



Soren Kierkegaards Pilosophy of Existentialism

Gulshad azad khudhur

Department of Philosophy, Faculty of Arts, Salahaddin University.

Azad Hama Abdulla

Research Center, Suleimani University.

Follow this and additional works at: <https://journals.epu.edu.iq/index.php/Mitanni>

How to Cite This Article

Gulshad,A.K., Azad 2026. Media Education and its Role in Raising Awareness among Social Media Users. Mitanni Journal, 6(2), Article 04.

DOI: <https://doi.org/10.25156/ptjhss.v6n2y2025.pp47-54>

This Original Article is brought to you for free and open access by Mitanni Journal. It has been accepted for inclusion in Mitanni Journal by an authorized editor of Mitanni Journal. For more information, please contact mitanni.j@epu.edu.iq

Soren Kierkegaards Pilosophy of Existentialism

AI usage declaration

No, I was not used. the author confirms that every word and idea in this research was written entirely by themselves, without any assistance from AI.

Author contribution

No conflict of interest.

The author has no financial, personal, or professional relationships that could have influenced the results of the research. They received no payment and have no personal interest in the outcomes.

Ethics information

No ethics approval was needed. Since this research is purely philosophical and based only on written sources, it does not involve human participants, experiments, or sensitive data-therefore no ethics committee approval was required.

Data availability statement

The data and key information of the research are not publicly published, but anyone who needs them can contact the corresponding author and make a reasonable request to access them.

Funding information

No, there is no conflict of interest

The author declares that they have no financial, personal, or professional relationships that could have influenced the results of the research or created any personal bias.

Conflict of interest

No conflict of interest.

The author has no financial, personal, or professional relationships that could have influenced the results of the research. They received no payment and have no personal interest in the outcomes.

Acknowledgements

Yes, acknowledgements are present.

The author expresses gratitude to all the lecturers who participated in the interviews and provided useful information, as without their contribution the research could not have been completed.

Declaration of Originality

Yes, the research is original and first of its kind.

The author confirms that this research is entirely new and that no one has previously conducted a study under this title in the Kurdistan region, which gives it special scientific significance.

ORIGINAL ARTICLE

Soren Kierkegaards Pilosophy of Existentialism

Gulshad azad khudhur 1  Azad Hama Abdulla 2 

¹ Department of Philosophy, Faculty of Arts, Salahaddin University.

² Research Center, Suleimani University.

Abstract:

In an era where humans have lost themselves between grand philosophical systems and social ideologies, a voice emerged from nineteenth-century Denmark calling humanity to return to the individual and their own personal experience. Soren Kierkegaard (1813-1855), the Danish philosopher, through his sharp critique of Hegel and rationalist systems, laid the foundation for what would later be called “existential philosophy”. While Hegel attempted to explain history and existence within a universal logical system, Kierkegaard insisted that truth is found in the life of the individual and their existential choice, not in abstract concepts. The human is a unique individual and cannot be placed within a general system. Kierkegaard emphasized the concepts of individuality, freedom, choice, anxiety, and personal faith. Humans must live and create themselves through their free choices, even if this means confronting anxiety and disquiet. Kierkegaard’s perspective on the issue of self-expression and self-knowledge is fundamentally connected to how the individual finds themselves in a world full of contradiction and conflict. Philosophy must focus on the “how” of existence, not the “what” of existence. To this end, he discusses the stages of life, each possessing its own characteristics and particular problems. The aim of this research is to understand how Kierkegaard's thought influenced existential philosophy, which is known as the father of existential philosophy and had a profound influence on contemporary philosophical thought. The study seeks to show how Kierkegaard's thoughts on the individual, freedom and responsibility are still relevant to contemporary human problems in an age where people are lost among many choices and search for the meaning of life

Keyword: Kierkegaard, existential philosophy, individual, despair, self, religion.

فەلسەفەى بوونگەرايى سۆرىن كىە كە گۆرد

پووختەى توئىنەو

لە سەردەمىدا كە مرقۇف لە نىوان سىستەمە فەلسەفەى گەورەكان و ئايدۆلۇزىا كۆمەلەيەتتە كاندە خۆى وون كىردو، دەنگىك لە دانىماركى سەددەى نۆزدەيەمەو ھەت كە مرقۇف بانگ كىرد بۇ گەرانەو بۇ لاى تاك و ئەزموونى تايەتتى خۆى. سۆرىن كىە كە گۆرد (۱۸۱۳ - ۱۸۵۵)، فەيلەسوفى دانىماركى بە رەخنەگرتى توندى لە ھىگل و سىستەمە راسيۇنالىستەكان، بناغەى ئەو ھى دانەكە دواتر بە "فەلسەفەى بوونگەرايى" ناودەبرا. لە كاتىدا كە ھىگل ھەولى دەدا مېزوو و بوون لە سىستەمىكى لۆزىكى گشتىگر دا روون بكتەو، كىە كە گۆرد پىداگرى دە كىردەو لەو ھى كە راستى لە ژيانى تاك و بژاردنە ئەگىزستانسىالەكانىدا دەدۆزىتەو، نەك لە چەمكە ئەبىستراكتەكاندا. مرقۇف تاكىكى بېوتىنەيە و ناتوانىت بخرىتە ناو سىستەمىكى گشتى. كىە كە گۆرد گرىنگى داو بە چەمكەكانى تاكەكەسى، ئازادى، بژاردن، دلەراو، باوهرى كەسى. مرقۇف دەبىت خۆى بژى و خۆى دروست بكت لەرىگە بژاردنە ئازادەكانىيەو، تەنانەت ئەگەر ئەمە ماناى رووبەروو بوونەو بىت لە گەل دلەراو و ناارامى. تېروانىكى كىە كە گۆرد بۇ كىشەى ھەستى خۆگەباندن و ناسىنەو ھى خود، كە لەبنەرەتدا پەيوەستە بەو ھى چۆن تاك خۆى لە جىھانىكى پر لە دژايەت و ناكۆكىدا دەدۆزىتەو. فەلسەفە دەبىت سەرنجى خۆى بداتە چۆنىيەتتى بوون نەك چىيەتتى بوون. بۇ ئەمەش باس لە جۆرەكانى ژيانى مرقۇف دەكات كە ھەر يەكەيان خاوەنى تايەتمەندى و كىشەى تايەتتى خۆيان. ئامانج لەم توئىنەو ھى تىگەشتەنە لە چۆنىيەتتى كاريگەرى ھەزرى كىە كە گۆرد لەسەر فەلسەفەى بوونگەرايى كە وەك باو كى فەلسەفەى بوونگەرايى ناسراو و كاريگەرىيەكى قولى لەسەر ھەزرى فەلسەفەى سەردەم ھەبوو. توئىنەو ھى كە دەيەو ھىت دەريخات كە چۆن ھەزرى كىە كە گۆرد لەبارەى تاكەكەس، ئازادى و بەرپرسيارىتتى ھىشتا پەيوەنديان بە كىشە ھاوچەرخەكانى مرقۇفەو ھەيە لە سەردەمىدا كە تىيدا مرقۇف لە نىوان ھەلەبژاردنى زۆردا و دەبىت و بەدواى ماناى ژياندا دەگەرتت.

كىلە وشەكان: كىە كە گۆرد، فەلسەفەى بوونگەرايى، تاكەكەس، بېھىوايى، خود، ئايىن.

پىشەكى توئىنەو

ئەم توئىنەو ھى ھەولەيكە بۇ شىكرەنەو ھى قوولى فەلسەفەى بوونگەرايى لەلاى كىە كە گۆرد، وەك يەكەم فەيلەسوفىك كە بوونگەرايى بەشپەو ھىكى سىستەماتىك خستە بەردەم بىرمەندى مرقۇفەيتى. لەسەردەمىدا كە مرقۇف ھاوچەرخ لەگەل كىشەكانى بى واتاي، دلەراو، و بېگانەبوون دا ملەلانى دەكات، گەرانەو بۇ لاى كىە كە گۆرد نەك تەنھا مېزوويە، بەلكو ئەگىزستانسىالىشە.

