههر بواريكدا دابهزريت، جا له بواري ژنان و مندالان و گهئجان و بياواندا بيت، چونكه نهو كاته ههر بينهروه به پيني پيويستي خوي سهيري نهو نامرازه دهكات و ههول ددات زانياريهكان له بواركندا به شيويهكي وردتر بهدهست بهينيئت.

2- ههول بدرت كهنايي ژيار، بهرنامه و باهتي زياتر بو بينهركهكاني دابين بكات و بكرت به كهناييكي ئاساني بو نهوهي له ههموو جيهاندا مندالاني كورد سوود له باهت و پرؤگرامهكاني بينن.

3- پهخشنهكردني توندوتيزي، كه له زور فيلمي شهو و فيلمه كارتونهكاني كهنالهكاندا دهينزي بهگشتي، چونكه نهو باهتانه كار دهكته سهر هينانه كايهي مروفيكي گهدهل يان نهخوش يان شلهژاو، كه ناتوانيت خوي لهگهل خوي و لهگهل خهلكاني ديكه و لهگهل سروشتدا بگونجيني.

5- كهناله ميديايه تايهتتمندهكان ماوهي دياريكراو دهستنيشان بكن، بو نهوهي قوتايان سوودمهند و ئاگادارين له بهرنامهكاني بهتايهت له وانهكاني خويندندا.

6- كهساني پسپور تايهتتمند لهو ميديايانه كار بكن و شارهزايين لهو بواري، كه ميديايهكي كاري تيدا دهكات.

سهرچاوهكان

1- كهمال فاروق و محمد عبدالله كهلاري (2013)، دهرووناسي ميديايي، ههولير، چاپخانهي روزهلات.

2- شهيد شيخ (202)، ميديا دواهمين جادووكهر، سلياني، چاپخانهي گهئج.

3- محمد منير محبوب (2003)، الموسوعة الاعلامية، المجلد الاول، القاهرة، دار الفجر للتوزيع والنشر.

يگومان نهو ماموستايانهي كه لاي ئيمه وانه دهئينهوه لهلايهن ئيدارهي نامادهيهكاني خومانوه پشتگيري دهكرين و وانهكانيان وهك كاتي دهوام بو ههژمار دهكرت، ههموو خاوهن نهزموون و زور سهركهتوون له باهتانهكانيان نهگهريانا ناتوانن بينه سهرشاشه و بهرامهر دهيان و سهدان قوتايي و ماموستاي پسپور وانه بلئنهوه.

كارمندانى كهنال : هونهري و پهروهدهيين و بهيتي پسپوريان لهكارهكهيان.

بهريوههري كهنال پسپوريكي ناسراوي پهروهدهيهو خاوهن 27سال خزمهتي ماموستايهتايهتويه نووسهرو چالاكي بواري پهروهدهيهو 12 ساله سهرنوسهري گوڤاري پهروهدهي ژياره كه تهنهگوڤاري نههلي تايهتته به پهروهدهو فيركردن له كوردستان و عيراقدا.

بينجه له كهنال و سؤشيل ميدياشي ههيه وهك: يوتوب و فهيسوك.

بهيوهنديان بهوهزارهتي پهروهده ئورگانيهو خومان وهك فهريمانبهرو بهشينك لهو وهزارهته ههژمار دهكهن و ههر داواكاريهكان ليدهكهن، چونكه بو بهرزهوهندي گشتيه راستهوهوخو جيههجي دهكهن وهك لهرايردوو چهندين كاري هاوبهشمان ههيووه و زورترين فيديوكاني كهنايي پهروهدهيي سهر بهوهزارهت خوشبهختانه لهلايهن ئيمهوه توماركووهو بومان ناردوون.

يهكيك له كوسپهكان نهو كومپانيانهي كهنالهكان پهخش دهكهن ههموويان نامادهين بيهرامهر پهخشي كهنالهكهمان بكن له ئيستادا له ئيستار و ئيجدي بؤكس پهخشمان ههيه، بهلام مكس ميديا كه له دهقهرى سلياني زورتر بهكارهينهري ههيه نامادهنيه پهخشي كهنايي ئيمه بكات، بهلكو مهري نهويه كه تهنهلاي وان پهخش بكن و لهو دوو شوينه تري پهخشمان راگرين كه نهوهش خهلكي دهقهرى ههولير بينهش دهكات.

