



Soren Kierkegaards Pilosophy of Existentialism

Gulshad azad khudhur

Department of Philosophy, Faculty of Arts, Salahaddin University.

Azad Hama Abdulla

Research Center, Suleimani University.

Follow this and additional works at: <https://journals.epu.edu.iq/index.php/Mitanni>

How to Cite This Article

Gulshad,A.K., Azad 2026. Media Education and its Role in Raising Awareness among Social Media Users. Mitanni Journal, 6(2), Article 04.

DOI: <https://doi.org/10.25156/ptjhss.v6n2y2025.pp33-40>

This Original Article is brought to you for free and open access by Mitanni Journal. It has been accepted for inclusion in Mitanni Journal by an authorized editor of Mitanni Journal. For more information, please contact mitanni.j@epu.edu.iq

Soren Kierkegaards Pilosophy of Existentialism

AI usage declaration

No, I was not used. the author confirms that every word and idea in this research was written entirely by themselves, without any assistance from AI.

Author contribution

No conflict of interest.

The author has no financial, personal, or professional relationships that could have influenced the results of the research. They received no payment and have no personal interest in the outcomes.

Ethics information

No ethics approval was needed. Since this research is purely philosophical and based only on written sources, it does not involve human participants, experiments, or sensitive data-therefore no ethics committee approval was required.

Data availability statement

The data and key information of the research are not publicly published, but anyone who needs them can contact the corresponding author and make a reasonable request to access them.

Funding information

No, there is no conflict of interest

The author declares that they have no financial, personal, or professional relationships that could have influenced the results of the research or created any personal bias.

Conflict of interest

No conflict of interest.

The author has no financial, personal, or professional relationships that could have influenced the results of the research. They received no payment and have no personal interest in the outcomes.

Acknowledgements

Yes, acknowledgements are present.

The author expresses gratitude to all the lecturers who participated in the interviews and provided useful information, as without their contribution the research could not have been completed.

Declaration of Originality

Yes, the research is original and first of its kind.

The author confirms that this research is entirely new and that no one has previously conducted a study under this title in the Kurdistan region, which gives it special scientific significance.

ORIGINAL ARTICLE

Soren Kierkegaards Pilosophy of Existentialism

Gulshad azad khudhur 1  Azad Hama Abdulla 2 

¹ Department of Philosophy, Faculty of Arts, Salahaddin University.

² Research Center, Suleimani University.

Abstract:

In an era where humans have lost themselves between grand philosophical systems and social ideologies, a voice emerged from nineteenth-century Denmark calling humanity to return to the individual and their own personal experience. Soren Kierkegaard (1813-1855), the Danish philosopher, through his sharp critique of Hegel and rationalist systems, laid the foundation for what would later be called “existential philosophy”. While Hegel attempted to explain history and existence within a universal logical system, Kierkegaard insisted that truth is found in the life of the individual and their existential choice, not in abstract concepts. The human is a unique individual and cannot be placed within a general system. Kierkegaard emphasized the concepts of individuality, freedom, choice, anxiety, and personal faith. Humans must live and create themselves through their free choices, even if this means confronting anxiety and disquiet. Kierkegaard’s perspective on the issue of self-expression and self-knowledge is fundamentally connected to how the individual finds themselves in a world full of contradiction and conflict. Philosophy must focus on the “how” of existence, not the “what” of existence. To this end, he discusses the stages of life, each possessing its own characteristics and particular problems. The aim of this research is to understand how Kierkegaard's thought influenced existential philosophy, which is known as the father of existential philosophy and had a profound influence on contemporary philosophical thought. The study seeks to show how Kierkegaard's thoughts on the individual, freedom and responsibility are still relevant to contemporary human problems in an age where people are lost among many choices and search for the meaning of life

Keyword: Kierkegaard, existential philosophy, individual, despair, self, religion.

فەلسەفەى بوونگەراپى سۆرىن كىيە كە گۆرد

پووختەى توپژىنەو

لە سەردەمىكىدا كە مروف لە نيوان سىستەمە فەلسەفەىيە گەورەكان و ئايدۆلۇزىيا كۆمەلەيە تىبە كاندا خۆى وون كىرەو، دەنگىك لە دانىماركى سەدەى نۆزدەيەمەو هات كە مروفى بانگ كىر بۇ گەرانەو بۇ لاي تاك و ئەزموونى تايبەتى خۆى. سۆرىن كىيە كە گۆرد (۱۸۱۳ - ۱۸۵۵)، فەيلەسوفى دانىماركى بە رەخنەگرتنى توندى لە هيگل و سىستەمە راسيۇنالىستەكان، بناغەى ئەوەى دانا كە دواتر بە "فەلسەفەى بوونگەراپى" ناودەبرا. لە كاتىكىدا كە هيگل ھەولى دەدا مېژوو و بوون لە سىستەمىكى لۆزىكى گشتىگر دا روون بىكاتەو، كىيە كە گۆرد پىداگرى دە كىرەو لەوەى كە راستى لە ژيانى تاك و بژاردنە ئە گزىستانسىيەلە كاندا دەدۆزىتەو، نەك لە چەمكە ئەبىستراكتە كاندا. مروف تاكىكى بىپونىيە و ناتوانىت بىرتىتە ناو سىستەمىكى گشتى. كىيە كە گۆرد گرىنگى داو بە چەمكە كانى تاكە كەسى، ئازادى، بژاردن، دلەراو، باوهرى كەسى. مروف دەبىت خۆى بژى و خۆى دروست بىكات لەرىگەى بژاردنە ئازادە كانىيەو، تەنانەت ئە گەر ئەمە ماناى رووبەروو بوونەو بەت لە گەل دلەراو، ناارامى. تېروانىيى كىيە كە گۆرد بۇ كىشەى ھەستى خۆگە باندىن و ناسىنەوەى خود، كە لەبنەرەتدا پەيوەستە بەوەى چۆن تاك خۆى لە جىھانىيىكى پر لە دژايەتى و ناكۆكىدا دەدۆزىتەو. فەلسەفە دەبىت سەرنجى خۆى بداتە چۆنىيەتى بوون نەك چىيەتى بوون. بۇ ئەمەش باس لە جۆرە كانى ژيانى مروف دەكات كە ھەر يەكەيان خاوەنى تايبەتمەندى و كىشەى تايبەتى خۆيانى. ئامانج لەم توپژىنەوەيە تىگەيشتنە لە چۆنىيەتى كاريگەرى ھزرى كىيە كە گۆرد لەسەر فەلسەفەى بوونگەراپى كە وەك باو كى فەلسەفەى بوونگەراپى ناسراو و كاريگەرىيە كى قولى لەسەرھزرى فەلسەفەى سەردەم ھەبوو. توپژىنەوەيە كە دەيوەت دەريخات كە چۆن ھزرى كىيە كە گۆرد لەبارەى تاكە كەسى، ئازادى و بەرپرسىارپى ھىشتا پەيوەندىيان بە كىشە ھاوچەرخە كانى مروفەو ھەيە لە سەردەمىكىدا كە تىيدا مروف لە نيوان ھەلبژاردنى زۆردا و دەبىت و بەدواى ماناى ژياندا دەگەرت.

كىلە وشە كان: كىيە كە گۆرد، فەلسەفەى بوونگەراپى، تاكە كەسى، بىھىواپى، خود، ئاين.

پىشە كىي توپژىنەو

ئەم توپژىنەوەيە ھەولنىكە بۇ شىكرەنەوەى قوولى فەلسەفەى بوونگەراپى لەلەى كىيە كە گۆرد، وەك يەكەم فەيلەسوفىك كە بوونگەراپى بەشپوەيە كى سىستەماتىك خستە بەردەم بىرمەندى مروفايەتى. لەسەردەمىكىدا كە مروفى ھاوچەرخ لە گەل كىشە كانى بى واتاپى، دلەراو، و بىگانەبوون دا مەملانى دەكات، گەرانەو بۇ لاي كىيە كە گۆرد نەك تەنھا مېژوو، بەلكو ئە گزىستانسىيەلەش.

