



The level of youth reliance on Tik Tok platform for obtaining News and Information

Dilman Ibrahim Ismael

Media Technique, Technical College of Administration Sulaimani, Kurdistan Region, Iraq.

Hazhar Mohammad Jalal

Media Technique, Technical College of Administration Sulaimani, Kurdistan Region, Iraq.

Follow this and additional works at: <https://journals.epu.edu.iq/index.php/Mitanni>

How to Cite This Article

Dilman, I.I. & Hazhar, J.M., 2026. The level of youth reliance on Tik Tok platform for obtaining News and Information . Mitanni Journal, 6(2), Article 10.

DOI: <https://doi.org/10.25156/ptjhss.v6n2y2025.pp127-144>

This Original Article is brought to you for free and open access by Mitanni Journal. It has been accepted for inclusion in Mitanni Journal by an authorized editor of Mitanni Journal. For more information, please contact mitanni.j@epu.edu.iq

ORIGINAL ARTICLE

The level of youth reliance on Tik Tok platform for obtaining News and Information

Dilman Ibrahim Ismael ¹ , Hazhar Mohammad Jalal ² 

1-Media Technique, Technical College of Administration Sulaimani, Kurdistan Region, Iraq.

2-Media Technique, Technical College of Administration Sulaimani, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract

The main purpose of this research is to determine the level of youth reliance on TikTok platform for news and information, as well as the type of news that young people are looking for and intend. The importance of the research stems from the content of its title, which is not very rarely scientific research in Kurdish has not been conducted on this subject, which motivated the researcher to make it a subject for research.

It is considered as one of the descriptive types of research, which tried to achieve the objectives, based on the form "Survey", for some of the youth of Sulaymaniyah, which consists of 400 young people, both male and female, randomly targeted aged (14-34 years).

This study has finally reached a number of conclusions, the most important of which are:

Young people rely on TikTok to get news and information relatively well. The reasons why young people rely on TikTok are faster and more effective than other media channels. Young people pay attention to all kinds of global, regional and local news, but more are local, especially social news.

Keywords: Level of Dependence, Youth, TikTok, Achieve, News, Information.

The level of youth reliance on Tik Tok platform for obtaining News and Information

AI usage declaration

The authors declares that the content of this work were not generated using AI.

Author contribution

The authors have contributed solely to all aspects of this research work.

Ethics information

Ethics approval was not required for this research.

Data availability statement

The data supporting this study's findings are available from the corresponding author upon reasonable request.

Funding information

No specific funding was received for conducting this research.

Conflict of interest

The authors declare that there is no conflict of interest.

Acknowledgements

The author gratefully thanking the searched who participated to answer the study survey questions.

Original article?

The study is an origin article from the author to analyze the impact of Turkish TV drama on the values of viewers in Kurdistan region of Iraq.

يارمه تيدره بۆ تېگەشتن لەو بابەتەى كە گەنجان لە گەل پېشكەوتنە خېراكانى تەكنەلۇژيادا چۇن خۇيان دەگونجېن و سەكۇنۇنيە كان چۇن بە كاردەهين بۆ بە دەستەيتانى هەوال و زانيارى، هەروەها ناساندنى چەمك و زاراوەكانى سەكۆى تىك تۆك و گرنگى لەبوارى مېديادا.

۲- گرنگى پراكتيكي:

سەرچەم داتا و زانيارى بە دەستەتاتوو لەم توڤيئەوئەيدا ئەو وەمان بۆ دەرەخات كە سەكۆى تىك تۆك رۆلنكى كاريگەرى هەيه لەسەرگەنجانلە بە دەستەيتانى هەوال و زانيارىدا، ئەم ئەنجامانەش كە لەم توڤيئەوئەيدا بە دەست هاتوو يارمەتى دامەزراوە حكومى و مېديا بيه كان و لايەنە جياوازه كان و كەسەكان دەدات باشتەر تېگەن لە چۇنيەتى گەشتن بە جەماوەرى گەنج، لەرنگەى ئەو سەكۇيانەى تۆرەكۆمەلەيتيەكانەو كە گەنجان خواستيان زۆرتەر لەسەريەتى لە هەريئى كوردستان.