پيشنيزهكهن گرنگي به راگهياندي پهروهدهيي بدرت و كارناساني بو كهنالهكاني پهروهدهيي بكرت بو فراوانكردني چالاقيهكانيان و ريگه بگيري له زوري و بوري و بازرگاني كردن به باهتانهكاني خويندن بهتايهت پولي 12 و چاوديري وردى زانستي پهروهدهيي نهو شوينهانه بكرت كه دهبنه سهراوه بو قوتاييان تا دنيايي ههبيت له باشي سهراوهكان. (فهقي، 2022\8\16)

بهشي سئيم: دهريهئجام و پيشنيزهكان:-

دهريهئجامهكان

له لايهني تيوري تويزينهوهكه بومان دهردهكهويت:

1- نامرازهكاني ميديا كاريگهري جياوازيان لهسهر جهماوهكههي ههيه، بهتايهت مندالان و نهوجهوانان هم كاريگهريه جياوازهش بيروباي جياوازي لهسهر كارتيكردنهكاني ميديا هيناوهته كايهوه، ميديا وهك دهزگايهكي كارتيكهر له ريگاي بينن بيستن و رهنگهوه كاريگهري لهسهر گهروه مندال ههيه.

- 4- ووان اسكندر (1985)، محاضرات في الاعلام البتولي، الكويت، بدون مطبعة.
- 5- احمد مصطفى عمر (2000)، الاعلام المتخصص دراسة والتطبيق، بنغازي، مجلة البحوث الاعلامية، عدد 19.
- 6- اديب خضور (2005)، الاعلام المتخصص، ط 2، دمشق، بدون مطبعة.
- 7- ليلي عبدالمجيد و فاروق ابو زيد (2009)، الصحافة المتخصصة، القاهرة، دار العربية للنشر والتوزيع.
- 8- نهرسلان رحمان، راگه ياندى تايه تمند، كودهرسكوتار هكاى قوناغى دووهى كروى روظنامه وانى بهشى راگه ياندى په يمانگاي ته كنيكى هه ولىر بؤ سالى 2011-2012.
- 9- هه فائل نه بويكر (2002)، راگه ياندى و راگه ياندى كوردى، سلياني، چاپخانهى روظنبيرى.
- 10- أمل بوفان (1949)، تاريخ الصحافة، ترجمة: محمد اسماعيل محمد، الاسكندرية، دار المصرية للطباعة والنشر.
- 11- عبد الرزاق الدليمي (2011)، الاعلام العربي ضغوطات الحاضر وتحديات المستقبل، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 12- محمدهد بابولى (2013)، روظنامه نووسى تايه تمند، هه ولىر، چاپخانهى حاجى هاشم.
- 13- براهيم عبده، دراسات في صحافة الاوروبية تاريخ وفن، ط 2، القاهرة، مكتبة الاداب.
- 14- عبدالعزيز شرف (2003)، الصحافة المتخصصة ووحدة المعرفة، القاهرة، عالم الكتب للنشر والتوزيع.
- 15- د. محمد خليل الرفاعي (2020)، الصحافة المتخصصة، الجمهورية العربية السورية، من منشورات الجامعة الافتراضية السورية.
- 16- ابراهيم فؤاد الخصاونة (2012)، الصحافة المتخصصة، الطبعة الاولى، عمان، دار المسيرة للنشر والتوزيع.
- 17- د. اديب خضور (2002)، الاعلام الامنى، دمشق، تطلب جميع الكتب فى سلسلة المكتبة الاعلامية من الناشر سورية.