فەلسەفەى بوونگەراپى وەك بزوتنەوەيە كى فەلسەفى، سەرەتا لە ئەوروپا لە سەدەى نۆزدەيەم لە گەل كىيە كە گۆرد سەرىپەلدا، بەلام لە گەل ئەو ھەشدا ئەو ھەرگىز خۆى بە بوونگەرا نەناساندو، بەلام بوونگەراپە و بە باو كى بوونگەراپى ناسراو، چۆنكە پىي وايە چۆنە ناو سىستەمىكى فەلسەفى ئەمە خۆى لەخۆيدا زەوتكردى ئازادىيەتى. ئەم فەلسەفەيە جەخت لەسەر بوونى تاك دەكاتەو و پىي وايە (بوون پىش ماھىيەت) دەپت- بەواتاى ئەوەى كە مروف سەرەتا دىتە بوونەو، باشان بە بژاردنە كانى خۆى ماھىيەتى خۆى دروست دەكات .

كىيە كە گۆرد لە زىنگەيە كى ئايىنى و كۆمەلەيەتى توند لە كۆپنھاگن گەورە بوو، و ژيانى تايبەتى و ئەزموونە كەسىيە كانى (بەتايبەتى پەيوەندىيە كەى لە گەل رىژىنا ئۆلسن ومردنى زووى دايك و براكانى) كاريگەرىيە كى قووليان لەسەر بىركردنەوەى فەلسەفى ھەبوو. كىيە كە گۆرد بە باو كى فەلسەفەى بوونگەراپى ناسراو لە بەرھەمە سەرەكىيە كانى ئەودا بىننىيىكى قوول دەبىنن بۇ ئەو كىشەنى كە تاك لە رووبەروو بوونەو لە گەل بوونى خۆيدا تىيدا دەكەويت.

ھەرەو ھەلىكۆلىنەوەيە لە جۆرى تايبەتى كىيە كە گۆرد لە تىگەيشتنە ئىمان، كە بەپىي ئەو نابىت بە ئەقلاىيەت روون بىكرىتەو، بەلكو پەلامار و جۆلەيە كە بۇ نەزانراو. ئەم دىدگايە رەخنەيە كى توندى لە ھەولە كانى لاھووتى ئەقلاى كە ھەولى رونكرنەوەى باوهرى ئايىنى بە زانستى بەرھەمى دەھىتت. لەم بارەيەو، چەمكى باوهر لەلەى كىيە كە گۆرد پەيوەندىيە كى نەپتى و كەسىيە لە گەل خودا دا، بەدوور لە سىستەمە فەلسەفەيە كان و دامەزراو ئاينىيە فەرمىيە كان روودەدات .

۱. كىشەى توپژىنەو:

سەرەراى گرنگى كىيە كە گۆرد وەك دامەزرىنەرى بوونگەراپى، ھىشتا شىكرەنەو كوردىيە كانى كەم لەسەر فەلسەفە كەى، و ئەو دەقانىە كە بونيان ھەيە زۆرچار روكەشپايەنە يان وەرگىزىرانى راستەوخۆن لە زمانە كانى دىكە بەپى لىكدانەوەى قوول لە كۆنتىكسى كۆلتوورى و فەلسەفى خۆيان. ھەرەو ھەلسەفەى كىيە كە گۆرد زۆرچار تەنھا وەك پىشەنگىك بۇ بوونگەراپانى سەدەى بىستەم (وەك سارتەر و كامو) تەماس دەكرىت، بەپى ئەوەى تايبەتمەندى و قولايى خۆى بەتەواوى لىكبدرىتەو.

رۆلى چەمكە بنەرەتەيە كانى وەك دلەراو، ئازادى، بژاردن، و پەرىنى ئىمانى چىن لە فەلسەفە بوونگەراپە كەيدا؟ سى قۇناغى ئىگزىستانسىيەل (جوانپەرسىت، ئەخلاقى، ئايىنى) جۆن پىكەو سىستەمىكى يەگرتو دروست دەكەن بۇ تىگەيشتن لە ژيانى مروف؟ و پەيوەندى نيوان ئاين (بەتايبەتى مەسىيەت) و بوونگەراپى لەلەى كىيە كە گۆرد دا چۆنە؟

۲. گرینگی توئینه وه:

ئەم توئینه وه به شداریه که ده کات له پرکردنه وهی که لێنی لیکۆلینه وه کانی کوردی له بواری فەلسەفە ی بونگه رایی، له کاتیکدا که بونگه رایی به شیوه یه کی گشتی ناسراوه، شیکردنه وهی تایبه تمه ند و وردی فەلسەفە که ی که گۆرد به زمانی کوردی ده توانیت ده رگایه کی نوێ بکاته وه بۆ تیگه یشتن له ره گه کانی ئەم بزوتنه وه فەلسەفیه گرینگه. هه ره ها ئەم توئینه وه یه ده توانیت بنه مایه ک بیت بۆ به راورد کردنی بیروکه کانی کیه که گۆرد له گه ل بیرمەندان کوردی ده رباره ی تاک و کۆمه لگا .

له دونیایه کی هاوچه رخدا که مرۆف له گه ل کیشه کانی بی واتایی، دلە راوکی، بنگانه بوون، و کیشه ی ناسنامه ده ستو پینجه ل ده کات، فەلسەفە ی کیه که گۆرد ریگا چاره یه ک پیشکه ش ده کات بۆ تیگه یشتن له خۆمان و ژیانمان. ئەو جه خت له سه ر به رپرسیاریه تی که سی، نازادی هه لپژاردن، و گه ران بۆ واتا له ژیا نی تاکدا ده کاته وه، که په مایه کی باشه بۆ گه نجی ئیستا که له نیوان بژارده زۆره کان و فشاره کۆمه لایه تیه کاندای خۆیان بدۆزنه وه.

بۆ کۆمه لگای کوردیش، که خۆی له دۆخه ی گۆرانکاریه سیاسی، کۆمه لایه تی و کولتوریه کاندایه، تیگه یشتن له چه مکی تاک و نازادی و به رپرسیاریه تی که سی ده توانیت یارمه تیده ر بیت بۆ بنیاتانی ژیا نیکی مانادار و کۆمه لگایه کی مۆدێرن. ئەم توئینه وه یه شیکردنه وه یه کی قول و فراوانه به پشت به ستن به سه رچاوه سه ره تاییه کان و لیکۆلینه وه کانی سه رده م. له سه ر بنه مایه کی شیکاری تیکست و لیکۆلینه وه ی کتێبخانه یی ئەنجام ده دریت ئەم توئینه وه یه هیواداره تیگه یشتنێکی قوولتر و گشتگیرتر له فەلسەفە ی بوونگه رایی کیه که گۆرددا پیشکه ش بکات و به شداریه ک بکات له ده وه مەند کردنی گف توگۆی فەلسەفە ی به زمانی کوردی.

۳. ئامانجی توئینه وه:

۱. شیکردنه وه ی قوول و فراوانی فەلسەفە ی بونگه رایی له لای سۆرن کیه رکه گۆرد به پشت به ستن به سه رچاوه سه ره تاییه کان و لیکۆلینه وه کانی سه رده م.

۲. شیکردنه وه ی سی قوونگی ئە گزستانسیال و په یوه ندیان به یه که وه.

