

كارىگەرى توندوتىژى مېدياى لەسەر دەروونى خویندكارانى زانكو لە ھەرىمى كوردستاندا

پ.ی.د. بەھات ھەسەب قەرەداخى

كۆلنژى تەكنىكى كاركىرى ، زانكۆى پۆلىتەكنىكى ھەولنر ، بەشى تەكنىكى مېديا ، ھەولنر ، ھەرىمى كوردستان

پوختە

ئىستاتىستىكا مېديا ئەك تەنھا پرووداوى دىمەنەكان پروومالەدەكات و دەگوازىتەو، بەلكو خودى خۆى بووتە بەشىكى كاراوانەبراو لە دىمەن و پرووداوەكان ولەرى ئامرازەكانى ماس مېديا و سۆشال مېديا. خىراى ئاسانى گەيشتن بە ھەوال و زانبارى بووتە ھۆى ئەوھى بىنەر و بىسەرى مۆدىرن بۇ ساتىكىش دانەبرن لە پرووداوە تراژىدىيەكانى جەنگ و كوشتار، كولكارى و ھىزى تېرۆرىستى، كارەساقى سروشتى، ئاوارەبوون بەھۆى جەنگ و برسێتى و قات و قىپىيەو، پەتاو نەخۆشى و مەركى بەكۆمەل و خۆكوژى و دەستدرىژى سىكىسى و دزى تالانى، زۆرىيە ئەو كەسانەى بەركەوتنى بەردەواميان لەگەل ئەم توندوتىژىيەى مېديادا ھەيەو رۆژانە ئەم پرووداوانە دەبين و دەبىستن، بارودۆخى دەروونى و تەندرووستىيان دەكەوتتە ژىر كارىگەرى خرابى توندوتىژى مېدياىيەو تارادەى ترس و نىگەرانى و گوشەگىرى و ئائومىدى و نىشانەكانى فشارى دواى تراوماش لە ھەندىك لە بىنەران و بىسەراندە دەردەكەون.

ئەم توپىنەو ھەسەبىيە، بە پىشتەسەن كۆمەلنى تىورى و توپىنەوھى پىشوتەر لەم بوارەداو لەرى دابەشكردى فۆرمى راپىنوى و كۆكردنەوھى داتا لە سامپلىكى 312 كەسى، ھەولنى داو بە شىوھەكى زانستىيانە كارىگەرىيەكانى توندوتىژى مېدياى لەسەر دەروونى خویندكارانى زانكو لە ھەرىمى كوردستاندا دەستىنشانىكات. توپىنەوھەكە گەيشتووە بە چەندىن ئەنجامى تىورى و پراكىكى كە ئەمانە ھەرە گزنگەكانيان:

1. توندوتىژى مېدياى ھەژموونى ھەيە و تۆوى تىگەيشتن و جىيانىيەك لە مېشك و دەروونى بىنەر و بىسەرەكانىدا دەجىنەت كە بروادەھىنن بەوھى توندوتىژى و دوژمنكارى بەشىكى راستەقىنەى دانەبراو لە ژياناندا .
2. نرىك لە نۆھى خویندكارانى زانكۆكانى ھەرىمى كوردستان خۆيان و كەسوكار و ھاورىكانيان بە شىوھەك لە شىوھەكان تىوگلاون لە لاسايىكردەوھى پەفتارو گوفتارى توندوتىژىيەكانى مېديا لە ژيانى راستەقىنەياندا.
3. زۆرىنەى خویندكارانى زانكۆكانى ھەرىمى كوردستان ھاوران كە پىنوبستە لەرى سانسۆرەوھە كارىگەرىيەكانى توندوتىژى مېدياى كەمبكرىتەوھە.

1. پيشه

كارىگه ريه كاني توندوتىژى ميديايى كامانن ؟

ئامانجه كاني ئەم توپزىنە وەبە :

ئامانجه كاني ھەر توپزىنە وەبەك خۇي لە وەلامدانە وەبە پرسیارە كاني توپزىنە وەبە دەبىننە وەبە . كەواتە ئامانجه كاني ئەم توپزىنە وەبەش بە دەسپىننە وەلامى دروستە بۇ پرسیارە كاني :

1. ناساندن و ئاشنابوون بە جۇرو فۇرمە كاني توندوتىژى ميديايى .

2. ديارىكردى ئاستى بەركەوتى خویندكارانى زانكۇ لەگەل توندوتىژى ناو ميديا و سۆشپال ميديا .

3. ديارىكردى ئاست و جۇرى كارىگه ريه نەرنىبە كاني توندوتىژى ميديايى لەسەر خویندكارانى زانكۇ .

4. ديارىكردى رۇلى ميديا و سۆشپال ميديا لە تەشەنەسەندى ديارەدى توندوتىژى ميديايى .

5. ئاشنابوون بە بۇچوونى خویندكاران دەربارەى رىگە چارە بۇ كەمكردە وەبە كارىگه ريه كاني توندوتىژى ميديايى .

میتۆدو كۆمەل و سامپلى توپزىنە وەبە :

ئەم توپزىنە وەبە لە جۇرى توپزىنە وەبە وەسپىيە كەنە بە ئامپازى راپىنوبى و بەشىكردەنە وەبە داتا بە دەستەتاتووكان ھەولیداوە توپزىنە وەبە كەگە ئىنت بە ئەنجام . كۆمەلنى توپزىنە وەبەكەش سەرجمە خویندكارانى زانكۇ لە ھەرىپى كوردستاندا . بەھۇى زۇرى و بەرفراوانى قەبارەى كۆمەلەكە ، لە توانادا نەبوو ھەموویان بە شىوہەبەكى گشتگىر وەك نمونە وەرگىرین ، بەھاندەرى ئەوہى نەوہى ئەمپرو خویندكارانى قۇناغى زانكۇ بە گشتى لەسایەى مۇبايلى زىرەك و ئەپلىكەپشن و سايت و پىچەكەنى سۆشپال ميديا دا ژيانى ئاساپى رۇژانەيان بەرپىدەكەن و تارپادەبەكى زۇرىش لەژىر ھەژموونیدان ، بۇبە لەرىپى گۆگل فۇرمە وەبە چەند پرسیارىكى پەپوہست بە كىشە و ئامانجه كاني توپزىنە وەبە كامان ئاراستەى خویندكارانى زانكۇ كاني ھەرىپى كوردستان كەد كە داہەش بوون بەسەر ھەوت زانكۇدا (زانكۇ پۇلپتەكنىكى ھەولیر ، زانكۇ پۇلپتەكنىكى سلیپانى ، زانكۇ پۇلپتەكنىكى دھۆك ، زانكۇ سلیپانى ، زانكۇ سەلاھەددین ، زانكۇ كوردستان – ھەولیر ، زانكۇ ھەلەبجە) لە ماوہى ھەفتەبەكدا 312 وەلامى دروستان پىگەبشتە وەبە .

دووەم : توپزىنە وەبە كاني پىشتەر

لەبوارى توندوتىژى ميديايى و كارىگه ريه كاني لەسەر دەروون و رەفتارى وەرگەر ، ژمارەبەكى زۇر توپزىنە وەبە زانستى بە زمانى عەرەبى و ئىنگلىزى لە جۇرنالە زانستىيە كاندە بەردەستەن ، بەلام بەزمانى كوردى بابەتتىكى زانستى ئەوتۆمان بەرچاونەكەوت كە پەپوہست پىت بە كىشە و ئامانجه كاني توپزىنە وەبە كامانە وەبە تا بەسەرى

ئەم توپزىنە وەبە ھەولپكى زانستىيە بۇ تىشكخستەنە سەر ديارەدى بەرفراوانى بلاوكردەنە وەبە ھەوال و دىمەنى توندوتىژى و كۆشتار و تاوان لە ميديا و سۆشپال ميديادا ، لەرپىيەشە وەھولدا نىكە بۇ تىگەبشتەن لەو كارىگه ريه كاني لەسەر دەروون و رەفتارى گەنجانى زانكۇ لە ھەرىپى كوردستاندا جىيان دەھىلپت . توپزىنە وەبە لەسەر نەمای راپىنوبەكى ئەلكىترۇنى بوئادنا وە بۇ ئاشنابوون بەو لىكەوتە دەروونى و رەفتارىيەنى لە ئاكامى بىنن و بىستى ھەوال و دىمەنى توندوتىژى و تاوان لای گەنجانى زانكۇ سەرھەلدەن . توپزىنە وەبە بۇ ئەوہى بگات بە ئەنجامى زانستىيە دروست پىشتى بەستووە بە چەندىن تىورى و توپزىنە وەبە جىيانى پىشتەر لەم بوارەدا كە نمونەبەكەن لى ھەلپژاردوون . ئامانجى كۆتاپش لەم توپزىنە وەبە بەشدارىيەكى راستەقىنەبە لە پىرۇسىيە تىگەبشتەن لە سىياسەتى ميديا و سۆشپال ميديا لەو بوارەدا بە ئومىدى ھەولدا بۇ پىنچا وەبە دارشتەنە وەبە بەجۇرىك كە لىكەوتە و دەھارپىشتە خراپەكاني توندوتىژى ميديايى لەناو كۆمەلنى كوردستاندا سنووردار بگات .

ئىستە ميديا نەك تەنپا رووداو و دىمەنەن روومالەكەت و دەگوزاپتە وەبە ، بەلكو خودى خۇى بووہتە بەشىكى كارو دانەپراو لە دىمەن و رووداوەكان . ميدياى ئەم سەردەمە بە نەرىتى و بە نوپو ، بەشاشە و ماىك و مۇبايلى زىرەك و ئىنتەرنىتە وەبە ، سەرلەبەرى ھاوكىشەكەن گۇرپوہ بۇ ساتىكىش دەست بەردارى تواناى بىنن و بىستەن و ھەست و ھۇشى وەرگەكەن ناپن . وەرگەر وپراى ئەوہى لەژىر كۆتۇرۇلى ميديا و سۆشپال ميديا دايە ، لەگەل ئامپازەكاني ميديا و رووداوەكاندا ، بووہتە بەك پاكىچ و بۇشاپىك لەتپوانىندا نەماوہ تا ئەو رادەبەى ميديا ھەوال دەخاتە گىرفاتە وەبە .

پەكەم : مېتۆدنامەى توپزىنە وەبە

كىشە و پرسیارە كاني ئەم توپزىنە وەبە :

كىشەى ئەم توپزىنە وەبە دەستىبىشكردن و تىشكخستەنە سەر كارىگه ريه نەرنىبە كاني توندوتىژى ميديايە لەسەر بارى دەروونى خویندكارانى زانكۇ لە ھەرىپى كوردستاندا . بۇ باشتەر شىكردەنە وەبە ئەم پىرسە ، كىشەكەمان ورد كەدۆتە وەبە چەند پرسیارىك كە ھەولپ وەلامدانە وەبە دەدەين :

1. توندوتىژى ميديايى چىپە و جۇر فۇرمە كاني كامانن ؟

2. بەركەوتى خویندكارانى زانكۇ لەگەل توندوتىژى ناو ميديا و سۆشپال ميديا لە چ ئاستىكەدایە ؟

3 جۇرو ئاستى كارىگه ريه نەرنىبە كاني توندوتىژى ميديايى لەسەر خویندكارانى زانكۇ چىن و چەندن ؟

4. كەنالەكاني ميديا و سۆشپال ميدياى كوردستان ، تا چەند رۇلپان ھەبە لە تەشەنەسەندى ديارەدى توندوتىژى ميديايدا ؟

5. ئايا لەروانگەو تىگەبشتەنى خویندكارانە وەبە رىگە چارە بۇ كەمكردە وەبە

ئاگادار كودنه و كانهوه لهسەر مۇبايلا كاتمان هه مووان له پهيوه ندى راسته و خودا دههينده وه له گه ل رووداوه كاني جيهاندا بى گويدانه نه وهى ئاخو له چ بارودوخىكى جهسته بى و دروونى و كومه لايه تيدايىن و چى ده كين. جيهانى مۇدترىن بووه ته جيهانىكى كه تيدا ميديا له هه موو شوينيك بلاوه و ناتوانرئيت بكوژرئيتيه وه، زانبارى رۇژانهى راسته و خودا دربارى رووداوه كاني جيهان بووه ته واقعيكى به ناچارى قبولكرائى زيانى رۇژانه. له گه ياندى هه واله كاندا گورائىكارى به رچاو روويداوه هيج هه واليك هه رچهنده توندوتريش بيت به بى وينه و فيديو نيه و ده كونه به رچاو هه سته هه مووان به بى سانسور و فلتەر. به تايه قى ئه و ديه نه فيديو يانهى له تور هه كومه لايه تيبه كانه وه و دره گريرىن و هه زاران جار شه يره كرئيه وه له لايه ن هاوولائىيانى ئاسايى و رۇژانه نووسانه وه. د. گراهام له كوتاييدا گه يشتوه به وهى ئه و توپريه وه انى ته نجماى داون ئه وه نيشان ده دن كه هه والى نه رتئى ده توانرئيت بيته هوى شله ژانى به رچاوى دروونى و دلهر او كنى و خه موكى كه دواتر بارى جهسته بى و دروونى تاكه كان خراپتر ده كات.