1.1.2: كيشە و پرسيارەكانى توڤيئەوئەكە

لەگەل ئەو گەشەسەندە خيرا و بەرچاوەى كە لە بوارى تەكنەلۇژيائى زانيارى و پەيوەنديەكاندا روييداوه، سەكۇكانى سۆشال ميديا جيگەى ميدياى كۆنباوى گرتۆتەو و بووئە سەكۆى سەرەكى گەشتن بە هەوال و زانيارى بۆ چيني گەنج. خاسيەتە ديارەكانى سۆشال ميديا وەك خيراى لە بلاوكردنەو و ئاسانى لە دەستپراگەشتندا، واىكردوو كە بېتە ژينگەى كى سەرەكى بۆ ئالوگۆرى زانيارى. ئەم ژينگە كراوه و خيراى، لەگەل خويىدا ئالنگاريە كى گەورەشى هيناوئە ئارواه، كە بريتيە لە ديارەدى بەرھەمەيتان و بلاوكردنەو "ساختەهەوال" و زانيارى ناپاست. بوونى ئەم ديارەدە لە سەكۇكانى سۆشال ميديا، ليكەوتەى نەريئى لەسەر كۆمەلگا و بەكارھيئەرانى، بەتايبەتى گەنجانى زانكو، دروستكردوو. توڤيئەوئەكە هەول دەدات لە رەھەندە دەررونيەكانى ئەم ديارەدە بكوئيتەو و بە ديارىكرارى تيشك بخاتە سەر پەيوەندي نېوان ساختەهەوال و "دەراوكتى سياسى لاي گەنجان

- پرسيارى سەرەكى توڤيئەوئەكە

- ئايا ساختەهەوالى سۆشال ميديا ليكەوتەى هەيه و دەراوكتى سياسى لاي گەنجان دروست دەكات؟

- پرسيارە لاوەكيەكانى توڤيئەوئەكە

- ليكەوتەكانى ساختەهەوالى سۆشال ميديا لەسەر گەنجان چين؟
- مەترسيەكانى بلاوونەوئەى ساختەهەوال چين و چ ليكەوتەيەك لەسەر دەررونى گەنجان دروست دەكات؟
- ئەو جۆرە هەوالانە كامانەن كە زۆرترين زانيارى ساختەيان تيداى و كاريگەرى نەريئيان لەسەر دەررونى گەنجان هەيه؟

۳- ئامانجى توڤيئەوئەكە

توڤيئەوئەكە هەول دەدات ئەندامانجك بەدى بھيتيت لەوانە:

- ۱- زانيارى ئاستى پشتبەستنى گەنجان بە سەكۆى (تيك تۆك)، لە بە دەستەيتانى هەوال و زانيارىدا.
- ۲- ديارىكردى جۆرى ئەو هەوالانەى كە گەنجان مەبەستيانە لە رينگەى ئەم سەكۇيەو بە دەستيان بكوئيت.
- ۳- ديارىكردى ئەو هەوال و زانيارىانەى كەوا لە گەنجان دەكات سەكۆى (تيك تۆك)، هەلپژن.
- ۴- ئاشكراكردنى رنژەى متمانەى گەنجان بە راستى و دروستى هەوال و سەرچاوەكانى هەوال لە سەكۆى (تيك تۆك)، دا

۴- جۆر و رېبازى توڤيئەوئەكە

توڤيئەوئەكە لەرووى جۆرەو، دەچيتە چوارچيەو توڤيئەوئە پەسەندكاريە (وصفي) يەكانەو، بەبەكارھيئەنانى رېبازى (رېپۆزى)، بۆ گەشتن بە وەلامى پرسيارەكان و ئامانجەكان.

۵- كۆمەل و سامپلى توڤيئەوئەكە

كۆمەلى توڤيئەوئەكە بريتيە لە گەنجانى شارى سلتيمانى، كە بريتين لە گەنجان لەھەردوو رەگەزى نېرينە و ميئە، سامپلەكەشى بريتين لە كۆمەلنك گەنج كە ژمارەيان (۴۰۰) گەنجە، لە تەمەنى (۱۴ بۆ ۳۵) سال و بەرەوژوو.