- 18- كامهران تاهير (2020)، درواز هيك به رهو ميدياى تايه تمند، چاپى يه كه م، هه ولىر، چاپخانهى تاران.
- 19- نهرسلان رحمان (2013)، سه ره تايهك له بارهى راگه ياندى تايه تمند و تيشكيك بؤ سه راگه ياندى ژنان، گوڤارى روظنامه نووسى، گوڤاريكى وهرزى تايه ته به كه لتوورى روظنامه نووسى سه نديكاي روظنامه نووسان ده ريد هكاى، ژماره 32.
- 20- حسين دى حسان جبر الزوينى (2005)، برامج قناة عربية، بغداد، رسالة الماجستير غير المنشورة، فى الصحافة الاذاعية والتلفزيونية، كلية الاعلام.
- 21- ههيب كهركوكى (2008)، پيشه كيهك بؤ زانستى راگه ياندى، دهوك، چاپخانهى خانى.
- 22- مهجيد صالح عزيز (2004)، بنه ما تيؤريه كاني راگه ياندى و راي گشتى.
- 23- محمد شطاح (2002)، هل سيتحول التلفزيون الى مدرسة موازنة، ملتقى واقع وافاق اعلام الطفل فى ظل العولمة، قسنطينة، جامعة الامير عبدالقادر، 8-8-ديسمبر.
- 24- هاوژين عومهر (2014)، پينوهه كاني بلاوكر دنه وهى باهق ميدياى، گوڤارى روظنامه نووسان، گوڤاريكى وهرزى تايه ته به كه لتوورى روظنامه نووسى سه نديكاي روظنامه نووسانى كوردستان ده ريد هكاى.
- 25- مهم بورهان قانع (2012) له بارهى راگه ياندى نه وه، سلياني، چاپخانهى جوارچرا.
- 26- سه باس جومعه (2010)، سه ره تايهك له بارهى راگه ياندى تايه تمند، گوڤارى روظنامه نووسان، گوڤاريكى وهرزى تايه ته به كه لتوورى روظنامه نووسى، سه نديكاي روظنامه نووسان ده رى دهكاى، ژماره 21.
- 27- د. سميرة محبي الدين شيخانى و د. محمد خليل الرفاعي (2020)، الصحافة المتخصصة، الجمهورية العربية السورية، منشورات جامعة دمشق، مركز التعليم المفتوح، قسم الاعلام.
- 28- ميرفت محمد كامل الطرابيشي (2003)، مدخل الى صحافة الاطفال، القاهرة، دار فكر العربى.
- 29- د. عبد العزيز شرف (2003)، الصحافة المتخصصة ووحدة المعرفة، القاهرة، عالم الكتب.
- 30- Lohr , L.(2000), Three principles of perception for instructional interface design educational technology.
- 31- Seels , Barbara (1997) theory development in educational instructional technology , educational technology , published in the united states.
- 32- هادى نومان نهلهيتى (2003)، روظنامه كه رى مندالان، وه رگيرانى له عه ره بيه وه سالار عبدالرحمان، گوڤارى روظنامه فاني ژماره 10 سالى سيهم، گوڤاريكى وهرزى تايه ته به كه لتوورى روظنامه نووسى سه نديكاي روظنامه نووسانى كوردستان ده ريد هكاى.
- 33- محمد سعيد فرج (1993)، الثقافة والطفولة والمجتمع، الاسكندرية، منشأ المعارف.