4. ميديا و توندوتريش (Essay on Media and Violence) 2021 . ئه م توپريه وه يه له لايه ن خوئىنكارىكى زانكوپه كى ته مريكىيه وه ته نجما دراوه به هه ندى راو بوچوون و ته نجماى جياوازي گه يشتوه . توپريه وه كه ويراى نه وهى باس له پهيوه ندى تيوان ميديا و توندوتريش ده كات و چوون به ركهوتن به توندوتريش له ميديا كاندا ده بيته هوى گورائىكارى له هه لسوكه وتى مرؤف و ته ندروستى دروونى و هه ستيدا. ئاماره به وهش ده كات كه توندوتريش له ميديا كارىگه ريبه كى زورى هه به لهسەر كومه ل و بوى هه به كارىگه رى نه رتئى لهسەر تاكه كان به تايه قى مندالان و هه رزه كاران هه بيت كه به ئاسايى ده كونه به ر كارىگه ريبه كاني ميديا و ميدياى نوى. ئينجا باس له هوكاره كاني ديكه ده كات كه ده توان كارىگه ريبان لهسەر توندوتريش هه بيت له ميديا كاندا وه ككولتور و په روه رده و ژينگه كى كومه لايه قى و گرمانه ي ئه وه ده كات كه توندوتريش له ميديا تاكه فاكته رى هوكارى هه لسوكه وتى دوژمنكارانه نيه، به لكو ده كرئيت فاكته رىكى هاوبه ش بيت بۇ زيادبوونى توندوتريش و هه لسوكه وتى دوژمنكارانه. هه روه ها باس له چاره سه ره شياوه كان ده كات بۇ كه مكرده وهى كارىگه رى توندوتريش له ميديا كاندا و له راسپارده كانيشيدا ده لئيت يئويسته ميديا هان بدرئيت بۇ فراهه مكردى ناوه روكيك كه هاندر بيت بۇ هه لسوكه وتى ئه رتئى و هاوكارى، هه روه ها بۇ كه مكرده وهى توندوتريش و وينه ي توندوتريش له بابته كانياندا.

5. "What Is the Impact of Violent Media on Mental Health?" كارىگه ريبه كاني توندوتريش ميدياى لهسەر ئاوه زدروستى كامانه ن؟ " . توپريه وه يه كه له لايه ن (Cynthia Vinney) له 2022 دا بلازكواره ته وه كه خاوه نى دكوزراو چه ندىن توپريه وه يه له بوارى سايكولوژياى ميديا دا. توپره له ته نجماى رومالكردى چه ندىن توپريه وه ي بيشتر، گه يشتوه به وه ته نجماه ي كه راسته تا زياتر به ركهوتن هه بيت له گه ل ديه ن و هه والى توندوتريش، نه گه رى تيكچوونى بارى دروونى شله ژانى گه شه ي هه ست و دروون زيادتر ده بيت و بارى دروونى به ره و خه موكى نيگه رانى و شله ژان راييچ ده كات، به تايه قى لاي مندال و هه رزه كار، به لام ته مه به و

بكه ينه وه سوودى لى وهرگرين. بويه ليره دا ته نها وه ك نمونه 5 توپريه وه ي هه ره سه رنجراكىشى ئينگليزى له كونه وه بۇ نوى ده خه ينه روو :

1. (Media Violence) (توندوتريش ميدياى) ئه م توپريه وه يه له سالى 2009 دا له به ره مى كارى هاوبه سى ليئه نه يه كى راويژكارىبه له THE AMERICAN ACADEMY OF PEDIATRICS دا ته نجمايان داوه و گه يشتوون به وه ته نجماه ي پهيوه ندىه كى به هيز هه به له نيوان فيلم و فيديو گه مه و به رنامه ي توندوتريش ميدياى له لايه ك و بارى دروونى و ره فتارى مندالان و هه رزه كاران له لايه كى دى. يه كنى له ته نجماه كاني توپريه وه كه نه وه يه كه هه سته دوژمنكارى و گوشه گرئى له ناو ئه و مندالانه دا سه ره له دات و شله ژانيك له گه شه كردي دروونياندا رووده دات و توندوتريش و نه مانى به زه ي و كه م هه ستيارى به ره فتارىانه وه دياريده دات. هه روه ها چه ندىن راسپارده و ئاموزگارنى بۇ داكان باوكان خه سته روو بۇ نه وهى له زيانه كاني بينى و بيسته هه وال و ديه نى تاوان و توندوتريش لهسەر دروون و ته ندروستى منداله كانيان سنووردار بكه ن . له كوتاييشدا ليئه نه راويژكارىبه پسپوره كه جه ختيان له بيويسته هه ماهه كى خيزان و ده رگا كاني ميديا و حكومت كرذته وه له پيناو پاراستى مندال و هه رزه كاران و فراهه مكردى ژينگه يه كى دروست بۇ گه شه ي دروونى و جهسته ييان .

2. "توندوتريش فيلمى سينه ماني و نه هيشتنى هه ستيارى له ژيانى راستيدا". " Emotional and Physiological Desensitization to Real-Life and Movie Violence " . توپريه وه يه كه له سالى 2014 له لايه ن گروپنىك توپره رى ته مريكىيه وه ته نجما دراوه. كه له دره نجما دا بوى دره كه وتوه هه رچه ن مرؤف زياتر به ركهوتنى هه بيت له گه ل هه وال و ديه نى توندوتريش تاواندا له ميديا وه، نه گه رى راهان و نه مانى هه ستيارى له به رامبه ر توندوتريش و تاوان زيادتر ده بيت و كه متر هه ست و سوزى به زه ي بۇ قوربانان دبرويت و نه گه رى هه لخرانى بۇ ناو ره فتارى توندوتريش زيادتر ده بيت.

3. كارىگه رى دروونى هه والى نه رتئى. The Psychological Impact of " Negative News" 2020

بابه تيكى زانستيه له لايه ن دكوزر (Graham C.L. Davey) كه پسپوره له بوارى دلهر او كنى و پرؤفيسورى درووناسيه له زانكو ساسيكس. له سالى 2020 ته نجما دراوه. توپره له و ئارتىكله يدا ده لئيت : شتياوازي راكه ياندى هه وال له ماوه ي 10 بۇ 20 سالى رابردودا به شتويه يه كى به رچاو گورانى به سه ردا هاتوه. به جوړىك كه ناتوانين خويمان لئى دوور بگرين، زورىك له ئيمه لئيانووه ته خولبايه كى رۇژانه و به رده ام هه ستىكان هه به كه بيويسته به دواى هه والدا بگه رين. توفى ده كى بيژره كان له خوئنده وهى هه والدا زياتر هه ستيار بووه، شوكه ينه ره، و ليدوانه كان زياتر نه رينين و پرن له ترس و نيگه رانى. له به ر نه وه جئى سه رسورمان نيه كه به لگه ي زور له به رده سته به ديه سلين هه والى نه رتئى ده توانى كارىگه رى نه رتئى لهسەر ته ندروستى و دروون دروستيان هه بيت، به تايه قى له شتوه ي زيادبوونى دلهر او كنى و خه موكى و كاردانه وهى توند به رامبه ر هه ر فشارىكى دره كى. توپره له به شىكى ترى بابته كه يدا ده لئيت: له سه رده مى ميدياى دييجيئالدا له رتئى

تونودوتيزى وشه يهكى ليكس دراوه پيگه اتوو له (توند) به وانا : شتى قايم كه له شوپتي خوى نهلق ، پيچه وانهى نهرم و شل ، توورپه (هه بنانه بۆرينه) . ههروهها (تيز) به وانا: شتى برنده ، تيخى به برشت ، توند له كارو له رويشتن . (هه مبانه بۆرينه) . كه واته به ليكدانى نهو دوو وشه يه (توندوتيز) نهو وانا يه مان دهستده كه ويت : سه ختگر ، گونا نه بهخش . (هه بنانه بۆرينه ، 1950 ، 156) .

له زمانى لاتينيدا (Violenta) به وانا بهكارهيناييكي كونترولنه كراوى هيز . له زمانى نيگليزيشدا (To violate) به وانا دهستدرتيزى و سنوور بهزانندن و ناچاركردن ديت (المجدوب و آخرون ، 2003) . له زمانى عهريه بيشدا وشه ي (العنف) به واناى مامهلهى توندو رهق و بى بهزه ي ، پيچه وانهى نهرمى نواندن و ميهره بانى ، هاتوو . (لسان العرب)

تونودوتيزى ، رهفتارو مامهله يهكى دوژمنكارانه و بى بهزه ييه بؤ ناچاركردن و ملييكه چكردى نهويت . رهفتاريكي نا شارستانى و دووره له پيوهره كاني پيگه وه ژيان و ليبورده ي ، وهك : سوگايه ي پيكردن ، ليدان و كوشتن و شكندن و ويرانكردن به نامانجى تيكشككندى ئيراده ي نهويت . توندوتيزى يان (تاكه كسى) ، يه ، يان (به كو) . يه . (فرج عبدالقادر ، 1993 ، ص 551) .

تيروانينيكي تر پيى وايه : توندوتيزى دوايىن ريگه يه كه تاك و كوى بى چاره و ئوميدپراو له رازيكردى نهويت كه دانينت به هه بوونيدا ، په ناي بؤ دهبات به نامانجى زالبوون به سهر ههستى بى دهستلانى كه له ناخى خويدا ده پيته مايه ي رق له خوسوونوه و ئاراسته كرنى نهو ركوكينه يه به رهو دوروبه رو نهوانى تر . (حجازي ، 1976 ، ص 263)

تونودوتيزى بؤ هه يه له فؤرمى جياجيدا بهرجهسته بيت له وانه : توندوتيزى بهرامبه ر خود (خوكوشتن ، ئازاردانى خود) ، توندوتيزى نيوان تاكه كاني كومهل (خيزانى : توندوتيزى جيندهرى و سينكىسى ، توندوتيزى بهرامبه به مندال) . (جفانى : كوشتن و دزى و ركوكينه و دهستدرتيزى و توله سندنه وه و پيلانگيرى و ئاپروورندن) ، توندوتيزى ريگه واره ي به گهله كومه ي (باندنه كاني تاوانى ريگه واره ، تيروريزم ، توندوتيزى سياسى و جهنگ و شورش) . توندوتيزى ئابوورى و دارايى (برسپيكردن و مؤتوبول و قورخكارى ، تالان و برؤ)

2 . توندوتيزى ميديايى :

له رورگارى نه مرموماندا ، ميديا به ههردو قيترنى نهرىتى و نويوه ، خيراترين و لهبارترين ، ئاسانتين و بى كونترولتيرين ئامراز بؤ گه ياندى هوال و دهمه ي پر له رهفتار و گوفتارى توندوتيزى و ركوكينه بؤ بهرچاوو زه ينى تاك به تاكى كومهلئى مرفايقه ي . ليشاوى په يامى پر له توندوتيزى خيزانى ، خودى ، سياسى ، ئاييى و تيرورستى ، له ئاستيكي زور مه ترسيدياردايه و به چهندين شتيوه فؤرمى ميديايى به بهر دوامى و بهر فراوانى دينه بلاوكرده وه : دهمه ناكاني كوشتوبرو خويترشتن و ويرانكارى و شهروينكادان ، خوكوشتن و دهستدرتيزى سيكىسى - ، برسيتى و قاتوقرى و بهگزيه كداچونه وه ي سياسى و ئاييى ، كه له فؤرمى (هوال) و (دراما و فيلم و كليپ و يارايى ئهله كترى) دا به يى مؤلته له سكرينى ته له فزيوى هه موو مائليك و له سهر مؤبايل و ئايبادى تاك به تاكى كومهلدا نمايشده كرين . نهو هه رزه كارانه ي چهن كاترمريك ته ماشاى ته له فزيون يان ئايبادو مؤبايله زيره كه كانيان دهكن ، به شيك له منداليني خويان له دهسه دهن و ههندي رهفتاريان له ئاستى رهفتارى توندوتيزى كه سانى له خويان به تمه متردايه .

واتايه نيه كه هه موو بيدين و بيستينيكي توندوتيزى له ربي ميدياوه ده بيته هوكاريكي راسته وخؤ بؤ ئهجامدانى توندوتيزى جهسته يى له ژيانى راستيدا ، بهلكو رهنگه له توندوتيزى زارهكى و دهنگ هه ليرين و ههستى ركوكينه دا رهنگيداته وه .

پوخته ي ئهجامه كاني زياد له 30 توپينه وه ي پيشتري بلاوكره ي جؤرناله جيهانيه كان (كه توپره به سهر يكردونه ته وه) :

ويراي نهو چهن توپينه وه يه هه موو نهو توپينه وانه ي تريش كه توپره به سهر يكردونه ته وه ليسان به تاگايه جهخت له و راستيه ده كه نه وه كه توندوتيزى و گوتارى ركوكينه ميديايى له سنى ئاستدا كار يگه رى نهرتتى به سهر وه رگراني نهو جؤره په يامانه وه جى ده هيلن :

كار يگه رى دهروونى : زورجار بيستنى گوتارى ركوكينه و بيدينى هوال و دهمه ي توندوتيزى ميديايى كار يگه رى نهرتتى له سهر دهروون درووستى بينه ران جينده هيلن ؛ له وانه زيادبوونى دلءراوكى ، فشارى دهروونى ، نا ئوميدى و ترس . ههروهها رهنگه بينه هؤى زيادبوونى نه خوشيه دهروونيه كانيش ، وهك نه خوشى فشارى دواى تراوما و خه موكى .

كار يگه رى كومه لايه تى و كه ئوورى : بيستن و بيدينى هوالى توندوتيزى و گوتارى ركوكينه كار يگه رى له سهر كه لتوور و ئاراسته ي په يوه نديه كومه لايه تيه كان ده بيت و په يكه له هوكاره كاني زيادبوونى توندوتيزى و له خه لك داپران و توندروى و هاندان بؤ رك و دوژمنايه ي بهرامبه ر نهوانى تر و زورجار تيروانينى سياسى و كومه لايه تى بينه رو بيسه رانيش به لا ريدا دهبات .

كار يگه رى له سهر رهفتارو هه لسوكه وت : بهر كه وتى بهر دهوام له گه ل توندوتيزى ميديايى و گوتارى ركوكينه بؤ هه يه كار يگه رى له سهر هه لسوكه وتى تاكه كان هه بيت و بيته هؤى زيادبوونى حالته كاني تاوان و هاندانى توندوتيزى و هه لسوكه وتى دوژمنكارانه ، هه رواها ده كريت بيته هوكارى زيادبوونى حالته كاني خوكوشتن و تيروريش .