فەلسەفەى بوونگەرايى وەك بزووتنەو ھىكى فەلسەفەى، سەرەتا لە ئەوروپا لە سەددەى نۆزدەيەم لەگەل كىە كە گۆرد سەريەلدا، بەلام لەگەل ئەو ھەشدا ئەو ھەرگىز خۆى بە بوونگەرا نەناساندو، بەلام بوونگەرايە و بە باو كى بوونگەرايى ناسراو، چۆنكە پىي وايە چۆنە ناو سىستەمىكى فەلسەفەى ئەمە خۆى لەخۆيدا زەوتكردى ئازادىيەتتى. ئەم فەلسەفەى جەخت لەسەر بوونى تاك دەكاتەو و پىي وايە (بوون پىش ماھىيەت) دەپت- بەواتاى ئەو ھى كە مرقۇف سەرەتا دىتە بوونەو، پاشان بە بژاردنەكانى خۆى ماھىيەتتى خۆى دروست دەكات .

كىە كە گۆرد لە ژىنگەيەكى ئايىنى و كۆمەلەيەتتى توند لە كۆپنھاگن گەورە بوو، و ژيانى تايەتتى و ئەزموونەكەسىيەكانى (بەتايەتتى) پەيوەنديەكەى لەگەل رىئىنا ئۆلسن ومردنى زووى دايك و براكانى) كاريگەرىيەكى قووليان لەسەر بىركردنەو ھى فەلسەفەى ھەبوو.

كىە كە گۆرد بە باو كى فەلسەفەى بوونگەرايى ناسراو لە بەرھەمە سەرەكەيەكانى ئەودا بىننىتى قوول دەبىنن بۇ ئەو كىشەكانى كە تاك لە رووبەروو بوونەو لەگەل بوونى خۆيدا تىيدا دەكەويت.

ھەر ھەلەكە لىكۆلىنەو ھى لە جۆرى تايەتتى كىە كە گۆرد لە تىگەشتەنە ئىمان، كە بەپىي ئەو نابىت بە ئەقلاىيەت روون بكرىتەو، بەلكو پەلامار و جۆلەيەكە بۇ نەزانراو. ئەم دىدگايە رەخنەيەكى توندە لە ھەولەكانى لاھوتى ئەقلاى كە ھەولى رونكرنەو ھى باوهرى ئايىنى بە زانستى بەرھەمى دەھىتت. لەم بارەيەو، چەمكى باوهر لەلاى كىە كە گۆرد پەيوەنديەكى نەپتى و كەسىيە لەگەل خودا دا، بەدوور لە سىستەمە فەلسەفەىكان و دامەزراو ئايىنىيە فەرمىيەكان روودەدات .

۱. كىشەى توئىنەو:

سەرەراى گرنگى كىە كە گۆرد وەك دامەزرىنەرى بوونگەرايى، ھىشتا شىكرەنەو كوردىيەكانى كەم لەسەر فەلسەفەكەى، و ئەو دەقانىەكە بونيان ھەيە زۆرچار روكەشپانە يان وەرگىرائى راستەوخۆن لە زمانەكانى دىكە بەپى لىكەندەو ھى قوول لە كۆنتىكستى كولتورى و فەلسەفەى خۆيان. ھەر ھەلەكە فەلسەفەى كىە كە گۆرد زۆرچار تەنھا وەك پىشەنگىك بۇ بوونگەرايى سەددەى بىستەم (وەك سارتەر و كامۇ) تەماس دەكرىت، بەپى ئەو ھى تايەتمەندى و قولايى خۆى بەتەواوى لىكېدريتەو.

رۆلى چەمكە بنەرەتتەكانى وەك دلەراو، ئازادى، بژاردن، و پەرىنى ئىمانى چىن لە فەلسەفە بوونگەرايەكەيدا؟

سى قۇناغى ئىگىزستانسىال (جوانپەرست، ئەخلاى، ئايىنى) جۆن پىكەو سىستەمىكى يەگىرتو دروست دەكەن بۇ تىگەشتەنە لە ژيانى مرقۇف؟ و پەيوەندي نىوان ئايىن (بەتايەتتى مەسىحيەت) و بوونگەرايى لەلاى كىە كە گۆرد دا چۆنە؟

۲. گرینگی توئینه وه:

ئەم توئینە وهیە بەشدارییە ک دە کات لە پێکەندەوهی کەلێنی لیکۆلینەوه کانی کوردی لە بواری فەلسەفە ی بونگەرایی، لە کاتیکدا کە بونگەرایی بە شیوەیە ک گشتی ناسراوه، شیکردنەوهی تایبەتمەند و وردی فەلسەفە کە ی کیه کە گۆرد بە زمانی کوردی دەتوانیت دەرگایە ک نوێ بکاتەوه بۆ تیگەیشتن لە رەگە کانی ئەم بزوتنەوه فەلسەفە گرینگە. هەر وەها ئەم توئینە وهیە دەتوانیت بنەمایە ک بێت بۆ بەراوردکردنی بیرۆکە کانی کیه کە گۆرد لە گەل بیرمەندانی کوردی دەربارە ی تاک و کۆمە لگا .

لە دونیایە ک هاوچەر خەدا کە مەروف لە گەل کیشە کانی بێ واتایی، دڵەراوی، بێگەنەبوون، و کیشە ی ناسنامە دەستو پێنجە ل دە کات، فەلسەفە ی کیه کە گۆرد رینگا چارە یە ک پێشکەش دە کات بۆ تیگەیشتن لە خۆمان و ژیا نمان. ئەو جەخت لە سەر بەرپرسیاریە تی کە سی، ئازادی هە لێژاردن، و گەران بۆ واتا لە ژیا نی تاکدا دە کاتەوه، کە پە یامیکی باشە بۆ گەنجی ئیستا کە لە نیوان بژاردە زۆرە کان و فشارە کۆمە لایە تیە کاندای خۆیان بدۆزنەوه.

بۆ کۆمە لگای کوردیش، کە خۆی لە دۆخێ ک گۆرانکارییە سیاسی، کۆمە لایە تی و کولتورییە کاندایە، تیگەیشتن لە چە مکی تاک و ئازادی و بەرپرسیاریە تی کە سی دەتوانیت یارمەتیدەر بێت بۆ بنیاتنانی ژیا نیکی مانادار و کۆمە لگایە ک مۆدێرن. ئەم توئینە وهیە شیکردنە وهیە ک قوڵ و فراوانە بە پشت بەستن بە سەرچاوه سەرەتاییە کان و لیکۆلینە وه کانی سەردەم. لە سەر بنەمایە ک شیکاری تیکست و لیکۆلینە وهی کتێبخانە ی ئەنجام دەدریت ئەم توئینە وهیە هیوادارە تیگەیشتنێ ک قوولتر و گشتگیرتر لە فەلسەفە ی بوونگەرایی کیه کە گۆرددا پێشکەش بکات و بەشدارییە ک بکات لە دەوڵە مەندکردنی گەشتوگۆی فەلسەفە ی بە زمانی کوردی.

۳. ئامانجی توئینە وه:

۱. شیکردنە وهی قوول و فراوانی فەلسەفە ی بونگەرایی لە لای سۆرن کیه رکه گۆرد بە پشتبەستن بە سەرچاوه سەرەتاییە کان و لیکۆلینە وه کانی سەردەم.

۲. شیکردنە وهی سی قوونای ئە گزستانسیال و پە یوەندییان بە یە کە وه.

۳. تیگەیشتن لە رەخنە ی کیه رکه گۆرد لە سیستە مە فەلسە فییە کانی سەردەمی و دیالیکتیکی هێگل.

۴. لیکدانە وهی رۆ ی ئیمان و ئایین لە فەلسەفە ی بونگەراییە کە ییدا.