۳. تیگه یشتن له ره خنه ی کیه رکه گۆرد له سیسته مه فەلسەفیه کانی سه رده می و دیالیکتیکی هیگل.

۴. لیکدانه وه ی رۆلی ئیمان و ئایین له فەلسەفە ی بونگه راییه که ییدا.

حه قیقه ت لای کیه که گۆرد

گه رانه وه بۆ خود یه که م ئەزموونی ناوه کیه کیه که گۆرد ده بکاته بنه مای راسته قینه که فەلسەفە ده بیت لێوه ی ده ست پێبکات. تاک ره نگدانه وه ی هه بووه له سه ر تیگه یشتنی ئەو بۆ راستی. ئەو ژیا نه دلە راوکیه ی که تیدا ژیا وه و له کاتیکدا هیچ شتیکی روون و ناشکرای بۆ ده رناکه ویت، وایلیده کات به دوای ریگایه کدا بگه ریت بۆ بینینی ئەم ریگا راستیه، که تاک به شیک بیت له راستی. (امام، 1986، صفحه 8) له گه ران به دوای راسته قینه دا ده بی ئەو راستیه بدۆزیته وه که خۆت له پینا ویدا ده ژی، راسته قینه یه ک که له ناوه وه ی خۆتایه نه ک له ده ره وه، (کۆمه لیک نووسه ر، ۲۰۱۶، ۹) کیه که گۆرد جه خت له وه ده کاته وه که گه یشتن به حه قیقه ت ته نها به هه ولی خودی ئەنجام ده دریت له ریگه ی پراکتیک و ده مه وه، بۆیه ره تی ده کاته وه که راستی له که سانی تره وه فیر بیت هه ر بۆیه راسته قینه ی ره ها و تاکه هه لپژاردن ره ت ده کاته وه و پێی وایه راستی پێه ی و گۆراوه، چونکه زانیی خودی ته نها به باوه ری تاکه که سی ده کری، نه ک له ریگه ی عه قل و لۆژیکه وه بۆیه راستی له ده ره وه بۆ تاک نایه ت وه ک ئەوه ی ریالیزم و ئایدیالیزم پیدان وایه حه قیقه ت سه ره بخۆیه له مرۆف و ده بیت مرۆف به دوایدا بگه ریت، له کاتیکدا کیه که گۆرد پێی وایه راستی داهینانانی مرۆفه و سه ره بخۆ نییه له مرۆف. که واته راستی له خودی چالاکه وه سه رچاوه ده گرت نه ک له خودی بیرکهره وه ئەو کرداره دوای باوه ر دیت چونکه باوه رمان به دروستی بیروکه یه ک پالمان پێوه ده نیت بۆ ئەوه ی راسته وخۆ کار بکه ین به بی گه ران به دوای هۆکاره کان. (شطاره، 2014، صفحه 57) راستی له بنه رتدا په یوه ندییه که له نیوان بیر و باوه ر یان بابه تیک و ئەو که سه ی هه لگری ئەو باوه ریه. که واته راستی ده بیت خودی بیت. پێوه ری راستی باوه ریک به نده به وه که سه ی که چۆن ئەو باوه ریه ده گرت، بۆ ئەوه ی ئەم باوه ریه راست بیت ده بیت مرۆف به بی هیچ مه رجیکی پیش وه خته و به بی هیچ گومانیک هه لگری ئەو باوه ریه بیت. (برانت، 2009، صفحه 93) که واته تیگه یشتنی بابه تی سه رنج ده خاته سه ر بابه تی باوه ر له کاتیکدا تیگه یشتنی خودی سه رنج ده خاته سه ر هه لسوکه وتی باوه ردار. بیروکه خودیه کان وه ک به ها ئەخلاق و بانگه شه ی ئایینی پشت ده به ستن به که سه که و را ده ی هه لسه نگانندیان و پشت به راستیه بابه تیه کان نابه ستن (شطاره، 2014، صفحه 524). کیه که گۆرد پێی وایه بۆ گه یشتن به حه قیقه مرۆف پێویسته سه ره تا خاوه نی که سایه تی خودی خۆی بیت له ده ره وه ی کۆمه لگا له م روانگه یه وه ده نووسیت: "خه لک چه نده له مردن ده ترسین، ئەوه نده زیاتریش له حه قیقه ت ده ترسین، ئەوه حه قیقه تی هه موو ئەو قسانه یه که له باره ی خۆشویستی حه قیقه ته وه ده گوترین، له باره ی ئاماده بوون بۆ رۆیشتن به دوو حه قیقه تدا، دوای تیگه یشتن لێ (ئیسماعیل، ۲۰۱۷، صفحه 178). ئەم فەلسەفه کردنه جیاوازییه کی یه کلاکه ره وه ی له نیوان دوو جووری حه قیقه ت دامه زرانده وه، ئەوانیش حه قیقه تی بابه تی و حه قیقه تی خودی. حه قیقه تی بابه تی ئەو حه قیقه تانه ی که به ریگه ی لۆژیک و زانسته وه ده ست ده که ون، وه ک یاساکانی ماتماتیک یان زانسته سروشتیه کان، راسته قینه یه کی گشتیه بۆ هه موو که سیک یه کسانه و به مه رجه کانی ده ره کی قابیلی پشت راست کردنه وه ن. حه قیقه تی خودی حه قیقه تی که سی که په یوه ندیداره به ژیا نی تاک، بریاره کانی، تواناکانی و دۆخی ناوه کی که ئیگزستیالیسته کان ده یخه نه ژیر چه مکی وجودی راستی که ئەمه

چەمكىنى راستە بۇ فەلسەفەى بوون. بۇ ھەلسەنگاندنى حەقىقەتى خودى ھىچ پىئوھرىك لە دەرهوھى ھۆشدا نىيە. (شطارە، 2014،
صفحة 53)

كەى شتىك راستەقىنەى بابەتەى و كەى راستەقىنەى خودەى؟

بىرۆكەى كە (تېئورىيە كە) راستەقىنەى بە شىئوھى بابەتى كاتىك تىگەىشتىمان لە گەل بابەتە كەدا بگونجى، بەلام تىگەىشتىمان لە
واقىيەى راستە قىنەى خودى شتىكى جىاوازه. بوونى تاكىك كە لە ناوھوھ و ھەست و سۆز بىرۆكە كە دەبىنەت و ھەلىدە بىرۆكەى و پىي واپە
راستەقىنەى، لىزەدا پىئوھرى راستى خودى سۆزدارى و ئارەزوومەندانەى. (برانت، 2009، صفحه 94) لە روانگەى بابەتەى و كەى شتىكە
كىشەى زانىنە بەلام لە روانگەى خودىيە و كەى شتىكە كەى شتىكە كاردانە و تىواناىە. كەى كە گۆرد پىي واپە كاتىك لە راستى بابەتى دەكۆلىنە و
ئىمە بە شىئوھى كەى بابەتەى بىر لە راستى دەكەىنە و ھە كۆ و شتىك كە پەيوھندىمان پىئوھى ھەى ئىمە بىر لە پەيوھندىيە كە ناكەىنە و، بىر لە و
راستىيە دەكەىنە و كە ئىمە پەيوھندىمان پىئوھى ھەى. بەلام ئە گەر بە شىئوھى كەى خودگەرايانە حەقىقەت رەچا و بگەىن، ھزرى ئىمە بە
پەيوھندىيە كە و بەند دەبىت، ئە گەر ئەم پەيوھندىيە راستەقىنەى بىت خودە كە دەبىتە راستەقىنەى. كاتىك لە راستەقىنەى خود دەكۆلىنە و
ئەم پەيوھندىيە چۆنايەتى دەبىت لە راستىدا تاكىك دروست دەبىت ئەنانەت ئە گەر پەيوھندى بە شتىكى نا راستەقىنەى شە و ھەبىت. كىكە
گۆرد بۆچونىكى خودى دامەزراند لەسەر بنەماى چۆنايەتى ئەم گۆرانكارىيانەى لە ھەلسۆكەوتى مرؤفدا روو دەدەن، گۆرانكارى چۆنايەتىن
ھەست و سۆزەكان لە حالەتەىكە و بە حالەتەىكى تر دەگۆرىن. (ستراتىرن، ۲۰۰۳، صفحه 105)