توپينه وه كان ده ريانخستوه نهو مندال و هه رزه كارو گه نجانه ي بهر كه وتى زوربان له گه ل توندوتيزى ميديايى هه يه ، ههستى دوژمنكارى و گوشه گيرى له ناوياندا سه ره له دهبات و شله ژانتيك له گه شه كرنى دهروونياندا رووده دات و توندوتيزى و نه مانى بهزه يى و كه م هه ستيا رى به رهفتاريانه وه دياريدده دات . نهو كه سانه ئه گه رى راهانن و نه مانى هه ستيا ريان له بهرامبه ر توندوتيزى و تاوان زيادترده بيت و كه متر ههست و سؤزى بهزه ييان بؤ قوربانان دهبزويت . ههوال و دهمه ي توندوتيزى نهرتتى بؤ هه يه كار يگه رى نهرتتى له سهر ته ندروستى و دهروون درووستيان هه بيت ، به تايقه ي له رووى هه لكشانى ريزه ي دلءراوكى و خه موكى و كاردانه وه ي توند بهرامبه ر هه ر فشاريكي ده ركي .

سيهه م : تيورينامه ي توپينه وه كه

1 . وانا و چه مكي توندوتيزى :

كاره كنهريكي سهرنجرا كيش و زيرك و سهر كهوتوو نومايشده كرين. توندوتيزي له ياربيه نه ليكترؤنيه كانيشدا له بره ودايه و نزيكه ي 98٪ ي گهيمه كاني كومپوتنه كه بؤ به كاربهري بيگه بشتوو ديزاينكرايون، توندوتيزيان تيدا بووه (Thompson & others, 2006). ليكؤلئنه وه يهك دهر بخستوو كه توندوتيزي له 97٪ ي نه و ياربان ي بؤ هرزه كاران و له 64٪ ي نه و يارباندا بووه كه بؤ هموو تمه نه كان ديزاينكراون وله بازاره كاندان و به رده ست بوون (Thompson & Haninger, 2001). توندوتيزي زورچار به شيكي ههره گرنگه له ياربيه كاندا؛ انا به كاربهري ياربيه كان ههرچي زياتر توندوتيزو بن به زه يي بيت له ناو ياربيه كه دا باشترو زياتر پاداشت و خلات ده كريت بؤ گه بشتن به ئاستيكي بالآترو ئالؤز تري گهيمه كه.

3. گرئدانه وه ي توندوتيزي ميدايي به رهفتاري دوژمنكارانه وه:

چهندين تيؤري له ههولئ شيكردنه وه دوؤزبنه وه ي سهردهاوي په يوه نديني نيوان توندوتيزي ميدايي و رهفتاري توندو دوژمنكارانه دان. به گوئره ي به دوا داجوونه كاني توئزهر، گشتكبرتين و نوئيرينيان به (General Aggression Model) (GAM)؛ مؤدئلي دوژمنكاري گشتي، ناسراوه. نه م تيؤريه برتنيه له يه كخستن و كوؤرئنه وه ي چهندين تيؤري كؤن و نوئ له چوارچيويه كندا بؤ تيگه بشتن له ديارده ي توندوتيزي و دوژمنكاري مرؤف. به گوئره ي تيؤري (GAM) توندوتيزي ميدايي و رهفتاري دوژمنكارانه له دوو ئاستدا گرئدراوي يه كترن: ئاستيكي كورتمه ودا؛ وهك (هه راسانكردن - استقزاز) و كارو كاردانه وه. له م ئاسته دا مرؤف به هه ندي هه ئسه كه وت و هه ئوئستي ديمه كاني ميديا هه راسانده بيت و بؤ ماوه يكي كور تخايه ن نه و ديمه نانه ده به ستيئنه وه به ژباني رؤژانه ي خؤيه وه. ئاستي دووه ميش، ئاستيكي دريؤخايه ن و دوورمه ودايه؛ كه كاربهري توندوتيزيه كاني ميديا سهردهكات بؤ شيؤزي بيركردنه وه وه ئوئسته كاني مرؤف له ئاينده دا. (GAM; Anderson & Bushman, 2002a

له ناوه راستي سه ده ي بيسته مه وه پرس ي توندوتيزي ميدايي له لاي بيرمه ندان و تيؤري ستاني خؤرئاواي، جبي بايه خ و گرنگي پيدا ئيكي زؤر بووه له و روه وه به چهندين تيؤري هاوته ريب و دژبه يهك، ههولئ شيكردنه وه ي نه م ديارده ئالؤز بيان داوه. توئزهر له روانگه ي بروابووني زاناستيه وه ، بؤ دپشتي پرسياره كاني رايئوي و شيكردنه وه ي داتاكان، پشتي به چهند تيؤريه يكي نه م بواره به سستوه كه ليده دا به كورقي به سه ريانده كه ينه وه:

A - تيؤري دابرائي كومه لايه تي:

(Social Disengagement Theory) كه به يه كني له تيؤريه بنچينه به ده كاني نه م بواره هه ژمارده كريت. به گوئره ي نه م تيؤريه، كاتي مرؤف به به رده وامي و بؤ ماوه يكي دريؤخايه ن به ركه وتني له گه ئل توندوتيزيدا هه بيت، ئيدي هه ست و سؤزي سر دهن و له زؤريه ي چالاكيه كؤمه لايه تيه كان داده برئ و خؤي په ناگير دهكات. به لئگه و چه مكه كاني نه م تيؤريه له هه ردوو پانتاي دهر و ناسي و كؤمه لئناسيدا له ههولئ شيكردنه وه ي ديارده ي توندوتيزي گشتي و توندوتيزي ميدايي و كاربهري بيكانيان له سه ر هفتار و تيؤرواني تاك بؤ دونياو دهر و به رو كؤمه ل. (Erving . 1961) (Goffman). گرئمانه ي سه ره كي نه م تيؤريه برتنيه له م راستيه: ميديا سه رچاوه ي سه ره كي زانياري و خؤشباري تاك و كؤمه له. كاتي كيش تاك و كؤمه ل به ركه وتني دريؤخايه نيان ده بيت له گه ئل هه وال و ديمه ن و فيلمي پر له توندوتيزيدا، ئيدي نه وه ده بيته هؤكار بؤ راهاتايان له گه ئل رهفتارو هه لئسو كه وتني توندوتيز له ژباني رؤژانه ياندا.

B - تيؤري مؤدئل - (Modeling Theory):

توندوتيزي ميدايي په يوه نديه يكي راسته و خؤي هه يه به گوئاري ركوئنه وه . به تيگه بشتي توئزهر گؤجواترين پئناسه ي گشتكبرو ريكارپيش بؤ چه مكي (گوئاري ركوئنه ي ميدايي) برتنيه له : نه م گوئارانن كه بانگه شه بؤ كرده وي توندوتيزي يان تاواني تيؤرستي ده كهن و كهش و هه وايه ي دهر و نبي نه وتو له لاي تاك و گرووب و كؤمه ل ده يننه ئاراوه كه له بار بيت بؤ بريارداني پئشوخته. نه وهش زؤرچار ده بيته هانده ريكي به هه ژموون بؤ نه نجماندي تاوان و ده سندرئزي و ياسا شيكي و تيكداني ره ق ييگه وه ژبان و ئاشته واي كؤمه ل. دارئزه ران و بانگه شه كاراني گوئاري ركوئنه، چه ندين شيؤز به كرده هين بؤ كوؤترؤلكردي دهر و ن و نه قلي تاكه كان و ده يانخه نه بار يكي دهر و ن شله ژاوه وه و وايان ليده كهن هه ست به ناآرامي و ناآسووده ي بگهن. گوئاري ركوئنه ي ميدايي خه لك هانده دات بؤ توندوتيزي و ئازاردان و ويژانكردي مولك و مالي گشتي و تايهت و هه ره شه كردن و ناووناتؤره لينان و ناوراندين و سوكا به ق بيكردي .

ليكؤلئنه وه كان نه ويان نيشان داوه كه سه ر كرفي قيديؤي هه لگري په يام و گوئاري ركوئنه و توندوتيزي و كوشتن و لاقه كردن له شاشه ي ته له فزيؤن و شاشه نه له كترؤنيه كاني تره وه، كاربهري بيان له سه ر شيؤزي بيركردنه وه ي منداله كان هه بووه و نه و جؤره ديمه نانه بوونه ته هؤكاري هه لكشاني ديارده ي توندوتيزي به تايه تي له ناو كوراندا، هه روه ها ليكؤلئنه وه كان گه بشتووون به وه نه نجمانه ي كه مه ترسيه يكي زؤري خؤكوشتن لاي نه م كه سانه سه ره له ده دات كه سه يري ديمه نه قيديؤيه كاني خؤكوشتن ده كهن له به رنامه و دراما ته له فزيؤنيه كان يان له بلاؤكراوه كاني هه والدا به تايه تيش له ناو نه وه هرزه رازانه دا كه : له كه مينه په راويؤخراوه كان، نه وانه ي له روه ي سايكؤلوژييه وه بن به شن له سؤزو چاوديزي، نه وانه ي كلفامن و درهنگ فيرده بن، نه وانه ي له نازي خيزان بن به شن و روه و به روه ي توندوتيزي خيزاني بوونه ته وه ده ينه وه، هه روه ها نه وانه ي خيزانه كانيان له نه هامة ق و قه يراندا ده ئن. (JOURNAL ARTICLE)

توندوتيزي ميدايي برتنيه له " ديمه ن و گوته و هه ر ههولئكي مه به سستار له لايه ن تاكه كانه وه بؤ نه وه ي زبان به كه ساني ديكه بگه يه نيت"، (2001,p354 Anderson & Bushman) هه ر هه لئسو كه وتنيكي دوژمنكارانه ي كاره كته ره نامرؤفه كانش له نمونه ي مشك و پشيله و قه له رهش و گورك و گيانداره درنده كاني تريش به توندوتيزي ميدايي هه ژمارده كرين. هه روه ها گرنگه تيبيني نه م بگه ين كه مه رج نيه ديمه ن خوين و لاشه ي مردوو به شيك بن له توندوتيزي ميديا. به م شتيوه يه، زؤريه ي فيلم كارتؤنه كاني مندالان و زؤريه ي گهيمه نه له كترؤنيه كان به توندوتيزي ميدايي داده رين، نه گه رچي هيج هاوار يكي تيدا نايبسرن و ديمه ن خوين و بريندار كرفي ئؤرگانه كاني جه سته، يان مردنيشيان تيدا به رچاوناكه ون.

توندوتيزي له چهندين شيوه و چه شتي جياواز و چوارچيويه كه لئووريدا، زؤر له به رودايه. توئزبنه وه يكي شيكاري ناوه رؤك نه وه ي نيشانداوه كه به تيكر زياتر له 42 كرده وي توندوتيزو دوژمنكارانه له كاتميؤريكا له زؤريه ي به رنامه ته له فزيؤنيه به تيؤبانگه كاني نه مريكا د نيشان دراون (Coyne, Robinson, & Nelson, 2010) (هه رچه نده توندوتيزي جه سته يي زؤرچار ديارترين شيوه ي دوژمنكاريه، به لام توندوتيزي زاره كي و ره مزپيش زؤر له بره ودان (Lindner & Lyle, 2011).

توندوتيزي ته نها له به رنامه ته له فزيؤنيه كاندا نين؛ به لكو له ريكلامه كانيشدا به رويان هه يه (Blackford, Gentry Harrison & Carlson, 2011). هه روه ها له فيلمه پر داهاته كانيشدا توندوتيزي زؤر باوه. جبي سه رنجه كه نه نجمانده راني توندوتيزي و كوشتارو له ياسا لادهراني ناو فيلم و دراماكان به گشتي وهك

ركوكنه ميديايي هوكارى سه ره كين بؤ زيادبوونى توندوتيزى كومه لايهتى و دستدرىژى سينكىسى، نهك به ينجه وانه وه.

چوارم : خستنه پرووى داتاكان و شيكرده وهيان

خستنهى 1 : دابهش بوونى سامپله كه له سه ره بنه ماي ره گهز و ته مهن

دهستهى ته مهن	24-19 سال	25-30 سال	31 و زيادتر سال	پژهى سه دى گشتى
مى 168	80.4 %	8.3 %	11.3 %	54 %
نير 144	52 %	14.6 %	33.4 %	46 %
كوى گشتى: 312				
كوى رژهى سه دى دهسته	66 %	11.5 %	22.5 %	100 %

له م خستنه يه دا درده كه ويت كه 54 % ي سامپله كه مان له ره گهزى مى و 46 % له ره گهزى نيرن . بهر زترين رژهى مى له دهستهى ته مهنى 24-19 ساليان به 80.4 % و بهر زترين رژهى نيريش له ه مان دهستهى ته مهنان به 52 % . به و جوره ده يبين 66 % ي كوى سامپله كه به (نير ومى) له دهستهى ته مهنى 24-19 ساليان، كه قوناغىكى زور هه ستىارى ته مهنه و زور به ئاسانى ده كه ونه ژير كارى گهزى نه زموننه نويه كانى ژيانى روظانه يانه وه.