حەقیقەت لای کیه کە گۆرد

گەرانی وه بۆ خۆ یە کە م ئەزموونی ناوه کییه کیه کە گۆرد دەیکاتە بنەمای راستە قینە کە فەلسەفە دەبێت لێ وهی دەست پێکات. تاک رەنگدانە وهی هەبووه لە سەر تیگەیشتنی ئەو بۆ راستی. ئەو ژیا نە دڵە راوکییه ی کە تییدا ژیا وه و لە کاتیکدا هیچ شتیکی روون و ئاشکرای بۆ دەرناکەوێت، وایلێدە کات بەدوای رینگایە کدا بگەرێت بۆ بیینی ئەم رینگا راستییە، کە تاک بە شێک بێت لە راستی. (امام، 1986، صفحە 8) لە گەران بە دوای راستە قینە دا دە ی ئەو راستییە بدۆزیتە وه کە خۆت لە پێناویدا دە ی، راستە قینە یە ک کە لە ناوه وهی خۆتدا یە نە ک لە دەر وه، (کۆمە لیک نووسەر، ۲۰۱۶، ۹) کیه کە گۆرد جەخت لە وه دە کاتە وه کە گەیشتن بە حەقیقەت تەنھا بە هەولی خۆی ئەنجام دەدریت لە رینگە ی پراکتیک و دە مە وه، بۆ یە رە تی دە کاتە وه کە راستی لە کەسانی تر وه فێر بێت هەر بۆ یە راستە قینە ی رە ها و تاکە هە لێژاردن رە تی دە کاتە وه و پێی وایە راستی پێ ی و گۆراوه، چونکە زانیی خۆی تەنھا بە باوهر ی تاکە کە سی دە کړی، نە ک لە رینگە ی عە قل و لۆژیکە وه بۆ یە راستی لە دەر وه بۆ تاک نایە ت وه ک ئە وهی ریا لیزم و ئایدیالیزم پێیان وایە حەقیقەت سەر یە خۆ یە لە مەروف و دە بێت مەروف بە دوایدا بگەرێت، لە کاتیکدا کیه کە گۆرد پێی وایە راستی دا هێنانانی مەروف و سەر یە خۆ نییە لە مەروف. کەواتە راستی لە خۆی چالا کە وه سەرچاوه دە گرت نە ک لە خۆی بێرکەر وه ئەو کردارە دوای باوهر دێت چونکە باوهر مان بە دروستی بیرۆکە یە ک پالمان پێ وه دە نیت بۆ ئە وهی راستە وخو کار بکە ی بە ی گەران بە دوای هۆکارە کان. (شطارە، 2014، صفحە 57) راستی لە بنەرەتدا پە یوەندییە کە لە نیوان بێر و باوهر یان بابە تی ک و ئەو کە سە ی هە لگري ئەو باوهر یە. کەواتە راستی دە بێت خۆی بێت. پێ وهی راستی باوهر ی ک بە نده بە و کە سە ی کە چۆن ئەو باوهر یە دە گرت، بۆ ئە وهی ئەم باوهر ی راست بێت دە بێت مەروف بە ی هیچ مە رجیکی پێش وەختە و بە ی هیچ گومانیک هە لگري ئەو باوهر ی بێت. (برانت، 2009، صفحە 93) کەواتە تیگەیشتنی بابە تی سە رنج دە خاتە سەر بابە تی باوهر لە کاتیکدا تیگەیشتنی خۆی سە رنج دە خاتە سەر هە لسو کە وتی باوهر دار. بیرۆکە خۆ دییە کان وه ک بە ها ئە خلاق و بانگە شە ی ئایینی پشت دە بەستن بە کە سە کە و رادە ی هە لسه نگان دنیان و پشت بە راستییە بابە تییه کان نابهستن (شطارە، 2014، صفحە 524). کیه کە گۆرد پێی وایە بۆ گەیشتن بە حەقیقە مەروف پێوستە سەر هە تا خاوه نی کە سایە تی خۆی بێت لە دەر وهی کۆمە لگا لەم روانگە ی وه دە نووسیت: "خە لک چە نده لە مردن دە ترسین، ئە و نده زیاتریش لە حەقیقەت دە ترسین، ئە وه حەقیقە تی هە موو ئە و قسانە یە کە لە بارە ی خۆ شو یستنی حەقیقە تە وه دە گوترین، لە بارە ی ئامادە بوون بۆ رۆیشتن بە دوو حەقیقە تدا، دوای تیگەیشتن لێ (ئیسما عیل، ۲۰۱۷، صفحە 178). ئەم فەلسە فە کردنە جیاوازییە ک یە کلا کەر وهی لە نیوان دوو جۆری حەقیقەت دامە زران دووه، ئەوانیش حەقیقە تی بابە تی و حەقیقە تی خۆی. حەقیقە تی بابە تی ئەو حەقیقە تانە ی کە بە رینگە ی لۆژیک و زانستە وه دە ست دە کە ون، وه ک یاسا کانی ماتماتیک یان زانستە سروشتییە کان، راستە قینە یە ک گشتییە بۆ هە موو کە سیک یە کسانە و بە مە رجە کانی دەرە ک قاییلی پشت راست کردنە وهن. حەقیقە تی خۆی حەقیقە تی کە سی کە پە یوەندی دارە بە ژیا نی تاک، بێر یارە کانی، توانا کانی و دۆخی ناوه ک ی ئیگز یستیا لیستە کان دە یخە نه ژیر چە مکی و جوو دی راستی کە ئە مە

چەمكىيىكى راستە بۇ فەلسەفەى بوون. بۇ ھەئسەنگاندنى حەقىقەتى خودى ھىچ پىئوھرىك لە دەرەوھى ھۆشدا نىيە. (شطارة، 2014،
صفحة 53)

كەى شتىك راستەقىنەى بابەتەى و كەى راستەقىنەى خودەى؟

بىرۆكەىەك (تېۋرىيەك) راستەقىنەىە بە شىۋەى بابەتى كاتىك تىگەىشتىنمان لە گەل بابەتە كەدا بگونجى، بەلام تىگەىشتىن لە
واقىقى راستە قىنەى خودى شتىكى جىاوازە. بوونى تاكىك كە لە ناوھە و ھەست و سۆز بىرۆكە كە دەبىنىت و ھەئىدەبىرپىت و پىي واىە
راستەقىنەىە، لىرەدا پىوھرى راستى خودى سۆزدارى و ئارەزوومەندەنىە. (برانت، 2009، صفحه 94) لە روانگەى بابەتەىە كىشە كە
كىشەى زانىنە بەلام لە روانگەى خودىيەو كىشە كە كىشەى كاردانەو و توانايە. كىە كە گۆرد پىي واىە كاتىك لە راستى بابەتى دەكۆلىنەو
ئىمە بە شىۋەىەكى بابەتەىە بىر لە راستى دەكەىنەو وەكوو شتىك كە پەىوھندىمان پىوھى ھەىە ئىمە بىر لە پەىوھندىيە كە ناكەىنەو، بىر لەو
راستىيە دەكەىنەو كە ئىمە پەىوھندىمان پىوھى ھەىە. بەلام ئەگەر بە شىۋەىەكى خودگەرايانە حەقىقەت رەچا و بگەىن، ھزرى ئىمە بە
پەىوھندىيە كەو بەند دەبىت، ئەگەر ئەم پەىوھندىيە راستەقىنەى بىت خودە كە دەبىتە راستەقىنەى. كاتىك لە راستەقىنەى خود دەكۆلىنەو
ئەم پەىوھندىيە چۆنايەتى دەبىت لە راستىدا تاكىك دروست دەبىت تەنانەت ئەگەر پەىوھندى بە شتىكى نا راستەقىنەىە ھەبىت. كىكە
گۆرد بۆچوونىكى خودى دامەزراند لەسەر بىنەماى چۆنايەتى ئەو گۆرانكارىيانەى لە ھەئسوكەوتى مرۆفدا روو دەدەن، گۆرانكارى چۆنايەتىن
ھەست و سۆزەكان لە ھالەتەىكەو بە ھالەتەىكى تر دەگۆرىن. (ستراتىر، ۲۰۰۳، صفحه 105)

پىكەىنانى ئۆتۆلۆژى بۇ خود لە فەلسەفەى كىە كە گۆرد دا

كتىبى (نەخۆشى تا مردن) كىە كە گۆرد لە دوو بەش پىك دى: بەشى يەكەم ساىكۆلۆژى ھەردوو بەشە كە باس لە ناوھەى مرۆف دەكەن
بەشى دووم بىروباوھرى كە تىايدا مرۆف وەك ئاۋىتەىەك دەبىن لە نىۋان دوو جۆرى دىارىكرادا، سنوردار و بىسنور، ئەگەرى و ناچارى،
ئازادى و پىۋىستى دا، ترس ئەو ھاۋكەىشەىە پىكەھەىنى. ئەو ھاۋكەىشەىە لەنىۋان دوو جۆرى دىارىكراو، ترس وەك دەرپىنكى ئەبىستراكت
دەبىنىت لە پەىوھندى تاك بە ھەمىشەى. كىشەى گرىگ لەم كىتەبدا سوورپانەوھەى لە دەورى پىسارى مرۆف كىيە؟ مەسىح كىيە؟ مرۆف
چۆن دەبىتە مەسىح؟ گرىگى دان بە مرۆف و مەسىح يەك پرۆژەىە ھەروھەى بىركردنەوھەى لە ژيان. (كىرگگورد، 2021، صفحه 19)
ئىلىست تۆپزەرىكى دانىماركەىە دەلەت: "ئەگەر مرۆف لە لاى ئەرستو برىتى بىت لە ئازەلەىكى كۆمەلەىەتى ياخود پىكەىت لە لەش و دەروون
(نەفس) لە ماددەى بەرجەستە كراو كە دەكرى و دەتوانرى دەستى لى بدرى و ئەزمون بكرى و شىكردەوھى بۆ بكرى، دەكرى بگۆردىرەن
(لە دايك بوون و مردن)، بەلام مرۆف لاى كىە كە گۆرد بە ھەمان شىۋە پىك دىت لە رۆج كە دەبىگۆرپىت بۆ شتىكى نەبىنراو، لەوانەىە نەمرى
و بزر نەبى وەك خەون و ھەستەكان كە ناتوانرى بە شىۋەىەكى ماددى بىپۆرىن.