پىكەىنەى ئۆتۆلۆژى بۇ خود لە فەلسەفەى كەى كە گۆرد دا

كتىبى (نەخۆشى تا مردن) كەى كە گۆرد لە دوو بەش پىكەى دى: بەشى يەكەم ساىكۆلۆژى ھەردوو بەشە كە باس لە ناوھوھى مرؤف دەكەن
بەشى دووم بىر و بواوھرى كە تىايدا مرؤف و ھەك ئاوتەىكە دەبىنە لە نىوان دوو جۆرى دىارىكارا و، سنوردار و بىسنور، ئە گەرى و ناچارى،
ئازادى و پىئوھىسى دا، ترس ئەم ھاوكىشەى پىكەى ھەتى. ئەم ھاوكىشەى لە نىوان دوو جۆرى دىارىكارا، ترس و ھەك دەرىپىنكى ئەبىستراكت
دەبىنەت لە پەيوھندى تاك بە ھەمىشە پىي. كىشەى گرىگ لەم كىتەبەدا سوورنە و ھەى لە دەورى پىسارى مرؤف كىيە؟ مەسىح كىيە؟ مرؤف
چۆن دەبىتە مەسىحى؟ گرىگى دان بە مرؤف و مەسىح يەك پرۆژەى ھەروھە پىر كەرنە و ھەى لە زىان. (كىرگگورد، 2021، صفحه 19)
ئىلىست تۆپەرىكى دانىماركە دەلەت: "ئە گەر مرؤف لە لای ئەرستۆ بىرى بىت لە ئازەلىكى كۆمەلەى يەكەى يەكەى لە ھەش و دەروون
(نەفس) لە ماددەى بەر جەستە كرا و كە دە كرى و دەتوانى دەستى لى بدرى و ئەزمون بگىرى و شىكرەنە و ھى بگىرى، دە كرى بگۆردىن
(لە دايك بوون و مردن)، بەلام مرؤف لای كەى كە گۆرد بە ھەمان شىئوھى پىكەى دىت لە رۆح كە دەبگۆرىت بۇ شتىكى نەبىنرا، لە وانەى نەمرى
و بزر نەبى و ھەك خەون و ھەستەكان كە ناتوانى بە شىئوھى كەى ماددى بىئورىن.

ئىلىست دەلەت "روانگەى كەى كە گۆرد بۇ مرؤف لە لایە كە و دەالەزىمە (لەش و دەروون (روح))، (كىرگگورد، 2021، صفحه 24) بەلام بە
تەنھە يەك گىرتى ئەم دووانەى نىيە كە ئىمە و ھەك مرؤف پۆلەن دەكات بە لىكوو توخمىكى تر ھەى كە كەى گۆرد پىي دەلەت رۆح كە بىرىتەى لە
كلىلى تىگەىشتەى پەيوھندى مرؤف بە خودا و گرىتە و جودىيەكان كە رۆبەروبو ئەم پەيوھندىيە دەبەنە، لە لایە كە تروھ گواستە و ھەى
بۇ ئاستىكى نوئى، ھەك لەم كىتەبەدا باس لە مرؤف دەكات و دەلەت: "مرؤف بىرىتەى لە رۆح، بەلام ئەم رۆح جىيە؟ رۆح بىرىتەى لە خود،
بەلام خود جىيە؟ بىرىتەى لەم پەيوھندىيەى كە خود دەبەستەتە و بە خود. خود پەيوھندى نىيە بە لىكوو بەستە و ھەى پەيوھندى خودە بە
خود.

. (KIERKEGAARD, 1941, p. 17) مرؤف تىكە ئەىە كە لە كۆتادار و بى كۆتا، لە كات و ئەبەدى، لە ئازادى و ناچارىدا

پىناسەى كەى كە گۆرد بۇ مرؤف بىرىتەى لە پەيوھندى دوانەى لە دژ و سەرنج راکىش، مرؤف پىكەتەى كە سادە نىيە تىكە ئەىە كە لە دژاىەتى
ناكۆك و ھەك كاتى و ئەبەدىيەت، و سنوردار و بى سنور، ئازادى و ناچارى ئەمانە ئەم دوانەىن كە لە دوو جەمسەر ھەو رايان دەكەىشتەى
جەمسەرىكىان مرؤف و ھەك تاكە كەس، ئەمى تىران كەى كە گۆرد دەستە و ھەى كۆمەلگەى بۇ بە كاردىنەت (پەرى، ۲۰۲۰، صفحه
73)

نەبوونى ھارمۆنى و نەگونجاندىن و نا ھاوسەنگى ئەم رەگەزەنە لەم تىكە ئەىەدا يەكەى پىكەتەى بە ئەم بەرھەم دىت كە كەى كە گۆرد پىئوھى
(نەخۆشى تا مردن) يەكەى بىر و ھىواى. مرؤف پىكەتەى بە بەم شىئوھى سەرى دە كرىت كە خودىك نىيە لە بەر ئەم ھەى خود تەنھە پىكەتەى بە ك
نىيە، خود پەيوھندى نىيە، بە لىكو ئەم پەيوھندىيە ھەلۆئىستىكى بەرامبەر بە خۆى، لەم پەيوھندىدا مرؤف دەبىت ھەلۆئىستىكى بەرامبەر بە
خۆى ھەبىت. كاتىك مرؤف لە دەرهوھى خودى خۆى دەوستى و لە دەرهوھ سەرى خۆى دەكات داخراو نىيە لە ناو پىكەتەى و ھەك ئازادى
و ناچارى بە لىكو دەبىت ھەلۆئىستىكى ھەبىت بەرامبەر بە خۆى ئەم پەيوھندىيەى كە تىيدا خود بەدى دىت پەيوھندىيە كە دىالىكتىكە لە
ئىو ئەم توخمەنى كە پىك دەھىنە لە نىوان سنوردار و بى سنور، كاتى و ئەبەدى، لە نىوان ئە گەرى و ناچارى، ھەر و ھەك كەى كە گۆرد
جەخت دەكاتە و: "خود پىكەتەى كە ھۆشيارىيە بۇ سنوردار و بىسنور كە خود بە خود دەبەستەتە و، (كىرگگورد، 2021، صفحه 21)
ئەنجامى پەيوھندى مەنە بە خۆى ھەو، ئەم خودەى نەتوانىت لە گەل خۆيدا بچىتە پەيوھندىيە و خودىكى غەمگىن و سەرگەردانە". سىروشتى
مرؤفقاىەتى بە تەنھە لە خود پىك نەھاتوھ، بە لىكو بۇ ئەم ھەى خودە كە دەرىكە و پىت ئەم توخمەنە نابىت تەنھە بەى كە و بە سەرتىنە و، بە لىكو
دەبىت خود رەنگدانە و ھەى ھەبىت لە پەيوھندىيە كانىدا. (پەرى، ۲۰۲۰، صفحه 104)