خستنهى 2: كاتزميره كانى بهر كه وتتى روظانه له گهل ميدياو سوشىال ميديادا

بهر كه وتتى روظانه	پژهى سه دى
كه متر له 1 كاتزمير	42 %
1 تا 3 كاتزمير	38 %
له 3 كاتزمير زيادتر	20 %
كوى رژهى گشتى	100 %

پژهى نه وه خويندكارانهى زانكو كه له 1 تا 3 كاتزميرو زيادتر بهر كه وتتى روظانه يان له گهل ميدياو سوشىال ميديادا هه به 58 % ي سامپلى نه م تويزينه وه به ييكده هينن . وانا له نيويان زيادتر چه ندين كاتزميرى روظانه به شيوه يهك له شيوه كان بهر كه وتنيان

دارپژهرى نه م تيوريه (Albert Bandura) له و باوه رده ايه كه به به رده وامى بينين و بيستى هه وال و ديمه نى توندوتيزى له ميدياوه، ده يته هوكارى نه وهى مرؤقه كان وهك (مؤديل - نمونه) بروانه كار ه كتاره رهفتار توندوتيزه كان كه له ميديادا ده راز تيرينه وه و پاساو بؤ كرده و كانسان ده هينز يته وه، پاشان پاداشتيش ده كرين و بيتهرى به رده وامى نه م جوره فيلم و دراما و ديمه نانه، له بى ناگاييه وه چاويان لى ده كهن . نه م تيوريه گر يمانه نى نه وه ده كات كه نه گهزى زوره بيتهرانى توندوتيزى ميديايي بكه ونه بهر كارى گهزى نه وه به قاره مان كرده نى كار ه كتاره بكوژو رهفتار

توندوتيزانهى به خواستى سينارسته كان له دادوهى قوتار ده بن و زور جار بى لىنجينه وه و سزا به ئاوات و خواسته نار ه واكانيشيان ده گهن . بينه ره بى ناگايى بيت يان به ناگاو، له كاتى ناچارى يان ناوميديدا، هه ول ده دات له ژيانى راسته قينه دا لاسايى نه م جوره قاره مانانه بكه ونه . به گوزيرهى تيورى مؤديل، تاك له نا و نه م كومه لانه دا كه دوچارى كيشه و ئاريشه نى ئابورى و كومه لايه نى ده بنه وه، زيادتر سازو ناماده به بؤ كه وتنه ژير هه مومونى چاوليكه رى و لاساييكرده نى موديله رهفتار توندوتيزه كانى سه ره شاشه نى ته له فيزيون و سينه ماكانيان . (Bandura, A. 1977)

C - تيورى چاندى كه لتورى - Cultivation Theory :

هه ره وه نا سراوه به تيورى "به هينز كرده نى توندوتيزى" برواى وايه توندوتيزى له ميديادا كارى گهزى وهه زموننى له سه ره بينه ران هه به و توى هه ندى چه مك و تىكه يشتن و تيروانين و جيبانينى نه وتو له ميشك و دهروونى بينه رو بيه سه ره كانيدا ده چنينت كه توندوتيزى و كرده وهى دوژمنكارانه وهك به شىكى راسته قينه نى دانه براو له ژياناندا بهر جه سه ته ده كات. نه م تيوريه له سالى 1976 دا له لايهن (George Gerbner, Larry Gross,) دارپژراوه به ناوى (Cultivation Theory) كه بيشتوه به و نه نجامه نى كه به رده وام بينين و بيستى توندوتيزى له رپى ميدياوه ده يته هوى ييكه ينسانى كومه ليك باوه ر و به هاى هاوبه ش ده ربارى توندوتيزى و ئاراسته نى بينه ران به ره وه نه وه ده بات كه هه بوونى توندوتيزى ديارده به كى ئاساييه و قول و په سه ندر كرده نى گشتى به ده سه ده هينيت . لايه نكرانى نه م بيردوزه باوه ريان وايه كه به رده وامبوونى بهر كه وتن به توندوتيزى له ريگه نى ميدياوه نه وه باوه ر به هينز ده كات كه توندوتيزى واقيعىكى باوه له كومه لگادا و به م شيوه به ده يته هوى زيادبوونى قبول كرده نى توندوتيزى و هه لسوكه وتى دوژمنكارانه نى له نا و كومه لدا .

D - تيورى كاتارسيس (Catharsis Theory) - (خؤ پاكر كرده وه) (هيثم نعمة، ب.ت) به كيكه له تيوريه كانى دهرووناسى كه هه ندىك بيرمه ند هه وليانداوه له سه ره ديارده نى توندوتيزى ميديايى تاقىبكه نه وه . ره گور يشه نى نه م تيوريه ده گه رپته وه بؤ تىكه يشتنه كانى نه رستؤ كه بينن وابوو هونه رى شاقو و وه رزشه كانى گوره پان ياريدده رن بؤ خاليكرده وه نى ناخى مرؤف له خولياى توندوتيزى . به گوزيره نى نه م تيوريه بينين و بيستى توندوتيزى و سيكس له ريگه نى ميدياوه وهك هه ناسه دانتيكه بؤ تاكه كان تا نه وهى كه له ناخياندا په نكى خوار دؤته وه، نه گات به ته قينه وه، به لكو له رپى بهر كه وتنيان له گهل توندوتيزى ميدياييه وه خويان له و باركه نه رتييه تونده خاليدكه نه وه و بارو دؤخى دهروونيان ئارام و راست ده كه نه وه (Bushman, 1999). به لام ليكؤ ليه نه وه كانى نه م دوايانه نى بوارى ميديا نه م تيوريه يان نه سه ملاندوه وهك هه له به كى لؤژيكى تيبده روان، چونكه گشت به لگه و داتاكان جه خت له وه ده كه نه وه كه په يام و فؤرمه كانى توندوتيزى و گوتارى

ريژهي ئەوانەي (بە بەردەوامي و زۆرجار) هەوأل و ديمەني تاوان و كۆشتن و توندوتیژی دەبين و دەبستن گەيشتووه به 72.2٪ ی سامپله كەمان. خۆ ئەگەر ريژهي ئەوانەشيان بۆ زيادبكهين كه (هەندىجار) بەركەوتەيان لەگەل توندوتیژی ميديايدا هەيه، ئەوا كۆي ريژهه كه دهكاتە 92.2٪ ی سامپله كەمان. لەكاتيكددا ريژهي ئەوانەي گوايا هەرگيز ئەو ديمەن و هەوألانە نايين و نايستن ئەگەيشتووه به 4٪ . نزيكي ريژهي بەركەوتن لەم خستەيهدا : 92.2٪ لەگەل ريژهي دلخوازاني سۆشيوال ميديا له خستەي ييشوودا: 92٪ جي سەرخ و بايه خپيدانه.

خستەي 5 : ناستي كاريگەري هەوأل و ديمەني كۆشتن و تاوان و توندوتیژی

ئاستي كاريگەري	بەژماره	بە ريژهي سەدي
كاريگەري تارادهيه كه	111	37٪
كاريگەري له ناستيكي بالادايه	106	35.3٪
راهاتن و نەبووني كاريگەري	49	16.4٪
كاريگەري كەمه	34	11.3٪
كۆي گشتي	300	100٪

سەرخ : لەم خستەيهدا لەكۆي گشتي سامپله كەمان، 12 كەس كەمي كردووه چونكه له وەلامی پرسيارى 4 دا گوتبوويان هەرگيز ئەو ديمەن و هەوألانە نايين و نايستن، بۆيه كۆي گشتي ليزەدا بووه به 300 لەبري 312 .

له وەلامی پرسيارى : ئايا كاريگەري بيستن و بينيني هەوأل و ديمەني كۆشتن و تاوان و توندوتیژی، لەسەر سامپله كەمان له چ ناستيكدايه ؟ بۆمان دەرکەوتوووه كه 35.3٪ كاريگەريه كه له ناستيكي بالادا دەبين كه پيڤهاتوون له 106 كەس. لەبەرانبەرەدا 49 كەس بەريژهي 16.4٪ دەلین: بيستن و بينيني هەوأل و ديمەني كۆشتن و تاوان و توندوتیژی هيچ كاريگەري لەسەريان نيهو پيني راهااتوون. ئەم ريژهيهش ناچارمان دەكات بگەريئيهوه بۆ لای تيوري داپراني كۆمه لايهتي كه يەكني له گرمانه كاني ئەو راهااتن و بە ئاسي بوونهي توندوتیژيه له ديدى مرؤفه كانددا بههۆي زۆر بەركەوتن و چەندین جار دووبارەبوونهوي له ژباني تاكه كانددا. خۆ ئەگەر ريژهي 11.3٪ ی ئەوانەشيان بۆ زيادبكهين كه گوتووينا: كاريگەري كەمه ، ئەوا ريژهي دۆخه مەترسيداره كه هەلده كشتي بۆ 27.7٪ ی سامپله كه. ئەو هەش رامانده كيشي بۆ تاووتويكردي پرسى توندوتیژی ميديايي كه وەك مشاريك وايه له چوون و له هااتندا هەر له جەستەو دەررووني خەلك دەخوات. لەم خستەيهدا بۆمان پروون دەيتەوه كه 72.3٪ ی سامپله كەمان لەناستيكي سەروو (نزم) دا كەوتوونەتە ژير كاريگەري توندوتیژی ميديايي وله خستەكاني داهااتووشدا دەبينين ليكهوتە نەريئيه كاني ئەو كاريگەريه چين و چۆن ؟ لەهەمان كاتدا ريژهي 16.4٪ ی سامپله كەمان هيچ كاريگەرييان لەسەر نيهو به توندوتیژی ميديايي راهااتوون و

هەبووه و هەيه لەگەل پيام و ديمەن و هەوألەكاني ميديا و سۆشيوال ميديا داو بەدنيايشهوه ئەو بەركەوتنه زۆره يي كاريگەري نەبووهو ناييت.

خستەي 3: كەنا له دلخوازەكاني سامپله كه (زياد له بژاردهيهك)

بەركەوتن	بەژماره	بە ريژهي سەدي
پيڤه كاني سۆشيوال ميديا	287	92٪
تەله فيزيوني ئاساني	70	22.4٪
تەله فيزيوني لوكالي	35	11.2٪
راڊيو لوكاليه كان	11	3.5٪
راڊيو جيبانيه كان	4	1.3٪

زۆرينەي هەر زۆري سامپله كەمان بە ريژهي 92٪ پيڤه كاني سۆشيوال ميديا بە كەناي دلخوازي خۆيان دەزانن. له بەرامبەردا كەنا له ناستانيه كان تەنها دلخوازي 22.4٪ ی سامپله كەن و تەله فيزيونه لوكاليه كان بە ريژهي 11.2٪ ، راڊيو كانيش بە لوكالي و جيبانيه وه نەيانگەياندوووه 5٪ . هەلبەتە ئەو داتا يانە مايهي سەرخداينيكي قوولن و تويزەريش پيشنازدهكات هەموو كەنا له ناستاني و لوكاليه كان بە ديدكي رەخنەگرانەوه پيداچوونەوه يكي هەمەلايه نەي زانستی بكن بۆ ئەو پاشەكشتي مەترسيدارەيان لەلای گەنجان.

خستەي 4: ناستي بيستن و بينيني هەوأل و ديمەني تاوان و كۆشتن و توندوتیژی

ئاستي بيستن و بيستن	بەژماره	بە ريژهي سەدي
بە بەردەوامي	120	38.5٪
زۆرجار	105	33.7٪
هەندىجار	62	20٪
بەدەكەمەن	13	4٪
هەرگيز	12	3.8٪
كۆي گشتي	312	100٪

نەريئانە بەدات و شتووزنيك له شيوازهكانى توندوتىژى له ژيانى راستهقېنهى خۆيدا پياده بگات.

خشتهى 7 : ئاستى كارىگەرى ئەو دېهەنانە له دراما و فيلمدا

ئاستى كارىگەرى	بەژمارە	بە پڕۆەى سەدى
تارپادەبەك كارىگەرييان هەبە	127	51 %
كارىگەرييان زۆرە	63	25 %
ئەو كارىگەريانەيان نېه	61	24 %
كۆى گشتى	251	100 %

له وهلامى پرسىيارى : ئايا دېهەنەكانى توندوتىژى و گوتەى ركوپنە، له دراماو فيلمەكانيشدا كارىگەرى نەريئانە لەسەريان هەبە؟

ئاشكرايە كە ئەو توندوتىژى و ركوپنەبەى له ژانرە هەوالىيەكانى ميديادا دەبيستين و دەبيستين سەد دەر سەد رەنگدانەووى بارودۆخ و رووداوەكانى واقعى ژيان، بەلام ئەووى له دراماو فيلم و يارىيە ئەليكتروننەبەكاندا دەبيستين و دەبيستين، بەشينيكى هەرە زۆريان زادهى خەيال و ئەندىشەى ديزاينەر و سينارست و دەرھينەرەكان و مەرج نىيە رەنگدانەووى واقعى ژيان بن، لەگەل ئەووشدا دەبيستين 76 % ى سامپلەكەمان پييان وايە كە بەلنى كارىگەرييان هەبە. تەنبا 24 % پييان وابوو ئەو كارىگەريانەيان نېه. ئەم ئەنجامەش هاوړنكە لەگەل ئەو راستىيەى له تيؤرييەكاندا ئاماژەيان پندراو كە توندوتىژى ميديايى تەنبا له شيوەى ژانرە هەوالىيەكاندا خوى ناوئيتى بەلكو له فيلم و دراماو ريكلام و كليپ و يارىيە ئەليكتروننەبەكانيشدا بەرجەستە دەبن و كارىگەرى خراب جيندەهينلن. تويژەر برواى وايە كە توندوتىژى ميديايى ناو دراماو كليپ و يارىيە ئەليكتروننەبەكان، ئاسانتر كارىگەرى خراب لەسەر دەررونى ئەو كەسانە جيندەهينلن كە له بنەرەتەووش ژينگەى راستهقېنهو ميديايان شلەژانينكى دەررونى بۆ دروستكردوون و ئازارى داون.

بەلايانەووش ئاسايە. كە ئەووش بۆخوى لەرووى رەفتارو هەلوئىستەووه له بەرامبەر توندوتىژى ژيانى، مەترسيەكەى له حالەتى يەكەم زياتر نەبى كەمتر نېه.

خشتهى 6: كاردانەووهكانى دواى بيئين و بيستنى هەوال و دېهەنى تاوان و كوشتن و توندوتىژى (زياد له بژاردەبەك)

جۆرى هەستەكان	بەژمارە	بە پڕۆەى سەدى
خەمبارى	170	68 %
رەشيبينى و ناوئەبىدى	102	41 %
بى متانەبى	100	40 %
شۆك و تاسان	88	35 %
بيزارى	84	34 %
توورەبى	75	30 %
ترس	56	22 %
نيگەرانى	41	16 %
خەونى ناخۆش و مۆتەكە	18	7 %
نەمانى حەزى خواردن	13	5 %
خەوزران	10	4 %

سەرئنج: لەم خشتهبەووش تا كوتايى خشتهكان 49 كەس له سامپلەكە كەم دەبنەووه بە پڕۆەى 16.4 % . چونكە له خشتهى 6 دا رايانگەياندبوو كە (بيئين و بيستنى هەوال و دېهەنى تاوان و كوشتن و توندوتىژى هېچ كارىگەرى لەسەريان نىيە و پيى رهاوتوون). وانا كۆى سامپلەكە دەبيتە 251 كەس.