ئىلىست دەلەت "روانگەى كىە كە گۆرد بۆ مرۆف لە لاىە كەوھە دوالىزمىە (لەش و دەروون (روح))، (كىرگگورد، 2021، صفحه 24) بەلام بە
تەنھا يەكگرتى ئەم دووانەىە نىيە كە ئىمە وەك مرۆف پۆلەن دەكات بەلكو توخمىكى تر ھەىە كە كىە گۆرد پىي دەلەت رۆج كە برىتىيە لە
كلىلى تىگەىشتىن پەىوھندى مرۆف بە خودا و گرىفە وجودىيەكان كە رووبەرپوئەم پەىوھندىيە دەبنەو، لە لاىەكى ترەو گواستەوھەىەتى
بۆ ئاستىكى نوئى، وەك لەو كىتەبدا باس لە مرۆف دەكات و دەلەت: "مرۆف برىتىيە لە روح، بەلام ئەى رۆج چىيە؟ رۆج برىتىيە لە خود،
بەلام خود چىيە؟ برىتىيە لەو پەىوھندىيەى كە خود دەبەستىتەو بە خود. خود پەىوھندى نىيە بەلكو بەستەوھى پەىوھندى خودە بە
خود.

. (KIERKEGAARD, 1941, p. 17) مرۆف تىكەلەىە كە لە كۆتادار و بى كۆتا، لە كات و ئەبەدى، لە ئازادى و ناچارىدا
پىناسەى كىە كە گۆرد بۆ مرۆف برىتىيە لە پەىوھندى دوانەى لە دژ و سەرنج راكىش، مرۆف پىكەتەىەكى سادە نىيە تىكەلەىە كە لە دژايەتى
ناكۆك وەك كاتى و ئەبەدىيەت، و سنوردار و بى سنور، ئازادى و ناچارى ئەمانە ئەو دوانەىەن كە لە دووجەمسەرەوھە رايان دەكىشەىت
جەمسەرىكىان مرۆف وەك تاكە كەس، ئەوى ترىان كىە كە گۆرد دەستەواژەى كۆمەلگەى بۆ بە كاردىنىت (پەرى، ۲۰۲۰، صفحه
73)

نەبوونى ھارمۆنى و نەگونجاندىن و نا ھاۋسەنگى ئەو رەگەزانە لەو تىكەلەىەدا ياخود پىكەتەىەدا ئەو بەرھەم دىت كە كىە كە گۆرد پىيەلەت
(نەخۆشى تا مردن) ياخود بى ھىۋاى. مرۆف پىكەتەىە كە بەم شىۋەىە سەىر دەكرىت كە خودىكى نىيە لەبەر ئەوھى خود تەنھا پىكەتەىەك
نىيە، خود پەىوھندى نىيە، بەلكو ئەو پەىوھندىيە ھەئۆستىكى بەرامبەر بە خۆى، لەم پەىوھندىدا مرۆف دەبىت ھەئۆستىكى بەرامبەر بە
خۆى ھەبىت. كاتىك مرۆف لە دەرەوھى خودى خۆى دەوھستى و لە دەرەوھە سەىرى خۆى دەكات داخراو نىيە لەناو پىكەتەىەدا وەكو ئازادى
و ناچارى بەلكو دەبىت ھەئۆستىكى ھەبىت بەرامبەر بە خۆى ئەو پەىوھندىيەى كە تىيدا خود بەدى دىت پەىوھندىيەكى دىالىكتىكە لە
نۆئە توخمەنى كە پىك دەھەىن لە نىۋان سنوردار و بى سنور، كاتى و ئەبەدى، لە نىۋان ئەگەرى و ناچارى، ھەر وەكوو كىە كە گۆرد
جەخت دەكاتەو: "خود پىكەتەىەكى ھۆشيارىيە بۆ سنوردار و بىسنوو كە خود بە خود دەبەستىتەو، (كىرگگورد، 2021، صفحه 21)
ئەنجامى پەىوھندى مەنە بە خۆىەو، ئەو خودەى نەتوانىت لەگەل خۆىدا بچىتە پەىوھندىيەوھە خودىكى غەمگىن و سەرگەردانە". سروشى
مرۆفايەتى بە تەنھا لە خود پىك نەھاتو، بەلكو بۆ ئەوھى خودە كە دەرپەوئەت ئەم توخمەنە ناپىت تەنھا بەىەكەوھە بىسەرتىنەو، بەلكو
دەبىت خود رەنگدانەوھى ھەبىت لە پەىوھندىيەكانىدا. (پەرى، ۲۰۲۰، صفحه 104)

سۆربىن كىيەكە گۆرد جەخت لەهە دەكاتەوێهە كە سێ جۆر ژيان و سێ جۆر مەرووف و سێ وێستگە ھەيە بۆ گەشە كردنى خودى تاك لە پەيوەندىيەكەى لە گەل خۆى و ئەو جىھانەى كە تێيدا دەژى، ئەو پێى دەلى وێستگەكانى بوون ئەوانىش: وێستگەى ھەستەكى ئەويش دوو جۆرە وێستگەى ھەستى جوانى راستەوخۆ و ھەستى تێرمان ، وێستگەى ئاكارى، وێستگەى ئايىنى. بە تێر و تەسەلى لە بەرھەمەكانىدا تايبەتمەندى ھەر قوناغايك سەر بەخۆ و بەجيا و ئىنجا پەيوەست بە قوناغەكانى دىكەوێهە خستۆتە روو شەرفەى كردووە. خودى مەرووفىش كە خۆى لە خۆيدا گەوھەر ژيانە پابەندى بزوتنەوێهەكى بەرەو پێشچوون و گۆرانی كە كى كە گۆرد بە بزافى دىيالىكتىكى ناوى بردووە، بە پێى ئەو بزافە خود (بوون) بە چوار وێستگەدا تىدەپەرێت دەشكرێ لە ژياندا تەنيا ھەر لە يەك وێستگەدا بىيەتەوێهە ئەو وێستگە ھەريەكە سەر بەخۆن و خەسلەت و تايبەتمەندى خۆيان ھەيە، بەلام توند و تۆلێش بەيەكەوێهە سەرەوانەتەوێهە و تەواو كەرى يەكتەين و ناكړى دەستبەردارى يەكتەين. بۆ تاوتوێكردنى ئەم وێستگە چەند بەرھەمىيى نووسىوێهە گرنگترىنيان كىتێي (ئەم... ئەو) كە لە سالى (١٨٤٣) دا نووسىوێهە (عزىز، ٢٠١٣، صفحە 77) بەردى بناغەى فەلسەفەى وێستگەكانى ژيانە، يەكێكە لە چێژبەخشتەين كارەكانى كە تايادا ئەدەب و فەلسەفەى تێكەل كردووە، بەرھەمىيەكە لەسەر فەلسەفەى ژيان لە سەردەمى كۆتايى بزوتنەوێهە رۆمانتىكىدا. كىتەبەكە بە سەر دوو بەشدا دابەش كراوێهە بەشى يەكەمدا دوو كەسى جوانى دەبينىن كە خۆيان دەردەبەرن، كەسى يەكەم ناوى راستەقەينەى نىيە، بەلام بە كەسى جوانكار ناو دەبەرت كەسى دووھم يۆھانسى دەستزێيەكەرە. ئەوان ھەردوو كيان لە جۆرى جوانى بەلام دوو سەروشت و مېزاجى تەواو جياوازيان ھەيە، ھەريەكەيان بە شىوازى خۆى تىروانىنى جوانى خۆى لە ژياندا بەرجەستە دەكات و لە بەشى دووھمدا پەخنىيەكە لە لاين دادوەر فەلھەم لە دژى رۆانگەى جوانى ژيان، تىشك دەخاتە سەر شىوازى ژيانى ئەخلاق بەرامبەر شىوازى جوانناسى و چۆنەيتى گواستەوێهە لە ژيانى چێژ وەرگرتەوێهە بۆ ژيانى بەرەسپارەتەيدا. (برانت، 2009، صفحە 43)