۶- ئامرازەكانى توڤيئەوئەكە

بەمەبەستى گەشتن بە وەلامى پرسيارەكانى توڤيئەوئەكە توڤيئەران لەم توڤيئەوئەيدا فۆرمى راپرسيان بەكارھيئەراوە وەك ئامرازى گونجاوى زانستى بەمەبەستى بە دەستەيتانى داتا و زانيارى سەبارەت بە پرسيارەكان و ئامانجەكانى توڤيئەوئەكە.

۷- توڤيئەوئەكانى پيشوو:

توڤيئەوئەكانى پيشوو دابەش دەكات بەسەر دوو تەوئەرەدا:

أ- ئەو توڤيئەوئەكانى كە پەيوەستن بە تىك تۆك و كاريگەريان لەسەر گەنجان.

۱- آيؤب موسى شلط. (۲۰۲۳)، استخدام الشباب لتطبيق التيك توك والاشباكات المحققة منه، دراسة ميدانية

ئامانجى توڤيئەوئەكە ئاشكراكردنى بەكارھيئەنانى سەكۆى (تيك تۆك) بوو، لەلايەن گەنجانى مەغربى و فەلستينەو، هەروەها ئەو رەزامەندى و تېروونانەى كە لەو سەكۇيەو بە دەست هاتوون، توڤيئەوئەكە دەچيتە چوارچيەو توڤيئەوئە وەسفەيەكانەو، توڤيئەران شىوازى فۆرمى راپرسيان بەكارھيئەراوە بۆ كۆكردنەوئەى زانيارىيەكان لەسەر بئەماى تيؤرى بەكارھيئەنان و تېركردن، توڤيئەوئەكە (۵۹۷) گەنجى فەلەستينى و مەغربى وەك سامپلى توڤيئەوئەكە وەرگرتوو.

كيشەى توڤيئەوئەكە بريتيە لە ديارىكردى خوو شىوازى بەكارھيئەنانى سەكۆى تىك تۆك لەلايەن گەنجانەو و هەروەها ديارىكردى ئەو پالئەرانەى كەوا لە گەنجان دەكات ئەم سەكۇيە بەكارھيئەن لەگەل شىوازى تېروونەكانيان.

لەكۆتاييدا توڤيئەوئەكە بەچەند دەرئەنجامىك گەشتوو گرنگرينيان بريتين لە:

أ- زۆربەى گەنجانى فەلەستينى و مەغربى سەكۆى تىك تۆك بەكاردەهين بەرژى ۸۴.۶٪ لە سامپلى توڤيئەوئەكەدا.

ب- گەنجان تارادەبە كى مام ناوهند متمانهيان بهو بابەتانه هەيه كه سه كۆى تىك تۆك پيشكهشى دهكات.

٢- أسماء لعموري و سناء نحال (٢٠٢٢)، تأثير وسائل التواصل الرقمية على القيم الاجتماعية لدى المراهق الجزائري- التيك توك انموزجا

ئەم توئىڭىنەۋەيە ئامانجى دەستىنشانكردى پائەنرەكانى پشت بەكارهيتانى تۆرەكۆمەلەيتىيەكانە بەتايىبەتى تىك تۆك لاي ھەرزەكارانى جەزائىرى و تىربونەكانيان لەرىگەى ئەم سەكۆيەۋە، ھەروەھا زانىنى داب و نەرىت و چرى لە شىۋازى بەكارهيتان و كاريگەرى لەسەر بەھا كۆمەلەيتىيەكا.

توئىڭىنەۋەكە لە جۆرى توئىڭىنەۋە ۋەسفىيەكانە، توئىڭىرەن ئامرازەكانى تىيىنى و چاۋپىكەوتن و فۆرى راپرسىيان بەكارهيتاۋە بۆ كۆرگەندەۋەى زانىارى لە سامپلى توئىڭىنەۋەكە كە ژمارەيان (١٥٠) قوتابى گەنجى ھەرزەكار بوون، لە ھەردوو رەگەز بەيەكسانى لە كۆمەلگەى توئىڭىنەۋەكە.