داتاكانى ئەم خشتهبە ئاماژەبەكى روون بۆ ئەو كارىگەريە مەترسيدارەنى توندوتىژى ميديايى بە بى سانسۆر لەسەر هەست و دەررونى خوئندكاران جينان دەهينلن. خەمبارى 68 % ، رەشيبينى 41 % ، بى متانەبى 40 % ، شۆك و تاسان 35 % ، بىزارى 34 % ، توورەبى 30 % ، ترس 22 % ، نيگەرانى 16 % ، هەستى تر 10 % ، خەونى ناخۆش 7 % ، نەمانى حەزى خواردن 5 % ، خەوزران 4 % .

هەلبەتە مرقى خەمبار و رەشيبين و بى متانەو بىزار، مرقىكى توورەو ترساوو نيگەران و نادنيايە، مرقىكە بە هەموو پينورەكان هەست دەكات كە ماخوړاوو گۆشەگيرەو له كۆمەل و ژيانى راستهقېنهو داھينان و ئەفراندن داېراو. مرقىكە بەجۆرىك كەوتوووتە ژير هەژموونى توندوتىژى ميديايى كە دوور نىيەو لىى چاوهرىكراو كە بە شيوەبەك له شيوەكان هەولنى خۆ رزگاركرن لەو هەستە

خشتهى 8 : هملوئست بهرامهر بينين و بيستنى ئەو توندوتيزييه ميدياييه لهلايهن منداالن و كهسانى ههزرهكارهوه

هملوئست	بهژماره	به پژهى سهدى
زور نااسايى و زيانبهخشه	173	٪ 69
سؤسيال ميديا له كوئرتوؤل دهرجوه	65	٪ 26
زور ئاساييهو ئەزمونيان زياددهكات	13	٪ 5
كۆى گشتى	251	٪ 100

له وهلامى پرسىيارى: ئايا بهلاتهوه ئاساييه منداأل و خوشك و برا ههزرهكارهكانت بينهرو بيسههري ئەو ديمهته توندوتيزو گوتارى روكوئينه بن ؟ ٪ 69 ي سامپلهكهمان بهلايهنهوه زور نا ئاساييهو به زيانبهخشى دهيين. ئەوهش نيشانهى ئاستى هؤشيارى و به پرسىياريتيانه له بهرامهر مهترسييهك كه روويهرووى منداأل و ههزرهكاران بووهتهوه. ٪ 26 ي سامپلهكەش زور ناوميدن و پييان وايه سؤسيال ميديا له كوئرتوؤل دهرجوهوه دهرههقى ئەوه نهماوه منداالن و ههزرهكاران له زيانهكانى بپازيرين. تههئا ٪ 5 ي سامپلهكهش رايهكى جياوازيان ههيهو پييان وايه كه زور ئاساييهو به بينين و بيستنى ئەو توندوتيزى و گوتارى روكوئينهيه منداالن و ههزرهكاران ئەزمونيان زياد دهكات و سووديان لى دهيين !

خشتهى 9 : شهيركدنى ههوال و ديمهتهكان لهنيوان هاوړى و كهسانى نيزكدا

هملوئست	بهژماره	به پژهى سهدى
زور جار شهيرى دهكهه	15	٪ 6
ههنديجار شهيرى دهكهه	78	٪ 31
٪ 37		
نهخير شهيريان ناكهه	158	٪ 63
كۆى گشتى	251	٪ 100
هملوئستى هاوړى و كهسى نيزك	بهژماره	به پژهى سهدى
زور جار شهيرى دهكهه	29	٪ 11.5
ههئدى جار شهيرى دهكهه	131	٪ 52
٪ 63.5		
نهخير شهيرى ناكهه	91	٪ 36.5
كۆى گشتى	251	٪ 100

له وهلامى پرسىيارى: ئايا خوئ و هاوړى و كهسه نيزكهكانت ديمهتهكانى توندوتيزى ميديايى له نيوان خوئاندا شهير(بهش) دهكهه؟ داتاكان پييان دهئين: ٪ 37 ي سامپلهكهمان زورجار يان ههنديجار ئەو ديمهته شهيردهكهه و ٪ 63 شهيرى ناكهه . له بهرامبهردا ٪ 63 ي سامپلهكه رايانگهياندوهوه كه هاوړى و كهسه نيزكهكايان ئەو ديمهتهكانى لهگهئ شهير دهكهه. تههئا ٪ 36.5 رايانگهياندوهوه كه هاوړى و كهسه نيزكهكايان ئەو ديمهتهكانى لهگهئ شهير ناكهه.

داتاكانى ئەم خشتهيه ئامارهيهكى روونن بو دياردهيهكى نهرينى كه لهريى شهيرو بهشكردهوه . پرؤسهى بلاووونهوهى توندوتيزى ميديايى خيراترو فراوانتر دهكات . وانا قوربانويهكانى توندوتيزى ميديايى خوئبهخشانه خوئان دهبنه هؤكارو ئامرازى گواستنهوهوه تهشهكردى كارىگهرييه نهريسيهكانى توندوتيزى ميديايى و گوتارى روكوئينه بهناو توړى پهيوهنديهكاياندا .

خشتهى 10 : تواناى كوئشش له دوای بينين ويستنى ههوال و ديمهتى توندوتيزى

هملوئست	بهژماره	به پژهى سهدى
تواناى كوئشش ناميئى	27	٪ 11
تواناى كوئشش لاواز دهبيت	129	٪ 51
كارىگهري لهسهه تواناى كوئشش نايئت	95	٪ 38
كۆى گشتى	251	٪ 100

له وهلامى پرسىيارى: ئايا بينين و بيستنى توندوتيزى ميديايى، كارىگهري لهسهه تواناى كوئششيان ههيه؟

دهرکهوت ٪62 ي سامپلهكهمان كهه تا زور كارىگهرييهكى نهرينى لهسهه تواناى كوئششيان جئ دهينيئ. ئەوهش ريزهيهكى زور بهزهو تويزهه سهرنجى ناوهندهكانى خوئىندى بالا له ههريمى كوردستاندا بو ئەم ديارده مهترسييداره رادهكيشنى كه بهشيكي هههه بنهريهتبيه لهو فاكتههراهى رۇئيان ههيه له دابهزىنى ئاستى زانستى خوئىندكارانى زانكوو پهيمانگهكاندا.

دياردهى لاوازي توانستى زانستى و زمان و نووسين و وهلامدانهوهى پرسىيارو ديهيت و راپورتهكانى بهشيكي بهرجاوى خوئىندكارانى زانكوو پيوستى به تويزيهوهى زانستى وردو گشتگيره. داتاكانى ئەم خشتهيهش بهپال داتاكانى خشتهكانى پيشتر، ياريددهريكى باش دههه بؤ دهسپينكى ئەو جوړه تويزيههوانه له ئابندهدا.

خشتهى 11 : لاسايكردهوى رفتهارى توندوتيزي ناو ههول و فيلم و دراماكان
(زياد له بئاردهبهك)

ههلوئست	بهژماره	به پئزهى سهدى
خوم كردهوه	11	5 %
كهمى نيزم كردهوهى	41	16 %
هاورپم ههيه كردهوهى	47	19 %
نهخوم و نه كهمى نيزم و نه هاورپم نهمانكردهوه	172	69 %

له وهلامى پرسىارى : ئايا خوت يان كهسيكى نيزكت يان هاورپهكت لاساي رفتهارو گوفتارى توندوتيزو روكينهى ناو بهرنامهو فيلم و دراماكانتان كردهتوه ؟

5 % ى سامپلهكه دانيان بهوده ناوه كه بهلئى خويان نهوهيان كردهوه.. 16 % ىش رايانگه ياندوهه كه كهسوكار يان و 19 % هاورپكانيان لاساي كردهوهو گوفتارى توندوتيزيهكاني ناو ميديايان كردهتوه. به گشتى 40 % ى سامپلهكه مان پينان وايه خويان و كهسوكار و هاورپكانيان به شينويههك له شينوهكان تيوهگلان له لاسايكردهوهى رفتهارو گوفتارى توندوتيزيهكاني ميديا له زياني راستهقينه ياندا. نهوهش ريزههكي مهترسيدارو جيئ سهرنجدايتيكي رهخهگرانهى قوولئ كؤى سيستى پهروهدهو خويندن و ميدياي بههژموونى كومهئى كوردهواريمانه.

خشتهى 12 : رولئ درامو فيلم له هاندانى خولياو ئارهزوى تولهسهندنهوه

ههلوئست	بهژماره	به پئزهى سهدى
زورچار ئارهزوى تولهسهندنهوه لهناخمدا سهرهلهئدهات	29	12 %
ههنديچار ئارهزوى تولهسهندنهوه لهناخمدا سهرهلهئدهات	93	37 %
نهخير ئارهزوى تولهسهندنهوه لهناخمدا سهرهلهئدهات	129	51 %
كؤى گشتى	251	100 %

له وهلامى پرسىارى: ئايا توندوتيزيهكاني ميديا (له درامو فيلمهكاندا) روليان ههبووه له هاندانى خولياو ئارهزوى تولهسهندنهوه له ناخى تودا ؟

49 % ى سامپلهكه مان زور راستگو يانه دانيان ناوه بهو راستيههيدا كه : بهلئى توندوتيزيهكاني ميديا (له درامو فيلمهكاندا) كه م تا زور روليان ههبووه له هاندانى خولياو ئارهزوى تولهسهندنهوه له ناخياندا. ئاشكراشه كه ئەم ريزهيه چهند مهترسيدارو لهخويديا ههنگرى وهلامى نهو پرسىارهيه كه ئايا : بؤچى ريزهه

دهستدريزى و كارى توندوتيزى و تاوانكارى له ههرمى كوردستاندا پوو له ههلكشانه ؟

خشتهى 13 : رولئ توندوتيزي ميدياي له راهاتئى مرؤفا لهسهر توندوتيزى و بهئاساي وهركرتى

ههلوئست	بهژماره	به %
مرؤف بهتهواوى لهگهئى راديت و لهلاى دهبيته شتيكى ئاساي	126	50 %
مرؤف تارادههيك لهگهئى راديت	120	48 %
نهخير مرؤف لهگهئى رانايهت	5	2 %
كؤى گشتى	251	100 %

له وهلامى پرسىارى: ئايا بهردهوامي توندوتيزي ميدياي دهبيته هؤى نهوهى مرؤف لهگهئ دياردهى توندوتيزى و روكينهدا رايئ و بيته شتيكى ئاساي له زياندا ؟ ئەم خشتهيه داتايهكى يهكجار مهترسيدارمان دهخانه بهرچاو: 98 % ى سامپلهكه مان كه م تا زور پيئى وايه بهلئى مرؤف له سايهى توندوتيزي ميدياييهوه لهگهئ توندوتيزي راستهقينهشدا راديت و بهلايهوه دهبيته شتيكى ئاساي. نهوهش لهلايهك هاورپكه لهگهئ نهو تيوريانهدا كه شروقهى توندوتيزي ميديان له جيهاندا كردهوهو جهختيان لهوه كردهتوهه كه ههژموونى بئ بهزيانهوه له كؤنترؤل دهچووى ميدياو سؤشال ميديا هؤكارىكي سههريكه بؤ نؤرمهلايزهكردن و قبولكردن توندوتيزى له زياني راستهقينهيداو لاوازبوون و نهمانى و ههستهوههري مرؤف بهرامبهه به دل رهقى و روكينهوه كردهوهى دوژمنكارانه له جيهاندا. لهلايهكى تريشهوه وهلامى نهو پرسىارهى زوربه مان دههاتوهه كه : ئايا بؤچى بهشتيك له خهلك خهمساردو دل مردوون بهرامبهه بهو ههمووه كردهوه دوژمنكار يانهى به بهرچاوو گويانهوه دهرهق به خهلكاني بئ دهستلات و مندال و ژن و كهمينهكان و خاوهن پيداويستيهه تايهتهكان دهكرت ؟

خشتهى 14: ليكهوته توشداريهكاني بهركهوتنى بهردهوامى توندوتيزي ميدياي

وهلامهكان	بهژماره	به پئزهى سهدى
توشى يهكى يان زياتر لهو نهخوشيانه بووم	68	27 %
لهوانهيه توشى يهكى يان زياتر لهو نهخوشيانه بوويتم	79	31.5 %
نهخير توش نهبووم	104	41.5 %
كؤى گشتى	251	100 %

داتاكانى ئەم خىشتەيە پىيان دەللىن رىژەي 44.2٪ ى سامپلەكەمان پىيان وايە كە بەلنى خواستيان ھەيەو لە توناشياندايە خۆيانى لە بەركەوتنى توندوتىژى مېديايى بەدوور بگرن. لە لايەكى ترەو رىژەي 30.3٪ ى سامپلەكە لەگەل ئەو ھەشدا كە پىيان باشە بەلام دەللىن ناتوانين خۆمانى لى بەدوور بگرن وانا ئەگەرچى دەزانن توندوتىژى مېديايى چەند زيانان پى دەگەتتى كەچى تارادەي خوو پىنوگرتن لەگەل توندوتىژى مېديايى راھاتوون و ناتوان دەستبەردارى بىن. لە بەرامبەردا رىژەي 4.5٪ ى سامپلەكەمان ھەلوئىستىكى تەواو سەرنج راکيشيان نواندوو بەو ھەيە كە بەلنى لە تواناياندايەو لە خۆيان رادەيىن دەسبەردارى بەركەوتنى توندوتىژى مېديايى بىن، بەلام پىيان باش نىە ئەو بەكەن ! ئەمەش ھاورىكە لەگەل ئەو تىورىانەي كە پىيان وايە بەركەوتن لەگەل توندوتىژى مېديايى ھۆكارىكى گىرنگە بۆ خالىكردەو ھەروونى تاك لەو وزەو ھەلچوونە توندانەي كە ئەگەر بەو جۆرە خالى نەكرىنەو ئەگەرى تەقىنەويان زۆر زياترە.