قوناغه كانى ژيان تهو قوناغانه ن كه مروث لتيانه وه به ناگييه كي مهنه وهى و بونخوازان وه ژيان ته زمون ده كات، روانگه يه كن به پشت به ستن به و دوخه ي مروث تييدا ده ژى و ژياني خويان به هوiane وه هه لنده سه نكيئي. هيچ كام له م ويستگانه ناچاره كي نين و تايه تن به تاكه كه س، چونكه ته مه پيه وندي به پرواي ته وه وه هديه به چه مكي نازاديه وه به وهى مروث ده بيت نازاد بيت له وهى چون ژياني خو ي بژى و وه ك تاكيكي بي هاوتا نازاده و ده بيت بهر پرسياريتي ژياني خو ي هه لبرگريت و نابيت به ههر هو يه ك نازادى تاكه كه س بؤ چونيه تي ژياني خو ي ناسته نكي بؤ دروست بكريت. "هه لبراردني ره هاي خو م نازادى منه، ته نيا تهو كاته ش من خو م هه لنده بژيم جياوازيه كي ره هام له نيوان چاكه و خراپه دا دروست كردوه، نازادى واته خو بهر پرسيار كردن له ناست هه لبراردنه كه ي خو ماندا". (حمه صالح، نه وانى تر، ۲۰۲۳، الصفحات 63-64)

خودی تاكه كهس بریاردهر و هه‌لێژیره. مه‌به‌ستی كیه‌گۆرد له‌ ناوینیشانی (ئه‌م....ئه‌و) دا مه‌به‌ستی له‌ جیا‌کردنه‌وه‌ی چاكه‌ یان خراپه‌ نیه‌ یاخود هه‌لێژاردنی نیوان باش و خراپ نیه‌، به‌‌لێكوو ئه‌و جددی و بریار و ئیراده‌ كه‌ له‌ خودی هه‌لێژاردندا له‌ خۆ ده‌گرتیت بۆیه‌ هه‌لێژاردن له‌ دیدی كیه‌كه‌ گۆرد دا مه‌سه‌له‌ی هه‌لێژاردنی شتێكی دیاریكراو نیه‌، به‌‌لێكوو په‌یوه‌ندی به‌ چۆنیه‌تی ژیا‌نت هه‌یه‌ و چۆن ده‌ته‌وتیت بژیت. هه‌ر له‌بهر ئه‌وه‌شه‌ جیا‌وازی له‌نیوان هه‌لێژاردنی ره‌ها و هه‌لێژاردنی ئاساییدا ده‌كات، هه‌لێژاردنی مرو‌ف بۆ خۆی هه‌لێژاردنیكی ره‌هایه‌، به‌لام ئه‌گه‌ر هه‌لێژاردنیك ته‌واو ئاسای هه‌لێژرت، واته‌ بابه‌خێكی نا‌ئاسای و روو كه‌شانه‌ی ژیا‌ن هه‌لده‌بژرت. (جاسم، 2023، صف‌حه‌ 218)

قوناغى ھەستى جوانى

ئەمە يەكەمىن قۇناغى گەشەسەندى رۇحى مۇڧەكە تىيدا بە دۇاى جۇانى، خۇشى و چىژۇ وەرگرتنى كاتى دەگەرئىت. سىروشتى ئەم وىستىگەيە زىانى مۇڧ بە لای كىەكە گۇردەوہ چىژۇ وەزەكانە، چىژۇ ئامانجى ژيانە. ھەموو شتىك بىرىتە لە چىژۇ، بۇيە ھەموو چىژۇك دەقۇزىتەوہ و زىادەپەوى دەكات تىيدا و بەدۇاى خۇشىيە كى زۇردا دەگەرئىت. خۇيشى بە ھىچ شتىكەوہ نابەستىتەوہ، چۇنكە ھەموو جۇرە خۇبەستەنەوہىك كۇتى دەكات و ھەموو كۇتىكىش شتى تر بە دۇاى خۇيدا دەھىنئىت. ھەر بۇيە لە سەرووى پەيۋەندىيە تىيەكانى ژيانەوہن و تىكەلىان نابن، لە دۇرى پىنگەيەكى ھەمىشەيە لە زىان و دۇرى ھاسەرگىرىن، چۇنكە ھەر دووبارە كۇردنەوہىك ھەستەكە كال دەكاتەوہ و چىژەكە لاواز دەكات بۇيە قىژەوہنترىن شتى لای ئەو دووبارە بوونەوہىە. ھەر بۇيە شاعىرى بەناوبانگى فەرەنسى ئەلفرىد دووڧىنى دەلئىت: " ئەوہت خۇش بوئىت كە دوو جازاىبىنئەوہ". ھەر بۇيە ھەستى جۇانى بە دۇاى گۇرانكارى ھەمىشەيىدا دەگەرئى لە تاقەحالەتىكدا جىگىر نابىت و خوازىارى گۇرانى بەردەوامى شوئىن و كات و دۇخەكانە. لىژە وەيەكە ئەو ھاورىيەتى ناكات و خۇشەويسى رۇوكەشە و ھاسەرگىرىش لای ئەستەمە، چۇنكە ئەمانە پىۋىستىيان بە دووبارەبوونەوہ و يادەوہرى و سەقامگىرىيە. تا تىروانىنى ھەرەمەكى تر بىت باشترە دروشمى ئەم رىرەوہ دەتوانىن لەم دەستەوانەيە كورى بىكەنەوہ: " چىژۇ لە رۇژانت بىنە". (ستراتىرن، ۲۰۰۳، صفحە 65)

رښمانتیکه کان که سانیکی هه ستن چونکه نه وانیښ شونډی که ووتووی چیژی جه سته یی پر و ته واون، له گهل هونه ر و فلهسه فدها به جوړیکی خه یا لوی هه لسوکه ووت ده کهن، له م حالته دا فریو له رواله تی شته کانداهه سهر مړوفا زال ده بی. (یوستاین، ۲۰۰۶، صفحه ۵۰۵)

ده توانین بلینن نه و قوناغه ته وساوییه واته جیهانی ههستی مړوفا پروکه شه و مړوفا له ناستی فورمال دا دهمینته هوه وبه تیرکردن حزه کانی سهرقاله. هه ر وه ک سورات پاش نه وهی به شتی که ده گات نینجا ده زانی نه و شته ی نه و له دوی ده گرا نه وه نه بووه که ویستوویه تی، (خاته می، مه حمود، ۲۰۱۳، صفحه ۶۵) چیژی چیژی رورانه یه به بی نه وهی بیر له داهاتوو بکاته وه و چاوه ری نه و چیزه کاتی نیستا بکات که چی لی ده که ویتته وه و له م قوناغه دا بی ناگا له ئه رکی نه خلای و هه موو ریسا و بنه ما و ریوشوینه کانی نایینی مه سیچی پشتگوئی ده خرین. له م ویستگه یه دا که کیه که گورد دوو نمونه ی هیئاونه ته وه که به ته و اووی له یه کتری جیاوازن نه وانیښ (دوون جوان له کلتوری نیسپانیا و له موزیک موتسارت). دوون جوان که نمونه ی به رزی نه و قوناغه یه هه موو په یوه نندیه ک له گهل ژبانی گیاندا ده چریتی و لایه نی گیانی پشتگوئی ده خات و گرنگی به ژبانی چیژی له زهت و سیکی و پیداو یستییه کانی له ش و هه لکه و تی رورانه وه ک چوون دل و ده روون و سوز دهیان خوازن ده دات. موتسارت میوزیک ژهنیکی به ناوبانگه و ناوازه کانی به باشرین شیواز که سایه تی دوون جوانیان به رجه سته کردوه و ده ربرپوه، هانی مړوفا چیژخواز ده دات رووبه رووی هه موو نه و کووسپ و ته گه رانه بیته وه که ده بنه ریگر له به دی هیئانی ثاوات و نامانجه کانیدا، (عزیز، ۲۰۱۳، صفحه ۷۹) به لام وه ک کیه که گورد ده لیت: "هه موو حه ز و ئاره زوویه ک سنور و کوتاییه کی هه یه تا ده گاته نه وهی که روریک دیت چیژبه رست ده گاته نه و پروایه ی نه و شتانه ی که نه و چیژی لی ده بینی به لام حه ز و ئاره زووه کانی جارانی ناده نی و ناگاته کامی کوتای." چیژبه رست ده گاته نه و دوخه ی که هه رچییه ک بکات دادی نادات نه مه بکات یان نه یکات له هه ردوویان په شیمان ده بیته وه و لیرده تووشی بیتاقه تی و شهرزیی ده بیت و نیگه رانی یه خه ی ده گرت، کاریگه ری نیگه رانیښ له سهر مړوفا چیژ به رست نه وه یه مړوفا تیده گه یه نیت که هیشتا نه و خودی خودی نییه و دهستی هه لگرتووه له وهی خودی بیت، بویه مړوفا ده توانی خودی هه لبرترین له م ویستگه دا چونکه کاتیک مړوفا نیگه رانی هه لده لبرترین خودی له دوو دلی و نیگه ران بوون رگر ده کات، چونکه هه لبراردنیکي نه نجام داوه به و هه لبراردنه ی بوته وه خودی خودی بویه له وه لای نه ودها که چیژ به رست ده پرسیت باشه نیستا من چی بکه م؟ مړوفا ئاکارمه ند وه لای ده دانه وه ته نیا نیگه ران و دوو دل به. (حمه صالح، نه وانی تر، ۲۰۲۳، الصفحات ۵۸-۵۹)