- 34- فاروق خالد (2009)، الاعلام الدولي والعولمة الجديدة، ط 1، الأردن، دار أسامة.
- 35- زهير محمود الكرمي (2000)، الانسان والعائلة، ط 1، الاردن، دار المكتبة الوطنية.
- 36- محمد معوض (2000)، الأب الثالث والأطفال، ط 1، الجزائر، دار الكتاب الحديث.
- 37- سمية دهامنة (2015-2016)، أثر الرسوم المتحركة على سلوك الطفل الجزائري- دراسة ميدانية على عينة من أولياء مدينة أم بواقي، رسالة ماجستير غير منشورة في علوم العالم و الاتصال.
- 38- علي عبيد (2002)، دراسة على شبكة الأنترنت، مدير مركز التدريب الاعلامي، مؤسسة لبنان للطباعة والنشر، سينا الأطفال العربية، .
www.schoolabia. Net
- 39- Rowell Huesmann (2007), The Impact of Electronic Media Violence: Scientific Theory and Research, Journal of Adolescent Health, Vol.41.
- 40- McLean, L. & Griffiths, M.D., (2013) Violent video games and attitudes towards victims of crime: An empirical study among youth. International Journal of Cyber Behavior, Psychology and Learning, United Kingdom.
- 41- ثانتوني كيدنز (2009)، سؤسؤلوزيا، و. له فارسيه وه عمه ره رسول شينكي، چاپي به كه م، بهرگي دووهم، چاپ ئوفيسيته قانع.
- 42- Gliebe S. K. (2011), The Effects of Video and Television on Young Children: Research and Reflection for Christian Educators, Lutheran Education Journal, Available at: <http://lej.cuchicago.edu/early-childhood-education/the-effects-of-video-and-television-on-young-children-research-and-reflection-for-christian-educators>.
- 43- Mares M. L. and Woodard E. (2005), Positive Effects of Television on Children's Social Interactions: A meta -Analysis, media psychology .vol .7 , No3.
- 44- بورهان عبدالرحمان مستهفا (2003)، كاريگهري تهلفزيون لهسه ر مندال، كؤفاري رؤژنامه نووسان، ژماره (3).
- 45- ماهر عودة الشالية و محمود عزت اللحام و مصطفى يوسف (2015)، الصحافة المتخصصة، عمان-الاردن، دار الاحصار العلمي للنشر والتوزيع..
- 46- أميرة عبدالله الجاف (2015)، دراسة نظرية في مفهوم الاعلام المتخصص،، دراسة نظرية في مفهوم الإعلام المتخصص - رؤژنامه واني (roznamawany.com)، كانوني دووهم 6.
- 47- صلاح عبداللطيف (1997)، الصحافة المتخصصة، القاهرة -مصر، دار الطباعة القومية بالفجالة.
- 48- ف. فاروق ابو زيد و أدليلي عبدالمجيد (2002)، الصحافة المتخصصة، القاهرة، أستاذ الصحافة بكلية الاعلام.
- 49- حسنين قهندي (2008)، رؤژنامه واني تايمه مند، وه رگيراني له فارسيه وه: كارزان محمد، چاپي به كه م، چاپخانه تي شك،.
- 50- عبد الوهاب غالم و بوفضة حبيب، Habib boufedda1 , abdelouahab (2020) ghalem2 ، أهمية الإعلام في التنمية الاقتصادية، تجربة الإعلام الاقتصادي في الجزائر The importance of the media in economic development, The experience of economic information in algeria 2, جلة الاستراتيجية والتنمية، المجلد 10/العدد، 50 أكتوبر.
- 51- ناظم خالد الشمري (2012)، الإعلام الإقتصادي، الطبعة الاولى، الأردن، دار اسامة للنشر والتوزيع.
- 52- عصام رفعت (2006)، فن واساليب الصحافة المالية والاقتصادية. سوق فلسطين للاوراق المالية.
- 53- نياز محمد (2010)، ريبهري رؤژنامه گهري سه ربه خو، هه وليتر، چاپخانهي گنج، له بلاوكر او ده كاني خانهي هزر بو چاپ و بلاوكر ده وه زنجيره (2).
- 54- دكتوره نورهان سليمان حسان (2020)، تكتو او جيا الاعلام المتخصص ديناميات مستقباه، الاسكندريه، مؤسسة حورس الدولي للنشر والتوزيع.
- 55- احمد وطن (2018)، دراسة نظرية في مفهوم الإعلام المتخصص، أبريل 28، دراسة نظرية في مفهوم الإعلام المتخصص | Al- Watan (ahmedwatan.blogspot.com).
- 56- چاويي كه وتن له گئل : مامؤستا همزه عباس فهق، بهر توه بهري كه نالتي ژيار له شاري هه وليتر له بهرواري 16\8\2022، سيشه مه كاتر ميتر 4:30.

The impact of educational media on society, Zhyar Channel for example

Assistant Lecturer, Ashna Shawkat Hadi ¹

¹Department: Media, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq

-Department: Media Technique, Erbil Technical Management College, Erbil Polytechnic University, Erbil

Ashna.hadi@epu.edu.iq

.Assistant professor. D. Azad Ramazan Ali ²

²-Department: Media, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, , Kurdistan Region, Iraq

-Department: Media Technique, Erbil Technical Management College, Erbil Polytechnic University.

Azad.ramazan@epu.edu.iq

5 Abstract:

Media According to the history in a way the balanced with modern life.

With complicated life of now day, journalism and media scope goes to specialization. Even in some countries, public newspapers don't be read that much and they will be replaced by private ones. When media is specialised with specific field of life, it lights on it in details and tries to be successful on that field from getting the reader's attention to push them to follow knowledge up.

Keywords: Key words: Media, special Media, Media and teaching and Media and education