خىشتەي 16: ستراتىژەكانى راستكردەو ھەي بارى ھەروونى لەدواي بىيىن و بىستنى ھەوال و دىھەنى كوشتن وتاوان

(زىاد لە بژاردەبەك)

بە پىژەي سەدى	بەژمارە	ستراتىژەكان
30٪	76	كات بەسەرىدن لە ناو خىزاندا
26٪	66	خەوتن
26٪	65	گوپكرتن لە مۆسىقاىەكى ھىمن
22٪	54	سەركردنى فيلمىكى كۆمىدى
19٪	47	سەردانى ھاورىكە
14٪	36	پىاسەكردن لە جىيەكى ئارام
16٪	39	خوئىندەو
15٪	37	وھرزىكردن
10٪	24	خواردن و خواردنەو بەكى خۆش
2.5٪	6	مەشتى يۇگا
2.5٪	6	راوئىژ بە پىزىشكى ھەروونى
23٪	58	ھىچ لەوانە ناكەم و پىشتگوئى دەخەم

توئىژەر لەسەر بنەماي توئىژىنەو ھەيەكەمانى ئەم ھوارە، ناوى چەند نەخۆشەيەكى خىشتە بەر چاوى سامپلې توئىژىنەو ھەكەو داواي لىكردن وەلامى ئەو پىرسىارە بەدەنەو ھەكە : ئايا لە ئەنجامى بەركەوتنىان لەگەل توندوتىژى مېديايىدا توشى يەكئى يان زىادتر لەو نەخۆشەيانە بوون يان نەخىر ؟

لىستى ناوى نەخۆشەيەكان : (ئازارو برىنى گەدە و كوئون ، بەرزبوونەو ھەي پەستانى خوئىن ، بەرزبوونەو ھەي رىژەي شەكر لەخوئىندا ، خوئىنەي دىل ، ئازارى زراو ، خەمۆكى و ھتد..)

خىشتەي داتاكان پىيان دەللىت: كە بەلنى 58.5٪ ى سامپلەكەمان كەم تا زۆر بەھۆي بەركەوتنىان لەگەل توندوتىژى مېديايىدا توشى يەكئى يان زىاتر لەو نەخۆشەيانە ھاتوون . ئەو ھەش بۆ خۆي شايانى لىكۆئىنەو ھەيكە مەيدانى زانستى گىشتگىرەو نايت ھەروا بە خەمساردى بە سەر ناوئەدەكانى توئىژىنەو ھەدا تىپەرىت.

توئىژەر لەبەر ئەو ھەي خۆي مامۆستاي زانكۆئەو لەماو ھەي سالىنى رابوردوودا بەركەوتنى راستەو خۆي لەگەل ھەزاران خوئىندكاردا ھەبوو، سەرنجى بەلای ئەو ھەدا چوو ھەكە بەشيك لە خوئىندكاران لاوازو كەم وزن و زوو زوو نەخۆشەكەون بەئى ئەو ھەي ھۆكارىكى ئاشكرا لە ئارادا بووئىت. داتاكانى ئەم توئىژىنەو ھەيە وەلامى ئەو پىرسىارەي توئىژەرى داىو ھەكە ئاخۆ چى ھۆكارى ئەو كەم ھىزى و زوو زوو نەخۆشەكەوتنى بەشيك لە خوئىندكارە كەنجەكانە ؟

خىشتەي 15: خواست و تواناي خۆ بەدوورگرتن

بە پىژەي سەدى	بەژمارە	ھەلوئىستەكان
44.2٪	111	پىم باشەو دەتوانم
30.3٪	76	پىم باشەو ناتوانم
4.5٪	11	دەتوانم و پىم باش نىە
21٪	53	نازانم و تاقىم نەكردۆتەو
100٪	251	كۆي گىشتى

پاش ئەو ھەي بە داتا روونمانكردەو ھەكە زىادتر لە نىو ھەي سامپلەكەمان لە ئاكامى بەركەوتنى توندوتىژى مېديايىدا ، كەم تا زۆر دووچارى نەخۆشەيەك يان زىادتر بوون و بەشى ھەرە زۆريان بارى ھەروونى و سۆزىان تىكەدەچى و ھەندى جار خولباي كەدەو ھەي توندوتىژو تۆلەسەندەنەو ھەي لە ناخياندا دەپروئىت ، ئىستبا با پروائىنە وەلامەكانى پىرسىارى : ئايا خواست و توانات ھەيەو لەخۆت رادەبىنىت خۆت بەدوور بگىرت لە بەركەوتنى توندوتىژى مېديايى ؟

خشتهى 18: كاريگه ربي سانسور كرن وهك ريگه چاره يهك بؤ كه مكردنه وهى رپژهى تاوان

به رپژهى سهدى	به ژماره	هه لسه نگانده كان
51 %	128	به ته واوى له گهل سانسور دام
35 %	88	تاراده يهك له گهل سانسور دام
9.6 %	24	نه خپر له گهل سانسور دا نيم
4.4 %	11	نازنام
100 %	251	كوى گشتى

وهك ريگه چاره يهك بؤ كه مكردنه وهى رپژهى تاوان له ناو كومه لندا، توپزه ر پيشنايزى سانسور كرنى توندوتپژى ميدياي بؤ سامپله كهى كرد. نه نجام داناكان پيشان دهلين: به لى به ته واوى له گهل سانسور دان به رپژهى 51 % و تاراده يهك له گهل سانسور دان به رپژهى 35 % . كوى گشتى نه وانهى هاوپران ، كه م تا زور له رپى سانسوره وه هه ولى كه مكردنه وهى كاريگه رپيه كاني توندوتپژى ميديا بدرت كه يشتوه به 86 % ي سامپله كه مان . تنها رپژهى 9.6 % ي سامپله كه له گهل سانسور دا نيه به چاره سهرى نازانيت. رپژهى 4.4 % يش راستگويانه گوتويانه نازان .

خشتهى 19 : هه لسه نگاندى رپولى حكومت

به رپژهى سهدى	به ژماره	هه لسه نگانده كان
92 %	231	پيم باشه رپولى هه بيت و سانسور بسه پيئى
2.8 %	7	پيم باش نيه رپولى هه بيت
5.2 %	13	نازنام
100 %	251	كوى گشتى

دواچار توپزه مه به ستهى بوو له رپى پرسياريكه وه بؤچوونى تاك به تاكى سامپله كهى دهر باره رپولى حكومت و داوود زگاكانى له م نيوهنده دا بزانيت : ئايا پيئ باشه

وهك ريگه چاره يهك هه نوو كه بى بؤ راستكردنه وهى بارودوخى ناله بارو شله ژاوى دهر وونى، توپزه له بهر رپوشناي سهر چاوه زانستيه كاني دهر ووندر ووستى، چهند ريگه چاره يهك (ستراتيژ) يكي بؤ سامپلى توپينه وه كه پيشنايز كرد. نه نجامه كه ش به م جوره بوو : داناكانى خشتهى 16 پيشان دهلين رپژهى هه ره زورى گه نجانى زانكوبى هوشياريه كى باشيان هه يه و ريگه چاره ي هه نوو كه بى گونجاوو خپرا ده گره بهر بؤ راستكردنه وهى لاسهنگى و شله ژانى دهر وونى و سوز دارپيان. به لام نه وهى جيبى سهر نجه تنها 2.5 % ي سامپله كه بزارده رپاوپز كرن به پزيشكى دهر وونيشان ديار كرده وه. هه روه ها 23 % ي سامپله كه هپچ ريگه چاره يه كيان به پيوست نه زانپوه و رايانگه ياندوه كه هپچ ناكهن و نه و بارودوخه پشتگوي دهخن ! نه وه ش دوو پرسيارى هه ستيار به دواى خويده ده هينيت: ئايا نه وه كه سانه كه لته وورى خود چاره سهر پيان نيه يان به پيوستى نازانن ؟ ئايا پشتگويخستى بارى دهر وونى ناهاو سهنگ و چاره سهر نه كرن و راستنه كرده وه كه له كه بوونى له ناخى مرؤقدا، چ تاكام و نه نجاميكى لى چاوه رپى ده كريت ؟

خشتهى 17: هه لسه نگاندى رپولى ميديا و سوشيال ميديا له زياد بوونى دياردهى كوشتن و تاوان

به رپژهى سهدى	به ژماره	هه لسه نگانده كان
59 %	148	رپوليكى خراپ ده گيرن
4 %	10	رپوليكى باش ده گيرن بؤ كونترؤل كرنى ديارده كه
32.7 %	82	هه ندى جار باشه وه نديجار خراپ
4.3 %	11	نازنام
100 %	251	كوى گشتى

هاورپيكى گرمانهى توپزه رو زوره يى نه و تيوره به زانستيه انهى له توندوتپژى ميدياي كوليونه ته وه، رپژهى 59 % ي سامپله كه مان پيشان وايه كه ميديا و سوشيال ميديا له رپى پياده كرنى توندوتپژى ميديايه وه رپوليكى خراپ ده گيرن له زياد بوون و به رپلاوي دياردهى كوشتن و تاوان و توندوتپژى له ناو كومه لندا. تنها رپژهى 4 % ي سامپله كه رپان جياواز بووه پيشان وايه كه ميديا و سوشيال ميديا رپوليكى باش ده گيرن بؤ كونترؤل كرنى نه و دياردانه له ناو كومه لندا.

حکومت رۇلى خۇي بگيرپت و سانسور بىسەينى ؟ ئاكام وەك دەينىين رېژەى 92 % ى سامپلەكەمان پىشتوانى خۇيان بۇ ھەبوونى رۇلىكى يەكلايىكەرەوۋەى حكومت راگەياندوۋەو سەپاندى سانسور بە ئەركى حكومت دەزانن بۇ سنوورداركدنى توندوتېژى ميدياي.

ئەنجامە تيۇرپەكەنى توپۇنەوۋەكە :

1. ميديا بە ھەردوۋ فېرژنى ماس و سۇشالييەو، خىراترين و بى كۆنرۇلتىن ئامرازن بۇ گەياندى ھەوال و دېمەنى پىر لە رەفتارو گوفتارى توندوتېژى و رۇكۇنە.

2. لېشاۋى پەيامى پىر لە توندوتېژى خىزانى، خودنەفرەتى، سياسى ، ئايىنى و تېرۇرستى، لەئاستىكى زۆر مەترسىدارداپەو لە فۇرمى (ھەوال) و (دراما و فىلم و كلىپ و يارى ئەلەكترۇنى) دا بەبى مۇلەت لە سكرىنى تەلەفۇزى ھەموو مائىك و لە سەر مۇبايل و ئايادى تاك بە تاكى كۆمەلدا نمايشدەكرين.

3. ميديا سەرچاۋەى سەرەكى زانىارى و خۇسبارى تاك و كۆمەلە. كاتىكىش تاك و كۆمەل بەركەوتى درىخايەنيان دەبىت لەگەل ھەوال و دېمەن و فىلمى پىر لە توندوتېژىدا، ئىدى ئەو دەبىتە ھۇكار بۇ راھاتنيان لەگەل رەفتارو ھەلسوكەوتى توندوتېژ لە ژيانى رۇژانەياندا.

4. بىنەرانى توندوتېژى ميدياي لە بى ئاگابى يان لە ئاگايەو ھەولەدەن لاسايى قارەمانكدنى كارەكتەرە بكوژو رەفتار توندوتېژەكەنى ناو دراماو فىلمەكان بكەنەو كە بەخوستى سىنارست و دەرهينەرەكان لە دادوهرى قوتار دەبن و زۆر جار بى لېنچىنەوۋەو سزا بە ئاوات و خوستە نارەواكانىشيان دەگەن.

5. مەترسىيەكى زۆرى خۇكۇشتن لاي ئەو كەسانە سەرھەلەدات كە سەيرى دېمەن فېدۇيەكەنى خۇكۇشتن دەكەن لە بەرنامەو دراما تەلەفۇزىيەكان يان لە بلاوكراۋەكەنى ھەوالدا بەتايەتېش لەناو ئەو ھەرزەكارانەدا

6. توندوتېژى ميدياي ھەموونى ھەيە و تۆۋى تېگەپشتن و جىپانېيەك لە مېشك و دەروونى بىنەرەو بىسەرەكاندا دەچىنېت كە بىرۋادەھينن بەۋەى توندوتېژى و دوژىنكارى بەشېكى راستەقىنەى دانەبىراۋە لە ژياناندا .

ئەنجامە مەيدانېيەكەنى توپۇنەوۋەكە:

1. زۆرپەى ھەرزورى خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان يىنگەو پەيچەكەنى سۇشال ميديا بە كەنالى دلخوازي خۇيان دەزانن.

2. زۆرپەى خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان (بە بەردەوامى يان زۇرچار) بەركەوتنيان ھەيە لەگەل توندوتېژى ميديايدا.

3. زۆرپەى خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان كەم تا زۆر لەژىر كارىگەرى توندوتېژى ميديايدان .

4. لىستى كارىگەرىيە خراپەكانى توندوتېژى ميدياي لەسەر دەروونى خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان ، لە بەھىزىرنيانەوۋە بۇ لاوازىرنيان بەم جۆرەيە: خەمبارى ، رەشېنى ، بى مئانەيى، شۇك و ئاسان، بىزارى، توورپى، ترس، نىگەرانى، خەۋنى ناخۇش، نەمانى ھەزى خواردن، خەۋوزران.

5. زۆرپەى خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان پېيان وايە توندوتېژى ناو فىلم و دراماكان ھەمان كارىگەرىيە خراپەكانى توندوتېژى ناو ژانرەكەنى ھەۋاليان ھەيە.

6. زۆرپەى خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان پېيان وايە توندوتېژى ميدياي زيانى زۆر بە مندالان و ھەرزەكاران دەگەنېت. بەشېكىشيان پېيان وايە بى دەستەلاتن و سۇشال ميديا لە كۆنرۇل دەرچوۋە.