له به شی دووه می کتیی (ئهم... ئەو) له دۆخی بوونی جوانییەوه دەچینه نیو بوونی ئەخلاق. گوزارشت له گۆرانکارییه کی قوول دەکات له تێگه‌یشتنی فەلسەفەیی خود. لەم وێستگەیه‌دا بپاردان خالی جیاکەرەوه‌یه له نیوان وێستگەیی هەستی و وێستگەیی ئەخلاق، لێره‌دا دیسانه‌وه له بپاردانی‌هه‌وه نیگه‌رانی سەر هه‌لده‌دات، به‌لام ئەو نیگه‌رانییه‌ی له بپاردانه‌وه ده‌که‌وته‌وه لای خۆی له‌گه‌ڵ ئەو نیگه‌رانییه‌ی له وێستگەیی هەستی کی به‌ هۆی زۆری و نه‌براه‌یی هه‌ز و ئاره‌زووه له‌شییه‌ کانه‌وه ده‌که‌وته‌وه جیاوازه. (محمد، ۲۰۱۶، صفحه 46) لێره‌دا نیگه‌رانی هه‌ستییکی باشه، نیشانه‌یه که که‌ مرۆف له‌ حاله‌تییکی بووندا به‌ ده‌توانیته‌ هه‌نگاوێکی مه‌زن به‌ره‌و قوناغیک سهروتر هه‌لپه‌ینیت ده‌بیت هه‌نگاوێکی کامل هه‌لپه‌ینیت، خۆت ده‌بیت بپار به‌دی یان به‌ل یاخود نه‌خێر. مرۆف خۆی بپاره‌کانی ژیان ده‌دات و ژیانیک قانوونی ده‌ژی. له‌سەر کێشه‌ی بپاردان مرۆف تا راده‌یه‌کی زۆر ده‌خاته‌ یادی سوراقاته‌وه که‌ وتی ناسینی راسته‌قینه له‌ ده‌روونه‌وه هه‌لده‌قوڵیت، که‌ستیکه‌ ئاکاری له‌ ده‌ره‌وه‌ی خۆی نییه، به‌لکوه له‌ خۆیدا به‌ هه‌نگاونان له‌ هه‌لکوه‌وتی هه‌ستیه‌وه بۆ هه‌لکوه‌وتی ئەخلاق یان ئایینی بۆ هه‌ر که‌س ده‌بیت له‌ ده‌روونی ئەو که‌سه‌وه سه‌رچاوه‌ بگریت. (یوستاین، ۲۰۰۶، صفحه 506) لەم وێستگەدا مرۆف ده‌به‌وێت به‌ پێی یاسا و پێسا و بنه‌ما ئەخلاقیه‌کان ژیان بکات و مانای ژیان ئەوه‌یه که به‌ پێی به‌رپرسیارییه‌تی و ئه‌رك بژیت، ژیان هیچ مانایه‌کی نییه بۆ ئەوان به‌پێ ئه‌رك و به‌رپرسیارییه‌تی، به‌شێوه‌یه‌کی ئه‌ركمه‌ندان له‌ ئاست مرۆفایه‌تیدا هه‌لکوه‌وت ده‌کات. وێستگەیی ئاکاری په‌یوه‌ندی تاکه‌ که‌سه به‌ ئەوانی تر، پێکه‌وه ژیان و خۆگونجاندنه له‌گه‌ڵ ئەوانی تر هه‌ولێ خۆ لادان له‌ دووباره‌بوونه‌وه نادات هه‌ر وه‌ک وێستگەیی هەستی به‌لکوه به‌ پێچه‌وانه‌وه گرنگی به‌ په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کان ده‌دات و گرنگی به‌ په‌یوه‌ندی هاوسه‌رگه‌ری ده‌دات پێی وایه‌ هاوسه‌رگه‌ری وه‌ک بنه‌مایه‌کی کۆمه‌لایه‌تی و ئەخلاق جوړیکه له‌ بپار دان و ویست و پابه‌ندبوونی ئەخلاق که له‌ ژبانی تاک و کۆمه‌لگادا گرینگه. (برانت، 2009، صفحه 38) لەم وێستگەیه‌دا تاک خۆی له‌ رێگه‌ی پابه‌ندبوونه‌کانی به‌رامبه‌ر به‌ ئەوانی تر پێناسه‌ ده‌کات و بۆ ئەمه‌ش که‌ گۆرد له‌ کتیی (ترس و له‌رز) دا له‌ پێی بزاونی ئیمانه‌وه گوزارشت له‌م له‌ئۆیسته‌ی ئەوه‌له‌خلاقه ده‌کات که به‌ شێوه‌یه‌کی رواله‌تی ده‌خێتته‌ روو. مرۆف به‌ به‌رده‌وامی له‌ به‌رده‌م هه‌لپه‌ژاردنه‌کاندا به‌ ژبانی دیاری ده‌که‌ن هه‌لپه‌ژاردن بپار دانه له‌ نیوان ئەم یان ئەودا، ئەوه‌ی که هه‌لپه‌ژاردن ده‌کات له‌ چاکه و خراپه‌دا ئەوا چاکه‌ی هه‌لپه‌ژاردنه‌وه ئەوه ئەخلاقه که هه‌لپه‌ژاردن ده‌کات ئەمه‌ مانای ئەوه نییه که وێستگەیی هەستی خراپه به‌لکوه که‌مه‌تره‌خمیه، لێره‌دا په‌یوه‌ندی به‌ هه‌لپه‌ژاردنه‌وه نییه له‌ نیوان ویستی چاکه یان ویستی خراپه تا ئەو راده‌یه‌ی که په‌یوه‌ندی به‌ ویسته‌وه هه‌یه، لێره‌دا چاکه‌ ته‌نها بیرۆکه‌یه‌کی ته‌واو ئه‌بستراکته، ئەو که‌سه‌ی ئەخلاق هه‌لپه‌ژارت چاکه هه‌لپه‌ژارت به‌لام ئەمه ئەو که‌سه‌ی که چاکه هه‌لپه‌ژارت به‌ هیچ شێوه‌یه‌ک ئەوه ناگه‌یه‌نی ناتوانی جارێکی تر خراپه هه‌لپه‌ژارتته‌وه یاخود هه‌لپه‌ژاردن بکات هه‌ر بۆیه لێره‌دا دووباره ده‌بینی که بپار دان پرۆسه‌یه‌کی چهنده‌ گرنگه. پرۆسه‌ی هه‌لپه‌ژاردن مانای زۆره بۆ ئەو به‌لام ئەو ته‌نها بۆ ساتیک هه‌لپه‌ژارت بۆیه ده‌توانیته‌ شتێکی تر هه‌لپه‌ژارت له‌ ساتی داها‌توودا به‌ پێی تێپه‌ربوونی کات هه‌لپه‌ژاردن قورستر ده‌بیت بۆیه رۆژ به‌ رۆژ ئازادیش قورستر ده‌بیت. (جاسم، 2023، صفحه 218)