ئەم دارىشتە گىرنگى ھۆشيارى لە پەيوەندى نىوان ئەم توخمانە دەردەخات. نەبوونى ھۆشيارى لە پەيوەندى ئەو توخمانەدا خود ناتوانىت ھىچ بەرھەمىيە ھەبىت، بەلام بوونى ھۆشيارى دانانى سنوورنىكە لە نىوان سىروشتى مەروفايەتى و سىروشتى خود و دروست كىردنى پەيوەندىيە كى سادە لە نىوان رەگەزەكان. ئەگەر خود ھۆشيارانە بىت يان نا ئەو جىواوزى چۆنايەتتە لە نىوان ناومىدى، ھەموو ناومىدىيە كىش لە روانگەى چەمكەو بىگومان ھۆشانەيە. گۆرىنى چەمكى رۆج بە ھۆشيارى دەمانگەيەنئە بەوھى باشتر تىبگەين لە واتاى چەمكى خود

ئەو پىكھاتەى كىيە كە گۆرد پىشنىازمان بۆ دەكات پەيوەستە بە تواناى تاكەو بۆ ئەوھى بىت بە خودى خۆى، ياخود ياسايە كە دەبىت لە واقىعدا بەرجەستە بىكرىت وە ئەگەر بە رىنگايە كى راست بەرجەستە كرا ئەو دەگاتە پەيوەندىيە كى ئەو پەرى نىوان توخمەكانى پىكھاتە. مەروفا دەزى لە گەل پىرسىارە بنەرەتتە كەى، چى بىكات لە گەل خودى خۆيدا؟ (كىرگگورد، 2021، صفحە 25)

شۆبەكانى ناومىدى خود وەك پىكھاتەيەك پىك دەھىنئە. ھۆشيارى واتە خودئاگاي بە كلاكەرەوھەيە لە پەيوەندى لە گەل خود، تا ھۆشيارى گەورەترىت، خودى زياتر گەشە دەكات و ھۆشيارى زياتر دەبىت و ئىرادە گەورەتر دەبىت، خود گەورەتر دەبىت. كەسىك كە ھىچ ئىرادەى نىيە خودى نىيە، بەلام تا ئىرادەى زياترى ھەبىت ھۆشيارى زياترى ھەيە (KIERKEGAARD, 1941, p. 28) لاي كىيە كە گۆرد مەروفا كاتىك مەروفا كە لە داىك دەبىت و لە سەرھاتەو بوونى ھەيە نەك لەدواى ئەوھى دەبىتە مەروفايەكى تەواو، بەلام وەك خود لە داىك نابىت بەلكو لە كۆتايىدا دەبىتە خود نەك سەرھاتە. خودىش ئاوتتەيە كى پەيوەندىيە لە كۆمەلەك فاكترى ئۆنتۆلۆژى پىكدىت كە دەچنە ناو پىكھاتەى بوونى مەروفاوھە .

كىيە كە گۆرد كىتەبىكى بىلاوكرەوھە بە ناوى (نەخۆشى تا مردن) لەو كىتەبەيدا باس لەو دەكات كە مەروفا بۆ بەجىھىنئەنى ئامانجىك ھاتۆتە جىھانەوھە ئەوئىش ئەوھىيە كە مەروفا بەدواى واتاى بوونى خۆيدا بىگەرىت لە رىنگەى شىكرەنەوھى چەمكى بۆ ھىوايەوھە كە وەك نەخۆشىيە كى رۆحىيە ھەموو مەروفاكان تووشى دەبن ئەم نەخۆشىيە بنەرەتتە كىشەى مەروفايەتتە. (پەرى، ۲۰۲۰، صفحە 104) نەخۆشى تا مردن باس لە جۆرىكى دىارىكرەوى مردن دەكات كە مەبەستى لە مردنى فىزىكى نىيە، بەلكو مەبەستى مردنى رۆحى يان باسكردنى دەروونى مەروفا وەك لە تەنبايىدا بىت، بەلام ئەم مردنە پەيوەندى بە شوئىن وھەل وھەرچەوھە نىيە، بەلكو بە گۆرەى جۆراوجۆرى بۆ ھىوايە ناوھە كى كە خەلك ئەزموونى دەكەن. مەروفا لەكاتى لە داىك بوونىدا ناتوانىت خۆى بىنئىت، تەنبا دەتوانىت خۆى بدۆزىتەوھە ئەوئىش دواى ئەوھى كە بە دواى واتاى بوونى خۆيدا دەگەرىت. مەروفا كاتىك سەيرى خۆى لە ئاوينەيەكدا دەكات خۆى نابىنئەت بەلكو مەروفايەكى تر دەبىنئەت ھەر بۆيە لە سەرھاتەى دروست بوونىيەوھە بۆ ھىوا و نىگەرەنە، چونكە لە گىلاندارەكانى تر ناچىت بەلكو لە مەروفا دەچىت، تەنبا مەروفايە نىيە شتەكانى ترى مەروفاوونىشەو دەبىت خۆى بىت. (پەرى، ۲۰۲۰، صفحە 105) ھەر بۆيە لە كىتەبى (ئەم يان ئەو) دا دەلئەت: " ئاى! دەرگاي بەختەوھەرى بە رووى ناوھە ناكىتەوھە بۆ ئەوھى بتوانىت بە گۆشار پالى پىنە بىزىت بەلكو رووى لە دەروھەيە بۆيە لە ئاستىدا ھىچ ناكىت. " (جاسم، 2023، صفحە 64) مەروفا چۆن دەتوانىت بگۆرىت بۆ خودى راستى ياخود بىتە خودىكى رەسەن كە ئەم پىرسىارانە لە فەلسەفە كەيدا وەك بەردى بناغەى پىكھىنئەنى بىرو باوھەرى و جودى خۆى دادەنئەت، ياخود تىورىيە كەى دەريارەى خود كە بنەماى ئۆنتۆلۆژى دادەنئەت بۆ ئەگەرى فرە شىوازەكانى بوون و جىواوزى بوون، لەوانە بوونى مەسىحى. بۆيە ئەگەر كىيە كە گۆرد پىرسىارنى بنەرەتى بىكات دەلئەت چۆن كەسىك دەتوانىت ئايىنى بىت، مەسىحى يان نا مەسىحى؟ ئەو فاكترەنە چىن كە بوونى پىك دەھىنئە ياخود پىكھاتەى ئۆنتۆلۆژى ئەم خودە رەسەنە چىيە؟ (كىرگگورد، 2021، صفحە 7)