7. زۆرپەى توندوتېژىيە ميديايەكان لەرېگەى شەير كدى نيوان كەس و كار و ھاۋرپانەوۋە بلاۋدەنەوۋە تەشەنەدەكەن.

8. زۆرپەى خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان بەھۇى توندوتېژى ميديايەوۋە تواناي كۇششيان لاۋدەبېت.

9. نىك لە نيۋەى خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان خۇيان و كەسوكار و ھاۋرپانېان بە شىۋەبەك لە شىۋەكان تىۋەگلاۋن لە لاسايىكرەنەوۋەى رەفتارو گوفتارى توندوتېژىيەكەنى ميديا لە ژيانى راستەقىنەياندا.

10. نىك لە نيۋەى خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان بە كارىگەرى توندوتېژى ميدياي (لە دراماو فىلمەكاندا) كەم تا زۆر خۇلياۋ ئارەزوۋى تۇلەسەندەنەوۋە لە ناخياندا سەرپەلداۋە.

11. نىك بە ھەموو خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان پراۋان وايە كە بەردەوامى توندوتېژى ميدياي دەبىتە ھۇى ئەۋەى مۇڤ كەم تا زۆر لەگەل توندوتېژىدا رايېت و لاي بېتە شىكى ئاساي.

12. زۆرپەى خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان بەھۇى توندوتېژى ميديايەوۋە توۋشى يەكى يان زىادتر لەم نەخۇشيانە بوون: (ئازارو برىنى گەدە و كۆلۇن ، بەرزبوۋنەۋەى پەستانى خوین ، بەرزبوۋنەۋەى رېژەى شەكر لەخويندا ، خورپەى دل ، ئازارى زراو ، خەمۇكى) .

13. نىك بە نيۋەى خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان پېيان باشەو دەتوان دەسبەردارى توندوتېژى ميدياي بىن و خۇيانى لى بەدوور بگرن. كەمبەيەكېش پېيان وايە كارىكى باش نىە خۇيان لە توندوتېژى ميدياي بەدوور بگرن.

14. زۆرپەى خويندكارانى زانكوكانى ھەرىي كوردستان ھۇشيارىيەكى باشيان ھەيەو رېگەچارەى ھەنوۋەكىي گونجاۋو خىزا دەگرەبەر بۇ راستكرەنەۋەى ئەو

3. لسان العرب (https://www.almaany.com/ar/dict/ar- (ar/%D8%B9%D9%86%D9%81/)
4. المجذوب أحمد وفادية وعبدالغني ماجدة (2003) ظاهرة العنف داخل الأسرة المصرية.
5. هيثم نعمة، وسائل العالم وأثرها يف سيكولوجية العنف والعدوان، مجلة الجامعة العراقية، العدد47، ج1، ص375
6. ههزار، ههبنانه بؤرينه، فهرههنگي كوردى فارسى، سروش 1369، تهران .
7. Anderson, C. A., & Bushman, B. J. (2001). *Psychological Science*, 12, 353–359.
8. Anderson, C. A., & Bushman, B. J. (2002a). *Annual Review of Psychology*, 53, 27–51.
9. Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall.
10. Blackford, B. J., Gentry, J., Harrison, R. L., & Carlson, L. (2011). *Journal of Advertising*, 40, 123–133.
11. Coyne, S. M., Robinson, S. L., & Nelson, D. A. (2010). *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 54, 282–298.
12. Emotional and Physiological Desensitization to Real-Life and Movie Violence, Article in *Journal of Youth and Adolescence* · October 2014. Sylvie Mrug, Edwin Cook, Rex A. Wright. DOI: 10.1007/s10964-014-0202-z · Source: PubMed.
13. [Erving Goffman](#) *Asylums: Essays on the Social Situation of Mental Patients and Other Inmates* Paperback – November 10, 1961
14. Essay on Media and Violence : <https://www.ivoryresearch.com/samples/essay-on-media-and-violence/> Retrieved 10.02.2023.
15. JOURNAL ARTICLE: Impact of media use on children and youth, *Pediatrics & Child Health*, Volume 8, Issue 5, May/June 2003, Pages 301–306, <https://doi.org/10.1093/pch/8.5.301>
15. زؤرينهى خويندكارانى زانكوكانى ههريهى كوردستان بئيمان وايه كه ميدياو سؤشال ميديا له رپئى بياده كورنى توندوتبژي ميديا به وه رؤليكي خراب دهگيرن له زيادبوون و بهربلاوي دياردهى كوشتن و تاوان وتوندوتبژي له ناو كومه لدا.
16. زؤرينهى خويندكارانى زانكوكانى ههريهى كوردستان هاوران كه بيويسته له رپئى سانسوره وه كارگه ربه كاني توندوتبژي ميديا به كه مبركته وه.
17. نزيك به هه موو خويندكارانى زانكوكانى ههريهى كوردستان هاوران كه بيويسته حكومت له رپئى سه پاندى سانسوره وه توندوتبژي ميديا به سنووردار بكات.
- راسپارده كان:**
- به ويديهى كه پسپورنى تويژه ره له بواري ميديا دايه، جهخت له دوو راسپارده ده كاته وه بؤ ده زگانى ميديا :
1. رايوت كردن به پسپورانى دهرووناسى و كومه لايهتى و دانانى هه ندى مه رج و فلته رى ته كنيكي و بياد جوونه وهى وردى دارپشتن و زمانى درامو ريكلام و كليپ و ههول و راپورتى تايهت به رووداوه كاني توندوتبژي و كوشتوكوشتارو تاوان وورده كاري دزي و فرتو فيل.
2. سانسور خسته سهر هه موو هه واله كاني خوكوزى و ده سترتري سيكسى- بؤسه ر مندال و هه رزه كارو خاوه ن بيادويستى تايهت، تا رادهى قه داغه كورنى بلا و كورنه وه شيان.
- راسپارده بؤ په رله مان و حكومت :**
- دانانى ياساى ريخستى ميديا نوى و بيكه نانى نه نجومه نيكى نيشتاني بؤ ميديا كه وه كومي سيؤتيكي سه ره خوو بن لايه ن كار بؤ ريخسته وهى ميدياى كوردستانى و پاراستى ماف و نازادى و دهرووندروستى خه لكى كوردستان بكات.
- پيشنياز بؤ ناوه نده كاني تويژينه وهى زانستى :**
- بايه خدانى زيادتر و چرتر به پرسى توندوتبژي ميدياى و راسپاردنى تبي تويژه رى فره پسپورى بؤ ليكؤلينه وهى وردتر و به رفراوانتر له سه ر ناستى گشت چين و تويژه كاني كومه لى هه رپئى كوردستان .
- سه رچاوه كان :**
1. حجازي مصطفى (1976)، *التخلف الاجتماعي*، بيروت، معهد الإنماء العربي.
2. فرج عبدالقادر طه (1993)، *موسوعة علم النفس والتحليل النفسي*، الكويت، دار سعاد الصباح.

Asst. Prof. Dr. BAHAT HASEEB QARADAKHY

Media Technique Department. Technical management college.
Erbil Polytechnic University.

Behat.ali@epu.edu.iq

In the current era, the role of the media is no longer limited to covering and publishing events, but has become an active part of the scene and events through the media and social media.

Easy access to news and first-hand information has deprived contemporary viewers and listeners of enjoying moments away from the news and scenes of the tragic events of war, murder, destruction, terrorist attacks, natural disasters, displacement caused by war, hunger, epidemics, mass deaths, suicides, sexual assaults and looting.

Most people who are constantly exposed to this media violence, watching and hearing these incidents daily, their psychological and physical health is affected by media violence to the point of fear, isolation, despair and symptoms of post-traumatic stress appear in some viewers.

This study is based on previous research and theories in this field. By distributing survey forms and collecting data from a sample of 312 students from universities in the Kurdistan Region .he tried to scientifically identify the effects of media violence on the psychology of university students. The research has reached many theoretical and practical results ,the most important of them are:

- I. There is a lot of violence in the media. It establishes a belief and insight into the minds of its viewers and listeners who believe that violence and aggression are a real part of their lives.
- II. Nearly half of university students in the KRG themselves, or their relatives and friends participate in simulating the behavior and discourse of media violence in their real lives.
- III. The majority of students at KRG universities agree that censorship should minimize the effects of media violence.

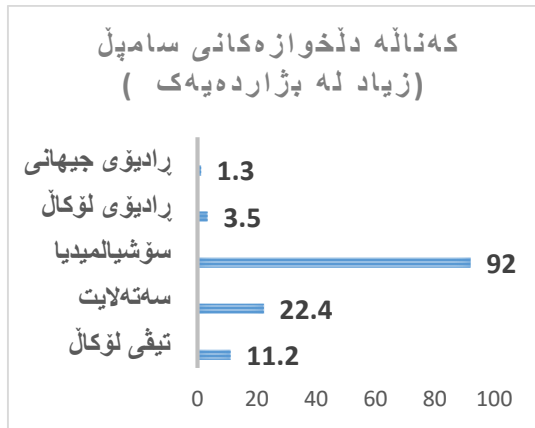
16. Lindner, J. R., & Lyle, K. A. (2011). A content analysis of indirect, verbal, and physical aggression in television programs popular among school-aged girls. *American Journal of Media Psychology*, 4, 24–42.
17. LIVING WITH TELEVISION: THE DYNAMICS OF THE CULTIVATION PROCESS. By George Gerbner, Larry Gross, Miohael Morgan, and Nanoy Signorielli. 1986. PDF.
18. Media Violence , THE AMERICAN ACADEMY OF PEDIATRICS: (<https://doi.org/10.1542/peds.2009-2146>)
19. The Psychological Impact of Negative News, Graham C.L. Davey,2020 : <https://www.psychologytoday.com/us/blog/why-we-worry/202009/the-psychological-impact-negative-news>. Retrieved 12.03.2023
20. Thompson, K., & Haninger, K. (2001). *JAMA: The Journal of the American Medical Association*, 286, 591.
21. What Are the Causes of Violent Behavior in Children?", www.livestrong.com, Retrieved 18.06.2023
22. What Is the Impact of Violent Media on Mental Health?: <https://www.verywellmind.com/what-is-the-impact-of-violent-media-on-mental-health-5270512#toc=does-consuming-violent-content-lead-to-increased-aggression> Retrieved 15.03.2023.
23. Bushman, B. J., Baumeister, R. F., & Stack, A. D. (1999). Catharsis, aggression, and persuasive influence: Self-fulfilling or self-defeating prophecies? *Journal of Personality and Social Psychology*, 76(3), 367–376. <https://doi.org/10.1037/0022-3514.76.3.367>

Abstract :

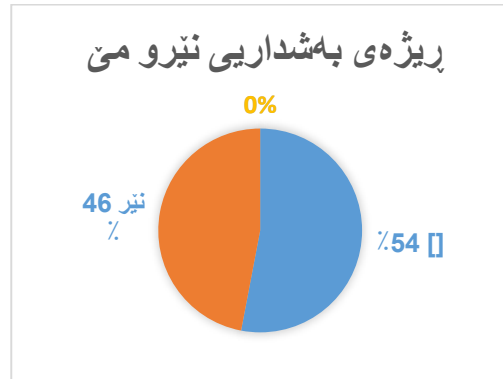
The Impact of Media Violence on the Psychology state of University Students in the Kurdistan Region.

چارتهكان :