به‌م پێیه‌ش ئەم وێستگەیه‌ ژبانی مرۆفه له‌ کاتی مێژوویدا نه‌ک له‌ ئان وسات و نه‌ له‌ ئەبه‌دییه‌ت و هه‌میشه‌یدا. هه‌رچه‌نده‌ لەم وێستگەیه‌دا مرۆف خۆی له‌سەر قالمبوونی ره‌ها له‌و چێژه هه‌ستیه‌یه‌ دوور ده‌خاته‌وه که تایبه‌تمه‌ندی قوناغی جوانیه، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا که‌ گۆرد پێی وایه وێستگەیی ئەخلاق لوته‌کی ئیگزیه‌ستاسی مرۆف نییه، به‌لکوه قوناغیک گواسته‌نه‌وه‌یه که پێویستی به‌ بازدانی ئیمانی هه‌یه له‌ سه‌رووی ئەقلانیه‌ت و یاسا

ئەخلاقیه‌ کانه‌وه بۆ ئەوه‌ی بچیته‌ قوناغیک ئایینی، که‌ تیدا تاک روه‌به‌رووی په‌یوه‌ندی تایبه‌تی خۆی ده‌بیتته‌وه له‌گه‌ڵ خودا و زāl ده‌بیت به‌ سه‌ر هه‌ستی ناویمیدی و گونا‌ه. مرۆف له‌ ژبانی ئەخلاق ئایدیالیدا مرۆقبوونی خۆی به‌ ته‌واوی پێکه‌ینه‌ره‌کانی واته به‌ ترس و گه‌روگرفته‌کانیه‌وه که هه‌یه‌تی ژبانی خۆی به‌رپه‌وه‌ ده‌بات. (خاته‌می، مه‌حمود، ۲۰۱۳، صفحه 176)

وێستگەیی ئایینی

وێستگەیی ئایینی بۆ سۆرین به‌رزترین وێستگەیی بوونه‌و ته‌نانه‌ت مه‌به‌ستی که‌ گۆرد له‌ شیکردنه‌وه و وه‌سف کردنی بۆ وێستگەیی ئایینی به‌ تاج و تروپیک سێ وێستگه‌که‌ی له‌ قه‌له‌مداوه. به‌ ته‌نها خود ده‌رک به‌و په‌یوه‌ندییه‌ راسته‌وخۆیه به‌ خوداوه ده‌کات، به‌و پێیه‌ی په‌یوه‌ندییه‌ که‌ وابه‌سته‌یه به‌ ناخ و وێژدان، که‌ باوه‌ر ده‌بیت به‌ پارادۆکسیکی ره‌ها و گوێرایه‌لی بێ مه‌رج به‌ره‌و راستی کۆتایی و ئامانجی کۆتای ژبانی رۆحی ده‌روات. هه‌موو ئەمانه له‌ چوارچێوه‌ی به‌دواداچوونیک تاکه‌ که‌سی و هۆشیاریه به‌ خودی خۆی. (ماکدونالد، 2018) ده‌توانین ئاین به‌ سێتێزی دیالیکتیکی جوان به‌رست و ئاکار بزاین. ئیمان تاکه‌ که‌س به‌ بوونیک بالاتره‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه که‌ خۆی سه‌رچاوه‌ی هه‌موو شتیک ئاکاریه که‌ نائه‌قلانییه بۆیه گه‌وره‌ترین خراپه که به‌ سه‌ر مرۆفدا دیت ئەوه‌یه که‌ متمانه‌ی ته‌واو به‌ عه‌قل و بیرکردنه‌وه‌ی عاقلانی بدات. فەلسەفەش له‌ سه‌رسورمه‌انه‌وه ده‌ست پێ ناکات هه‌ر وه‌کوو ئه‌رستۆ بانگه‌شه‌ی بۆ ده‌کرد، به‌لکوه له‌ ناویمیدییه‌وه ده‌ست پێ ده‌کات. ئه‌رکی فەلسەفە راکردنه له‌ هێزی عه‌قل و ته‌نها ناویمیدی توانای پێدانی ئازادی هه‌یه به‌ مرۆف بۆ گه‌ران به‌ دوا‌ی راستی له‌نیو هه‌موو ئەو شتانه‌دا که‌ جیهان لێی ده‌روانیت. (یوسف، 2016، صفحه 26) بۆ پیاوێکی ئایینی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ خودا قوڵترین شته له‌ ژبانییدا ئەم ژبانه‌ی سه‌ر زه‌وی ژبانی کاتییه و کۆتایی پیدیت، ناگاته‌ بنچینه‌ی راسته‌قینه و قوڵی خۆی مه‌گه‌ربه‌ خودا و ژبانی هه‌تا هه‌تایی نه‌به‌ستیتته‌وه. ئەوه‌ی لێره‌دا گرنگه‌ ژبانی هه‌تا هه‌تایی و هیوای هه‌تا هه‌تاییه و راستگویی به‌ په‌یوه‌ندی له‌گه‌ڵ خودا دا. پیاوی جوانپه‌رست له‌ سائدا ده‌ژی، پیاوی ره‌وشت له‌ کات ده‌ژی و پیاوی ئایینی له‌م په‌یوه‌ندییه‌ پێ هیوایه‌ دا ده‌ژی له‌گه‌ڵ هه‌تا هه‌تایی. گه‌وره‌ترین که‌سایه‌تی قوناغی ئایینی یوه‌نانز کلیماکۆسه بۆ ئەوه‌ی بتوانی له‌ وێستگەیی جوانیه‌وه به‌ره‌و وێستگەیی ئاکاری، یاخود له‌ وێستگەیی ئاکارییه‌وه بۆ وێستگەیی ئایینی

برۆيت پئويستيت به بازدان ههيه ههريويه كيه كه گۆرد ئاماژه به دوو قۇناغي گواستنهوه دهكات له نيوان سى وئىستگه سه ره كيه كه دا ئهوانيش قۇناغي (گالته جارى، لتهان) ه قۇناغي گالته جارى برىتى له گواستنهوه له قۇناغي جوانى بۇ قۇناغي ئاكارى، قۇناغي لتهان قۇناغي گواستنهويه له دۆخى ئاكارىيهوه بۇ دۆخى ئايىنى. (برانت، 2009، صفحه 39)

ئهو رهوشه دهروونيهيه كه ههر له منداليهوه به هۆى پهروه ده كردنيهوه له لايهن باوكيهوه بووه ته مايهيه ئهوهى كه سانتيك گهمهيه پى بكهن و خويشى ههست به كهه و كورپى و خو به كهه زانين بكات، ئه مه واى كردووه هه ميشه دياردهيه چه مكي نيگه رانى، بى ئوميدى، گونا بهارى به شىكى سه ره كى بيركردنه وه كانى بن، بۇ پرگار يوون له وهوشه دهروونيهش ناچار بووه دهست به ردارى خو شيه ههستيهه كانى ژيان بى و پهنا به رتيه بهر به ها گيانيهه كان. تاوان و ئازار برىتين له دوو توخمى ئايندارى. تاوان پچراني پهيوه ندييه له نيوان ئهو خود و خويده وه كوو پچراني پهيوه ندى له گه ل خوادا درك ده كرى، كه ئاماژه بۇ درزىكي ناخ دهكات له ناو ههستدا، له دووركه و تنه وه له ئامانجى ره هاوه سه ره له ده دات. خودى هه بوو ده توانى ههست به تاوان بكات و به هۆيه وه له خوئى بگات كه له خودى خوئى وه ده رنراوه. تاوان ده بىت به گونا، به لام كه سى بى باوه ر ههست به گونا ه ناكات، چونكه ههست كردن به گونا كاتيك سه ره له ده دات كه ئهو خوده له وه به ئاكا بىته وه كه هه بوويه كه پهيوه ندى به خواداوه پچراوه. كه واته مه سىح وا له مرؤف دهكات ههست به گونا هى خوئى بكات و بگه رتيه وه بۇ ئيمان كه به هۆيه وه ده توانى به سه ر گونا هدا زال بىت. (البدوى، ٢٠٢٠، الصفحات 112-113)