وئىستگەكانى بوون

سۆرىن كىيە كە گۆرد جەخت لەوھە دەكەتەوھە كە سى جۆر ژيان و سى جۆر مەروفا و سى وئىستگە ھەيە بۆ گەشە كىردنى خودى تاك لە پەيوەندىيە كەى لە گەل خۆى و ئەو جىھانەى كە تىبدا دەزى، ئەو پى دەلئەت وئىستگەكانى بوون ئەوانىش: وئىستگەى ھەستە كى ئەوئىش دوو جۆرە وئىستگەى ھەستى جوانى راستەوخۆ و ھەستى تىرامان، وئىستگەى ئاكارى، وئىستگەى ئايىنى. بە تىر و تەسەلى لە بەرھەمەكانىدا تايبەتمەندى ھەر قۇناغىك سەرىخۆ و بەجىا و ئىنجا پەيوەست بە قۇناغەكانى دىكەوھە خستۆتە روو شروفاى كردوھە. خودى مەروفايەش كە خۆى لە خۆيدا گەوھەر ژيانە پابەندى بزوتتەوھە كى بەرەو پىشچوون و گۆرانە كە كىيە كە گۆرد بە بزافى دىلەكتىكى ناوى بردوھە، بە پى ئەو بزافە خود (بوون) بە چوار وئىستگەدا تىدەپەرىت دەشكرى لە ژيانىدا تەنبا ھەر لە يەك وئىستگەدا بىنئەتتەوھە ئەو وئىستگە ھەرىيە كە سەرىخۆن و خەسلەت و تايبەتمەندى خۆيان ھەيە، بەلام توند و تولىش بەيەكەوھە بەسراونەتەوھە و تەواو كەرىيە كترىن و ناكىرئە دەستبەردارىيە كتر بن. بۆ تاوتوىكردى ئەم وئىستگە چەند بەرھەمىيە نووسىوھە گىرنگىرئەنى كىتەبى (ئەم... ئەو) كە لە سالى (۱۸۴۳) دا نووسىوھەتى (عزىز، ۲۰۱۳، صفحە 77) بەردى بناغەى فەلسەفەى وئىستگەكانى ژيانە، بە كىيە كە چۆنە خستىرئە كارەكانى كە تايىدا ئەدەب و فەلسەفەى تىكەل كردوھە، بەرھەمىيەكە لەسەر فەلسەفەى ژيان لە سەردەمى كۆتايى بزوتتەوھە رۆمانتىكىدا. كىتەبە كە بە سەر دوو بەشدا دابەش كراوھە لە بەشىيە كەمدا دوو كەسى جوانى دەبىنئە كە خۆيان دەردەپەن، كەسىيە كەم ناوى راستەقەنىيە نىيە، بەلام بە كەسى جوانكار ناو دەبىت كەسى دووھەم يۆھانسى دەستىزىكەرە. ئەوان ھەردوو كىيان لە جۆرى جوانىن بەلام دوو سىروشت و مىزاجى تەواو جىواوزىيان ھەيە، ھەرىيەكەيان بە شىوازى خۆى تىروانىنى جوانى خۆى لە ژياندا بەرجەستە دەكات و لە بەشى دووھەمدا رەخنەيەكە لە لايەن دادوھەر فەلھەم لە دزى روانگەى جوانى ژيان، تىشك دەخاتە سەر شىوازى ژيانى ئەخلاقى بەرامبەر شىوازى جوانناسى و چۆنەتى گواستەوھە لە ژيانى چىز وەرگرتەوھە بۆ ژيانى بەرپىرسارىيەتەيدا. (بىرانت، 2009، صفحە 43)

قۇناغە كانى ژيان ئەو قۇناغانەن كە مرۇف لىيانەو بە ناگايە كى مەعنەوى و بونخوزانەو ژيان ئەزمون دەكات، روانگەيەكن بە پشت بەستن بەو دۇخەى مرۇف تىپدا دەژى و ژيانى خۇيان بە ھۆيانەو ھەلدەسەنگىتى. ھىچ كام لەم وئىستگانە ناچارە كى نىن و تايەتن بە تاكە كەس، چونكە ئەمە پەيوەندى بە برۋاى ئەو ھەيە بە چەمكى ئازادىيەو بەو ھى مرۇف دەبىت ئازاد بىت لەو ھى چۈن ژيانى خۇى بژى و ھەك تاكىكى بى ھاوتا ئازادە و دەبىت بەرپرسىارتى ژيانى خۇى ھەلبىگىرت و نابىت بە ھەر ھۆيەك ئازادى تاكە كەس بۇ چۈنەتتى ژيانى خۇى ئاستەنگى بۇ دروست بىكرىت. "ھەلبۇاردى رەھاي خۇم ئازادى منە، تەنيا ئەو كاتەش من خۇم ھەلدەبۇرتىم جىاوازىيە كى رەھام لە نىوان چاكە و خراپە دا دروست كىردو، ئازادى واتە خۇبەرپرسىاركردن لە ئاست ھەلبۇاردنەكەى خۇماندا". (حمەصالح، ئەوانى تر، ۲۰۲۳، الصفحات 63-64)

خودى تاكە كەس برىاردەر و ھەلبۇرتەرە. مەبەستى كىە گۇرد لە ناونىشانى (ئەم... ئەو) دا مەبەستى لە جىاكدنەو ھى چاكە يان خراپە نىيە ياخود ھەلبۇاردى نىوان باش و خراپ نى، بەلكو ئەو جىددى و برىار و ئىرادە كە لە خودى ھەلبۇاردندا لە خۇ دەگىرت بۇيە ھەلبۇاردن لە دىدى كىە كە گۇرد دا مەسەلەى ھەلبۇاردى شتىكى دىارىكرائىيە، بەلكو پەيوەندى بە چۈنەتتى ژيانى ھەيە و چۈن دەتەوئىت بۇت. ھەر لەبەر ئەو ھەشە جىاوازى لەنىوان ھەلبۇاردى رەھا و ھەلبۇاردى ئاسايدا دەكات، ھەلبۇاردى مرۇف بۇ خۇى ھەلبۇاردىكى رەھايە، بەلام ئەگەر ھەلبۇاردىكى تەواو ئاساپى ھەلبۇرتىت، واتە بايەخىكى ئاساپى و روو كەشانەى ژيان ھەلدەبۇرتىت. (جاسم، 2023، صفحە 218)

قۇناغى ھەستى جوانى

ئەمە يەكەمىن قۇناغى گەشەسەندى رۇخى مرۇفەكە تىپدا بە دواى جوانى، خۇشى و چىژ ۋەرگىرتى كاتى دەگەرتىت. سىروشى ئەم وئىستگەيەى ژيانى مرۇف بە لاي كىە كە گۇردەو چىژ و ھەزەكانە، چىژ ئامانجى ژيانە. ھەموو شتىكى برىتە لە چىژ، بۇيە ھەموو چىژتىك دەقۇزىتەو و زىادەرەو دەكات تىپدا و بەدواى خۇشەيە كى زۇردا دەگەرتىت. خۇشى بە ھىچ شتىكەو نەبەستىتەو، چونكە ھەموو جۇرە خۇبەستەو ھەيەك كۇتى دەكات و ھەموو كۇتىكىشى شتى تر بە دواى خۇيدا دەھىنەت. ھەر بۇيە لە سەرووى پەيوەندىيە تىيە كانى ژيانەو ھەن تىكەلىان نابن، لە دژى پىنگەيە كى ھەمىشەى لە ژيان و دژى ھاوسەرگىرىن، چونكە ھەر دووبارە كىردنەو ھەيەك ھەستەكە كال دەكاتەو و چىژەكە لاواز دەكات بۇيە قىزەو ھەنترىن شتى لاي ئەو دووبارە بوونەو ھەيە. ھەر بۇيە شاعىرى بەناوبانگى فەرەنسى ئەلفرىد دووفىنى دەئىت: " ئەوئەت خۇش بوئىت كە دوو جازنايىبىتەو". ھەر بۇيە ھەستى جوانى بە دواى گۇرانكارى ھەمىشەيىدا دەگەرى لە تاقە ھالەتتىكدا جىگىر نابىت و خوازىارى گۇرانى بەردەوامى شوئىن و كات و دۇخەكانە. لىرە ۋەبە كە ئەو ھاورىيەتتى ناكات و خۇشەوئىستى رووكەشە و ھاوسەرگىرىش لاي ئەستەمە، چونكە ئەمانە پىئوسىتەن بە دووبارە بوونەو و يادەو ھى و سەقامگىرىيە. تا تىروانىنى ھەرەمە كى تر بىت باشترە دروشمى ئەم رىرەو دەتوانىن لەم دەستەوانەبە كورى بىكەنەو: " چىژ لە رۇزانت بىيە". (ستراتىرن، ۲۰۰۳، صفحە 65)

رۇمانتىكەكان كەسانىكى ھەستىن چونكە ئەوانىش شوئىن كەوتووى چىژى جەستەى پىر و تەواون، لەگەل ھونەر و فەلسەفەدا بە جۇرتىكى خەيلاوى ھەلسوكەوت دەكەن، لەم ھالەتەدا فرىو لە روالەتتى شتەكاندا بە سەر مرۇفدا زال دەپى. (بۇستائىن، ۲۰۰۶، صفحە 505)