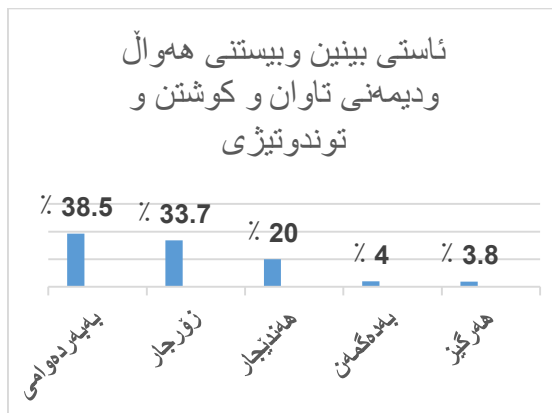
چارتى 4



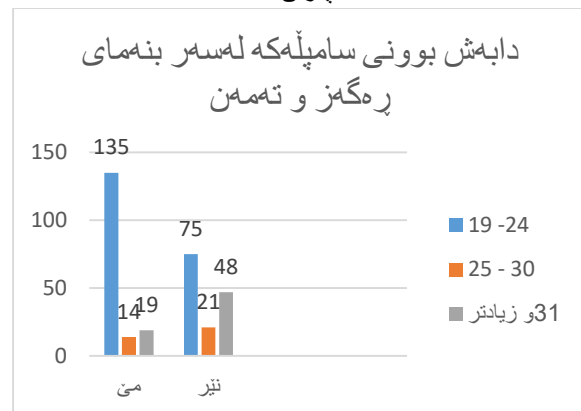
چارتى 1



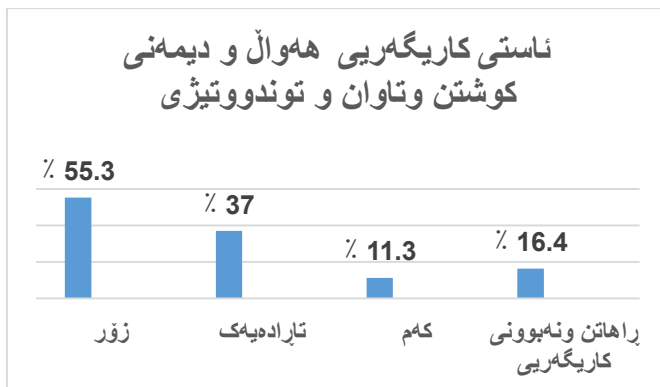
چارتى 5



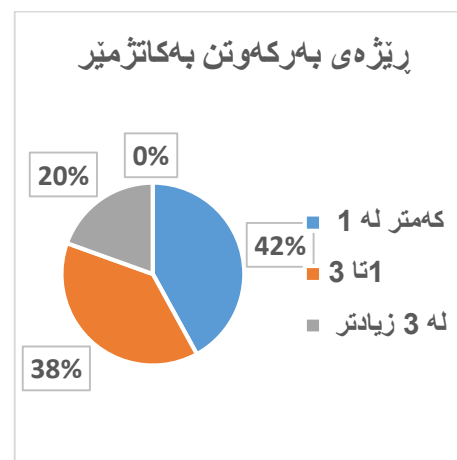
چارتى 2



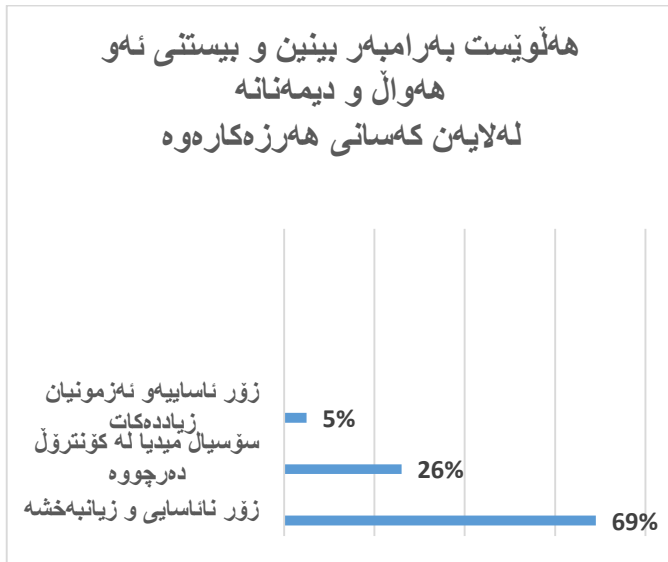
چارتى 6



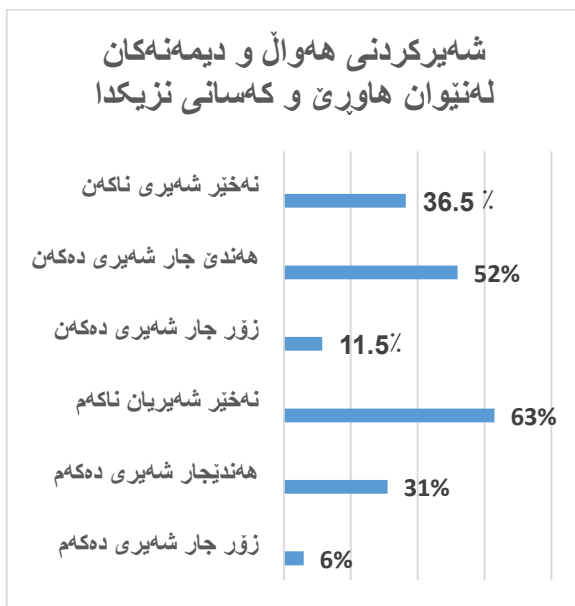
چارتى 3



چارتى 9

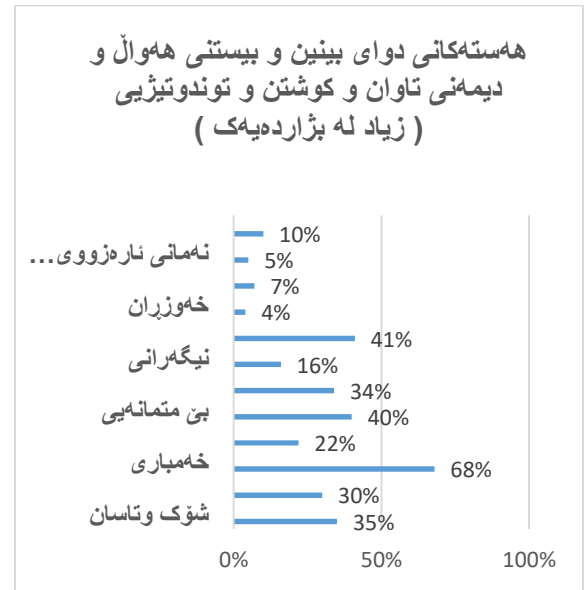


چارتى 10

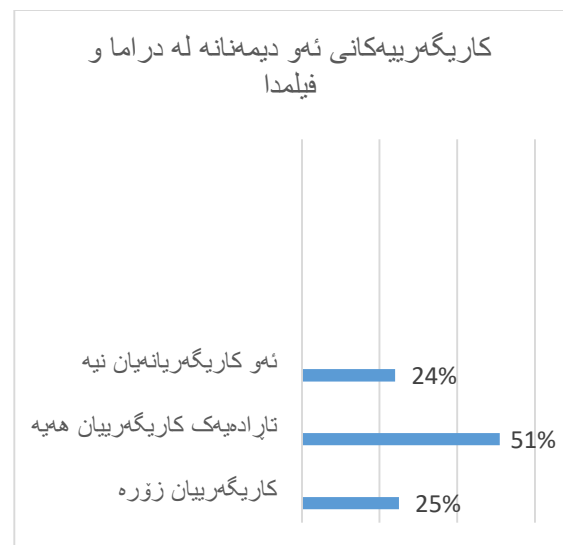


چارتى 11

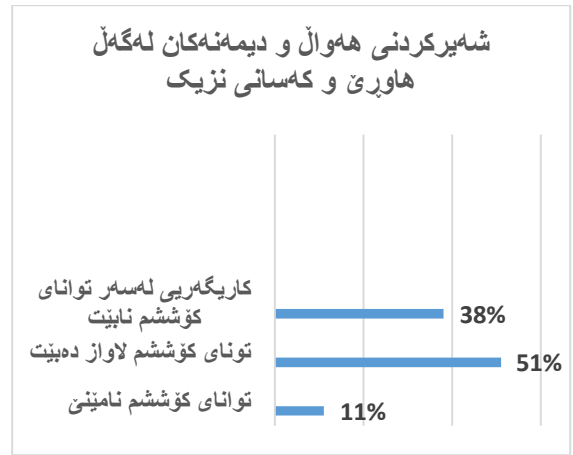
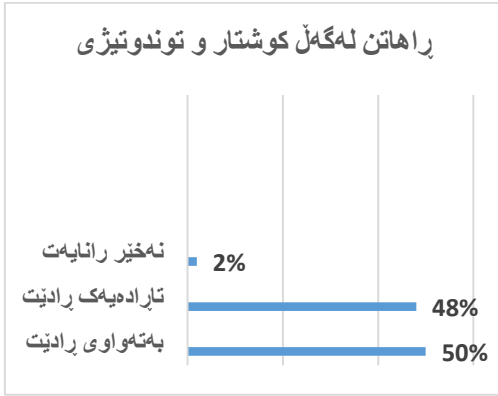
چارتى 7



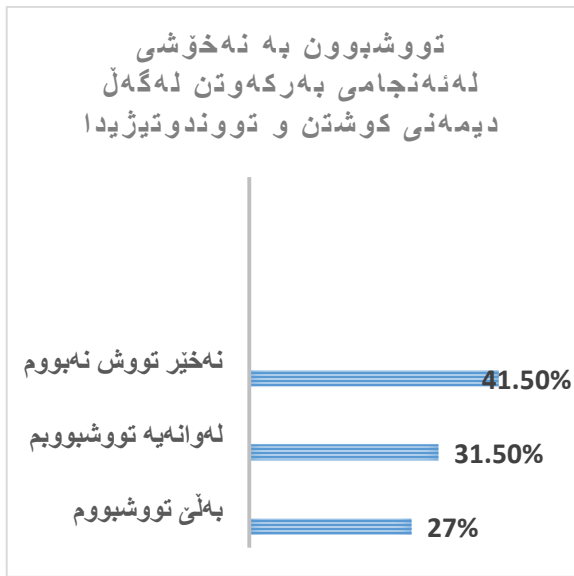
چارتى 8



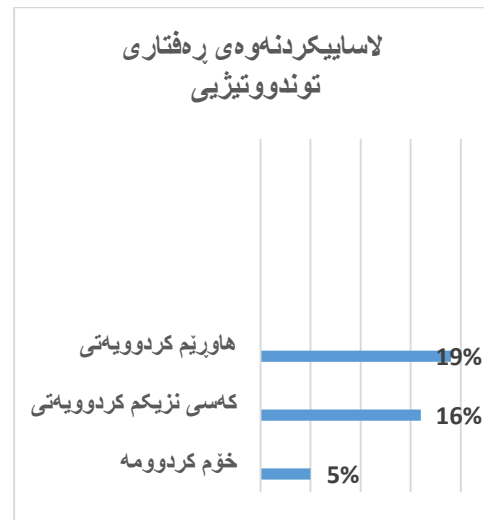
چارتی 14



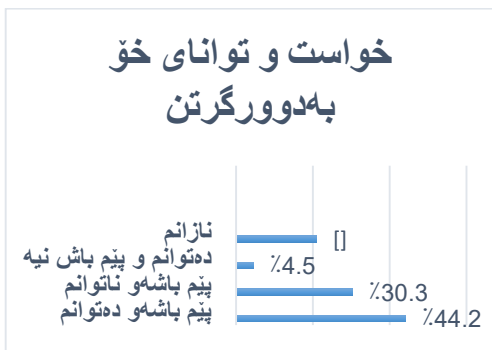
چارتی 15



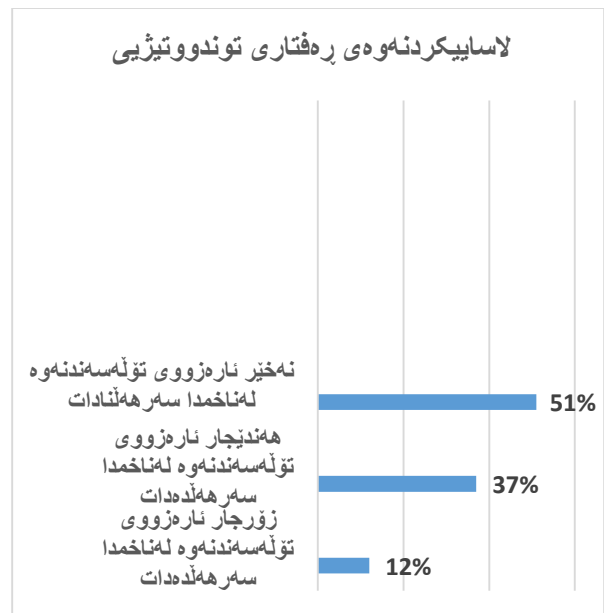
چارتی 12



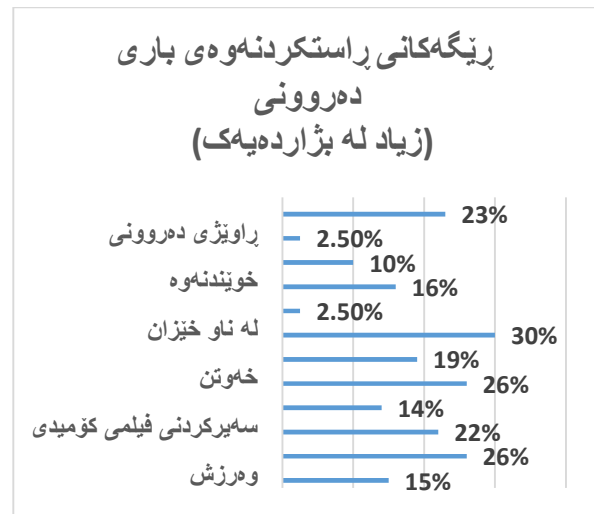
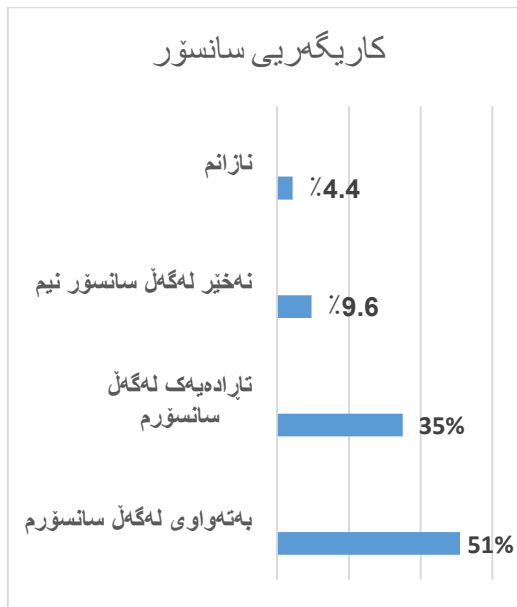
چارتی 16



چارتی 13

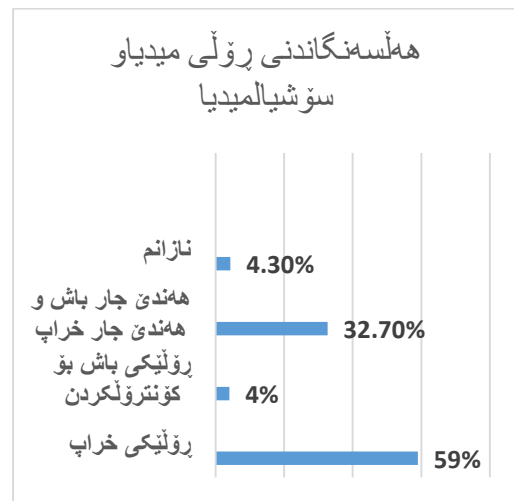
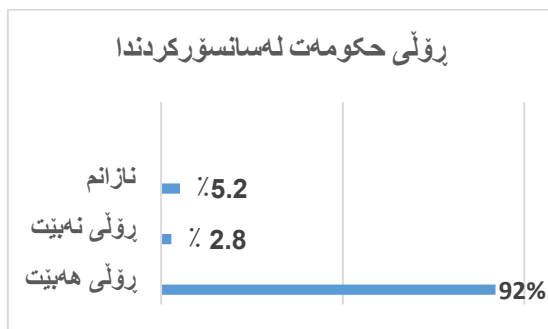


چارتی 17



چارتى 18

چارتى 20



چارتى 19