ئه نجام

له م توژينه وه به دا گه يشتينه ئهو ده رته نجامه ي كه كيه كه گۆرد بناغه يه كى پته و و بنه ره قى بۇ فه لسه فه ي بونگه رانى دانابىت كه هيشتا كاريگه رى به رده وامى له سه ر بيرى فه لسه فى مۆدېرن هه يه. له ريگه ي شىكر دهنه وه ي به ره مه سه ره كيهه كانى كيه كه گۆرد ده ره كه وت راسته قينه برىتبه له راستى خودى نه ك بابيه قى ههريويه ئهو گرنگى به تاكه كه س و ئه زموونى كه سى مرؤف ده دات له كاتيكدا كه فه لسه فه ي سه رده مى خوئى سه رقا لى سىسته مه گه وه ئه قلا نيهه كان بوو و تاكه كه سى ناديد ده گرت. ره خنه كانى كيه كه گۆرد له دژى فه لسه فه ي هيگل و كلئىساي دانيمار كى ده رده مى خوئى ده ريخست كه چۆن دامه راوه فيكريهه كان و ئه يينيهه كان ده توانن مرؤف له راستى و ئه زموونى راسته قينه ي خوئى دوور بخه نه وه. له لايه كى تره وه ئه م توژينه وه يه تيشكى خسته سه ر چه مكه كانى خه م و نيگه رانى، ئازادى، و هه لئار دن كه ره نگدا نه وه ي ئه زموونى مرؤفانه له به رامبه ر نه زانرا وه كانى ژيان و مه رگدا. سى وئىستگه كانى ژيان كه كيه كه گۆرد باسى كردووه، جوان په رست، ئاكارى، ئايىنى، نه خشه يه كن بۇ گه شه ي روئى و مانه وه ي مرؤف كه تيدا ههر وئىستگه يه ك ريگه يه ك ده بىت بۇ تيكه يشتنى قولتر له خوئاسى و ماناى ژيان.

هه رواها ده ره كه وت كه جياوا زى نيوان بوونگه رانى كيه كه گۆرد و بوونگه رانى دواترى سه ده ي بىسته م له وه دايه كه كيه كه گۆرد ريگه چاره ي بۇ نيگه رانى و بيماني ژيان له باوه رى ئايىنى و پهيوه ندى كه سى له گه ل خودا ده بىنيتيه وه، له كاتيكدا بونگه راكانى دواتر ئيمانين ره تكدروه و مرؤفيان به تنه ها بهرپرسيار ده زانى له به رده م دروستكردنى ماناى خوئى، له هه ل ئه وه شدا، هه ردوو كيان له سه ر ئازادى و بهرپرسياريه قى تاكه كه س جهختيان كردوه ته وه وه ك بنه ماي بوونى مرؤفانه. له كوئاييدا ده توانين بلين كه هزره كانى كيه كه گۆرد نه ك تنه ها بنه ره تيكى ميژوويه بۇ فه لسه فه ي بوونگه رانى، به لكو جه شنيكه له ده رمانى فيكرى بۇ كيشه كانى مرؤف هاوچه رخ كه هيشتا له گه ل پرسياره كانى مانا، ئازادى، هه لئار دن و بهرپرسياريه قى ده ست و په نجه نه رم ده كات. كاريگه ريه كه ي ده ربازى چوارچينه ي فه لسه فه بووه و گه يشتوته ئه ده بيات، دهرووناسى، لاهووت، ئه مه ش گرنگى و گشتگيرى هزره كانى ده سه لميئيت.

سه رچاوه كان:

به كوردى:

1. البدوى، عبدالرحمن. (٢٠٢٠). چه ند ليكۆلينه وه يه ك سه باره ت به فه لسه فه ي بوونگه رانى. چاپخانه ي تاران.
2. په رى. ئالان (٢٠٢٠). ده رگاى به خته وه رى رووى له ده ره وه ي (سه باره ت به فه لسه فه ي سوڤين كيه كه گۆرد). بلاوكراره كانى نوسيار.
3. حمه صالح، ئه وانى تر. (٢٠٢٣). به ره و ده رونا زى بونخوا زانه (كيه كه گارد و ده رونا زانه بونخوا زانه) (المجلد چاپى يه كه م). هه ولير: چاپخانه ي ناوه ندى فيزبون.
4. خاتهمى، مه حمود. (٢٠١٣). سه ره تاكانى فه لسه فه ي هاوچه رخ. (وه ريگيرانى: سه عيدكاكى، المترجمون) هه ولير: چاپخانه ي رۆژه لات.
5. سترايترن. پۆل. (٢٠٠٣). كيركه گۆر (سه ره تايه ك بۇ ژيان و فه لسه فه كه ي). (وه ريگيران: ئازاد به رزنجى، المترجمون) سليمانى: ده رگاى چاپ و په خشى سه رده م.
6. عزيز، حميد. (٢٠١٣). فه لسه فه ي سه رده م له ئه وروپا. هه ولير: چاپخانه ي رۆژه لات.
7. كۆمه ليك-نوسه ر. (٢٠١٤). بنه ماكانى فه لسه فه ي ئاكار. (وه ريگيرانى: سه عيدكاكى، المترجمون) هه ولير: چاپخانه ي رۆژه لات.
8. گارده ر، يوستاين. (٢٠٠٦). جيها نى سوڤيا. (وه ريگيرانى: هيوا محمد، المترجمون)

9. مصطفى، هيمداد محمد. (٢٠١٦). رهه نده کانی چه مکی مروّف له فه لسه فهی ئیگزستینتیا لیزم دا (سارتهر به نمونه). صفحه 46.

به عه ره بی:

10. امام، امام عبدالفتاح. (1986). کیرکجور (رائد الوجودیة) (المجلد ج2). القاهرة: دارالثقافة.
11. د. امام عبدالفتاح امام، کیرکجور (رائد الوجودیة)، الجزء الاول، دار الثقافة، القاهرة، 1982
12. ئیسماعیل، رتیین ره سول. (٢٠١٧). فه لسه فه و ئیمان له نیوان هیگل و کیرکیگارد. هه ولیتر، : له بلاوکراره کانی کتیبخانه ی فتریبون .
13. برانت، فریتیوف. (2009). کیرکجارد. (ترجمة: مجاهد عبدالمنعم مجاهد، المحرر) القاهرة: مكتبة دار الكلمة.
14. برانت، فریتیوف. (2009). کیرکجارد. تألیف ترجمة: مجاهد عبدالمنعم مجاهد (المحرر). القاهرة: مكتبة دار الكلمة.
15. جاسم. قحطان (2023). سۆرن کیرکگورد، اما-او (شذرة حياة). دار الرافدين.
16. شطارة، عامر ناصر. (2014). الفردانية في الفلسفة الحديثة (کیرکجارد) نموذجاً. مجلة (دراسات العلوم الانسانية والاجتماعية)، ملحق 1 (المجلد 41)، 57.
17. کیرکگورد. (2021). المرض حتى الموت (الإصدار يناير، كانون الثاني). (ترجمة: قحطان جاسم، المترجمون) دارالرافدين.
18. کیرکگورد، سورن. (2021). المرض حتى الموت (الإصدار يناير، كانون الثاني). (ترجمة: قحطان جاسم، المترجمون) دارالرافدين.
19. ماکدونالد، ویلیام. (2018). سورین کیرکجارد، ترجمة-سارة اللحیدران. تم الاسترداد من www.hekmah.org: [hekmah.org](http://www.hekmah.org)
20. پۆل ستراتیئر، (کیرکگۆر، نیچه، سارتهر)، و/ئاژاد بهرزنجی، چاپی دووهم، دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی سهردهم، سلیمانی، ٢٠٠٩
21. فوئاد کامل، چه ند فه یله سوفیکی بوونگه را، و/سامان عه لی، دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی سهردهم، سلیمانی، ٢٠٠٥
22. کۆمه لیک نووسه ر، (بوونگه رای رتیبازیک فیکری و فه لسه فی)، چاپی یه که م، زنجیره ی چاپ و په خشی- سهردهم (زنجیره ی دۆسیه کانی سهردهم)، سلیمانی،
23. عامر ناصر شطارة، الفردانية في الفلسفة الحديثة (کیرکجارد) نموذجاً، الجزء الاول، دارالكتاب، بیروت،
24. د. مصطفى غلوش، الوجودية في الميزان، طبعة فاخرة، العدد الرابع، القاهرة، اغسطس، 1985
25. يوسف، حسن. (2016). فلسفة الدين عند کیرکجارد. القاهرة - مصر: مكتبة دار الكلمة.

به ئینگیزی:

26. KIERKEGAARD. (1941). THE SICKNESS UNTO DEATH. (W. LOWRIE, Trans.) AMERICAN: PRINCETON UNIVERSITY.