دەتوانىن بلىن ئەو قۇناغە تەوساويە واتە جىھانى ھەستى مرۇف رووكەشە و مرۇف لە ئاستى فۇرمال دا دەمىنەتەو ۋە تىركردنى ھەزەكانى سەرقالە. ھەر ۋەك سۇقرات پاش ئەو ھى بە شتىك دەگات ئىنجا دەزائى ئەو شتەى ئەو لەدواى دەگەرا ئەو ھەبۇو كە وئىستوويەتتى، (خاتەمى، مەحمود، ۲۰۱۳، صفحە 65) چىژ چىژى رۇزائەبە بەن ئەو ھى بىر لە داھاتو بىكەتەو و چاۋەرتى ئەو چىژە كاتى ئىستا بىكات كە چى لى دەكەوتتەو و لەم قۇناغەدا بى ئاگا لە ئەركى ئەخلاقى و ھەموو رىسا و بنەما و رىئوشوئىنە كانى ئايىنى مەسىحى پىشتگوى دەخرىن. لەم وئىستگەيەدا كە كىە كە گۇرد دوو نمونەى ھىئاۋەتەو كە بە تەواوى لە يەكترى جىاوازان ئەوانىش (دۇن جوان لە كلتورى ئىسپانىا و لە موزىك موتسارت). دۇن جوان كە نمونەى بەرزى ئەو قۇناغەيە ھەموو پەيوەندىيەك لەگەل ژيانى گىاندا دەچىرتى و لايەنى گىانى پىشتگوى دەخت و گىنگى بە ژيانى چىژو لەزەت و سىكىسى و پىداوئىستىيەكانى لەش و ھەلكەوتى رۇزائە ۋەك چۈن دل و دەروون و سۆز دەيان خوازان دەدات. موتسارت موزىك ژەنىكى بەناوبانگە و ئاوازەكانى بە باشترىن شىواز كەسايەتتى دۇن جوانىان بەرجەستە كىردو ۋەدەرپىو، ھانى مرۇفى چىژخواز دەدات رووبەرووى ھەموو ئەو كۆسپ و تەگەرەنە بىتتەو كە دەبنەرتىگر لە بەدى ھىئاننى ئاوات و ئامانجەكانىدا، (عزىزى، ۲۰۱۳، صفحە 79) بەلام ۋەك كىە كە گۇرد دەئىت: "ھەموو ھەز و ئارەزوويەك سىنور و كۇتايە كى ھەيە تا دەگاتە ئەو ھى كە رۇزىك دىت چىژپەرست دەگاتە ئەو برۋايەى ئەو شتانەى كە ئەو چىژى لى دەبىنى بەلام ھەز و ئارەزوو كانى جارانى نادەنى و ناگاتە كامى كۇتايى". چىژپەرست دەگاتە ئەو دۇخەى كە ھەرچىيەك بىكات دادى نادات ئەمە بىكات يان نەيكات لە ھەردووكىان بەشىمان دەبىتەو ۋە لىرەدا تووشى بىتاقەتتى و شىرەبى دەبىت و نىگەرانى يەخەى دەگىرت، كارىگەرى نىگەرانىش لەسەر مرۇفى چىژ پەرست ئەو ھىە مرۇف تىدەگەبەئىت كە ھىستا ئەو خودى خۇى نىيە و دەستى ھەلگىرتو ھەو ھى خۇى بىت، بۇيە مرۇف دەتوانى خودى خۇى ھەلبۇرتىت لەم وئىستگەدا چونكە كاتىك مرۇف نىگەرانى ھەلدەبۇرتىت خۇى لە دوو دلى و نىگەرەن بوون رىگار دەكات، چونكە ھەلبۇاردىكى ئەنجام داو ۋە ھەلبۇاردنەى بۇتەو خودى خۇى بۇيە لە ۋەلامى ئەو ۋەدا كە چىژ پەرست دەپرسىت باشە ئىستا من چى بىكەم ؟ مرۇفى ئاكارمەند ۋەلامى دەداتەو تەنيا نىگەرەن و دوودل بە. (حمەصالح، ئەوانى تر، ۲۰۲۳، الصفحات 58-59)

برۆیت پئويستيت به بازدان ههيه ههريويه كيه كه گۆرد ناماژه به دوو قۇناغى گواستنهوه دهكات له نيوان سى وئستگه سه ره كيه كه دا ئەوانيش قۇناغى (گالته جارى، لئهانن) ه قۇناغى گالته جارى بریتی له گواستنهوه له قۇناغى جوانی بۇ قۇناغى ئاكارى، قۇناغى لئهانن قۇناغى گواستنهويه له دوخی ئاكاريهوه بۇ دوخی ئايینی. (برانت، 2009، صفحه 39)

ئەو پهوشه دەررونييهی كه هەر له منداليهوه به هۆی پهروهردە کردنيهوه له لایهن باوكيهوه بووهته مایهی ئەوهی كه سانتيك گهمهی پى بکهن و خۆيشی ههست به كهه و كورپی و خو به كهه زانين بکات، ئەمه وای کردوو هه ميشه دياردهی چه مکی نيگه رانی، پى ئومیدی، گوناهباری به شتيكى سه ره كى بيرکردنه وه كانی بن، بۇ پرگاريوون لهو پهوشه دەررونييهش ناچار بووه دهستبهرداری خو شيه ههستيه كانی ژيان پى و په نابه رتيته بهر به ها گیانيه كانی. تاوان و ئازار بریتين له دوو توخمى ئاينداری. تاوان پچرانی په يوهنديه له نيوان ئەو خود و خویدا وه كوو پچرانی په يوهندي له گەل خوادا درك ده كرى، كه ناماژه بۇ درزيكى ناخ دهكات له ناو ههستدا، له دووركهوتنهوه له ئامانجی په هاوه سه ره لدهدات. خودی هه بوو دهتوانی ههست به تاوان بکات و به هۆيهوه له خوئی بگات كه له خودی خوئی وه دهنراوه. تاوان دهبيت به گوناھ، به لآم كهسى پى باوهر ههست به گوناھ ناكات، چونكه ههست كردن به گوناھ كاتيک سه ره لدهدات كه ئەو خوده له وه به ناگ بيتهوه كه هه بوويه كه په يوهندي به خوداوه پچراوه. كه واته مهسپح وا له مرؤف دهكات ههست به گوناھى خوئی بکات و بگه رتيتهوه بۇ ئيمان كه به هۆيهوه دهتوانی به سه ر گوناھدا زال بيت. (البدوى، ٢٠٢٠، الصفحات 112-113)

ئەنجام

لەم توژينه وه دا گه يشتینه ئەو دەرئەنجامه ی كه كيه كه گۆرد بناغه يه كى پتهو و بنه ره تی بۇ فهلسه فهی بونگه رانی دانا بيت كه هيشتا كاريگه رى به رده وامی له سه ر بیری فهلسه فی مؤدیرن هه يه. له ريگه ی شيكردنه وه ی به ره مه سه ره كيه كانی كيه كه گۆرد وه دەر كهوت راسته قينه بریتيه له راستی خودی نه ك بابه تی هه ريويه ئەو گرنگی به تاكه كهس و ئەزموونی كهسى مرؤف دهكات له كاتيكا كه فهلسه فهی سه رده می خوئی سه ر قالی سيسته مه گه وره ئەقلانيه كانی بوو و تاكه كهسى نادیده ده گرت. ره خنه كانی كيه كه گۆرد له دزی فهلسه فهی هيگ و كلتيسای دانيمارکی دهرده می خوئی دهریخست كه چۆن دامه راوه فيكريه كانی و ئەيينيه كانی دهتوانن مرؤف له راستی و ئەزموونی راسته قينه ی خوئی دوور بخه نه وه. له لایه كيتروه ئەم توژينه وه يه تيشكى خسته سه ر چه مکه كانی خه م و نيگه رانی، ئازادی، و هه لئزاردن كه ره نگدانه وه ی ئەزموونی مرؤفانه له به رامبه ر نه زانراوه كانی ژيان و مه رگدا. سى وئستگه كانی ژيان كه كيه كه گۆرد باسى کردوو، جوانه پرست، ئاكارى، ئايینی، نه خشه يه كن بۇ گه شه ی رۆحی و مانه وه ی مرؤف كه تيبدا هه ر وئستگه يه ك ريگه يه ك دهبيت بۇ تيگه يشتنی قولتر له خوئاسی و مانای ژيان.

هه رواها دەر كهوت كه جياوازی نيوان بوونگه رانی كيه كه گۆرد و بوونگه رانی دواتری سه ده ی بيسته م له وه دا به كه كيه كه گۆرد ريگه چاره ی بۇ نيگه رانی و بيமானی ژيان له باوه رى ئايینی و په يوهندي كهسى له گەل خودا ده بينيته وه، له كاتيكا بونگه رانی دواتر ئيمانين ره تکرده وه و مرؤفیان به ته نها به رپرسيار ده زانی له به رده م دروستکردنی مانای خوئی، له هه ل ئەوه شدا، هه ردوو كيان له سه ر ئازادی و به رپرسيار يه تی تاكه كهس جهختيان کردوه ته وه وه ك بنه مای بوونی مرؤفانه.

له كو تاييدا ده توانين بلين كه هزره كانی كيه كه گۆرد نه ك ته نها بنه ره تيكي ميژوويه بۇ فهلسه فهی بوونگه رانی، به لكو جه شنيكه له ده رمانی فيكری بۇ كيشه كانی مرؤفی هاوچه رخ كه هيشتا له گەل پرسياره كانی مانا، ئازادی، هه لئزاردن و به رپرسيار يه تی دهست و په نجه نه رم دهكات. كاريگه ريه كه ی ده ربازی چوارچينه ی فهلسه فه بووه و گه يشتوته ئەده بيات، دەرروئناسی، لاهووت، ئەمه ش گرنگی و گشتگيری هزره كانی ده سه لمينيت.

سه رچاوه كان:

به كوردی:

1. البدوى، عبدالرحمن. (٢٠٢٠). چەند ليكۆلینه وه يه ك سه باره ت به فهلسه فهی بوونگه رانی. چاپخانه ی تاران.
2. په رى، ئالان (٢٠٢٠). ده رگاى به خته وه رى روى له ده ره وه ی (سه باره ت به فهلسه فهی سو رين كيه كه گۆرد). بلاو كراوه كانی نوسيار.
3. حمه صالح، ئەوانى تر. (٢٠٢٣). به ره وه دەرروئناسی بوونخوازانه (كيه كه گارد وده رونزانه بونخوازه كان) (المجلد چاپی يه كه م). هه ولير: چاپخانه ی ناوه ندى فيرپوون.
4. خاتهمی، مه حموود. (٢٠١٣). سه ره تاكانی فهلسه فهی هاوچه رخ. (وه رگيرانی: سه عيدكای، المترجمون) هه ولير: چاپخانه ی رۆژه لات.
5. ستراتيرن. پۆل. (٢٠٠٣). كيركه گۆر (سه ره تايه ك بۇ ژيان و فهلسه فه كه ی). (وه رگيران: ئازاد به رزنجی، المترجمون) سلیمانى: ده رگاى چاپ و په خشی سه رده م.
6. عزيز، حميد. (٢٠١٣). فهلسه فهی سه رده م له ئەهروپا. هه ولير: چاپخانه ی رۆژه لات.
7. كۆمه ليك-نوسه ر. (٢٠١٤). بنه ماكانی فهلسه فهی ئاكار. (وه رگيرانی: سه عيدكای، المترجمون) هه ولير: چاپخانه ی رۆژه لات.
8. گارده ر، يوستاين. (٢٠٠٦). جيهانى سو فيا. (وه رگيرانی: هيوا محمد، المترجمون)

9. مصطفى، هيمداد محمد. (٢٠١٦). رهه ننده كاني چه مكي مروث له فهلسه فهى ئيگزستينتيا ليزم دا (سارتهر به نموونه). صفحه 46.

به عه ره بي:

10. امام، امام عبدالفتاح. (1986). كيركجور (رائد الوجودية) (المجلد ج2). القاهرة: دار الثقافة.
11. د. امام عبدالفتاح امام، كيركجور (رائد الوجودية)، الجزء الاول، دار الثقافة، القاهرة، 1982
12. ئيسماعيل، زيبين ره سول. (٢٠١٧). فهلسه فه و ئيمان له نيوان هيگل و كيركيگارد. هه و لير، : له بلاو كراوه كاني كتبخانه ي فريوون .
13. برانت، فريتيوف. (2009). كيركجارد. (ترجمة: مجاهد عبدالمنعم مجاهد، المحرر) القاهرة: مكتبة دار الكلمة.
14. برانت، فريتيوف. (2009). كيركجارد. تأليف ترجمة: مجاهد عبدالمنعم مجاهد (المحرر). القاهرة: مكتبة دار الكلمة.
15. جاسم. قحطان (2023). سؤرن كيركجورد، اما-او (شذرة حياة). دار الرافدين.
16. شطارة، عامر ناصر. (2014). الفردانية في الفلسفة الحديثة (كيركجارد) نموذجاً. مجلة (دراسات العلوم الانسانية والاجتماعية)، ملحق 1 (المجلد 41)، 57.
17. كيركجورد. (2021). المرض حتى الموت (الإصدار يناير، كانون الثاني). (ترجمة: قحطان جاسم، المترجمون) دارالرافدين.
18. كيركجورد، سورن. (2021). المرض حتى الموت (الإصدار يناير، كانون الثاني). (ترجمة: قحطان جاسم، المترجمون) دارالرافدين.
19. ماكدونالد، ويليام. (2018). سورين كيركجارد، ترجمة-سارة اللحيدران. تم الاسترداد من www.hekmah.org: www.hekmah.org
20. پؤل ستراتيرن، (كيركجور، نيجه، سارتهر)، و/نازاد به رزنجي، چاپي دووهم، ده زگاي چاپ و بلاو كرده وهى سه ردهم، سليماني، ٢٠٠٩
21. فوئاد كامل، چهند فهيله سوفينيكي بوونگه را، و/سامان عه لي، ده زگاي چاپ و بلاو كرده وهى سه ردهم، سليماني، ٢٠٠٥
22. كؤمه ليك نووسه ر، (بوونگه را ي ريبازيكي فيكري و فهلسه في)، چاپي يه كه م، زنزيه ي چاپ و په خشي- سه ردهم (زنزيه ي دؤسيه كاني سه ردهم)، سليماني،
23. عامر ناصر شطارة، الفردانية في الفلسفة الحديثة (كيركجارد) نموذجاً، الجزء الاول، دارالكتاب، بيروت،
24. د. مصطفى غلوش، الوجودية في الميزان، طبعة فاخرة، العدد الرابع، القاهرة، اغسطس، 1985
25. يوسف، حسن. (2016). فلسفة الدين عند كيركجارد. القاهرة - مصر: مكتبة دار الكلمة.

به ئينگليزي:

26. KIERKEGAARD. (1941). THE SICKNESS UNTO DEATH. (W. LOWRIE, Trans.) AMERICAN: PRINCETON UNIVERSITY.