كىشەى توئىڭىنەۋەكە برىتييە لەۋەى كە ھەتا چەند فەيدىۋكانى تىك تۆك كاريگەرى لەسەر بەھا كۆمەلەيتىيەكانى گەنجان ھەيە، كەپپىشتەر لە ناۋنىشانەكەدا خراۋەتە روو.

توئىڭىنەۋەكە بەكۆمەلىك دەرئەنجامى گىرنگ گەيشتوۋە لەۋانە:

أ- ئەو گىرنگىيە گەۋرەيەى كە سەكۆى تىك تۆك لەم دوايىنەدا بەدەستى ھيتاۋە لە ناو ھەرزەكاراندا ۋەك تۆرپكى كۆمەلەيتىيەتى گىرنگ و كاريگەر، ناتوانىت وازى لىيەپىرتىت و پشت گوى بخرىت.

ب- توئىڭىنەۋەكە دەرئىخستوۋە كە ھەرزەكارانى سامپلى توئىڭىنەۋەكە زياتر لە سى كاتزمىر ئەم سەكۆيە بەكاردەھىتن لە رۆژىكدا.

ب- توئىڭىنەۋەكانى تايىبەت بە ھەۋال و زانىارى.

١- ماطر عبدالله حمدى (٢٠١٨)، اعتماد الشباب الجامعي على مواقع التواصل الاجتماعي في التزويد بالمعلومات.

ئامانجى سەرەكى ئەم توئىڭىنەۋەيە زانىنى رادەى پشتبەستى گەنجانى (سعودى) ھەيە، بە تۆرەكۆمەلەيتىيەكان بۆ بەدەستەيتان و دابىنكردى زانىارى و ھەۋال و زانىنى جۆرى ئەو زانىارىيەنەى كە گەنجان بەدوايدا دەگەرپىن. توئىڭىنەۋەكە لەجۆرى توئىڭىنەۋە ۋەسفىيەكانە ۋەئامرازى راپرسى بەكارهيتاۋە لەسەر سامپلى توئىڭىنەۋەكە كە ژمارەيان (٤٠١) خويندكارە لە زانكۆى (تبوك)، لە سعودىيە ۋەك كۆمەلگەى بەئامانج گىراۋ بۆ توئىڭىنەۋەكە.

كىشەى توئىڭىنەۋەكە بەرپرسىيارىكى سەرەكى دەستىنشان دەكرىت كە ئايا خويندكارانى زانكۆ تاجەند پشت بە تۆرەكۆمەلەيتىيەكان دەبەستىن بۆبەدەستەيتانى ھەۋال و زانىارىيەكان و سروسى ئەو ھەۋال و زانىارىيەكانمانە كە گەنجان بەدواياندا دەگەرپىن؟ گىرنگىرەن دەرئەنجامى توئىڭىنەۋەكە كەپپى گەيشتوۋە برىتىن لە:

أ- سروسى ئەو ھەۋال و زانىارىيەنەى كە گەنجانى سعودى لەرىگەى تۆرەكۆمەلەيتىيەكانەۋە مەبەستىيە بەدەستىيان بەكەۋىت برىتىن لە ھەۋالى كاروبارى كۆمەكايەتى و كات بەسەرىدن.ب- لە گىرنگىرەن ئەو سوود و كاريگەريەنەى كە تاكەكانى سامپلى توئىڭىنەۋەكە لە تۆرەكۆمەلەيتىيەكانەۋە بەدەستىيان ھيتاۋە بەركەۋىتى زياتر بە ھەۋال و زانىارى جياۋاز و زىادبوۋى رۆشنىرى گشتى بۆ تاكەكانى سامپلى توئىڭىنەۋەكە.

٢- غنية صوالحية (٢٠٢٠)، اعتماد الأساتذة الجامعيين على مواقع التواصل الاجتماعي كمصدر للمعلومات

ئامانجى توئىڭىنەۋەكە دىارىكردى ئاستى پشتبەستى مامۇستايانى زانكۆيە بە سەكۆكانى تۆرەكۆمەلەيتىيەكان ۋەك سەرچاۋەى زانىارى ۋەو كاريگەريەنەى بەھۆى ئەم پشتبەستىنەۋە دروست دەبن، ھەروەھا رىژەى متمانە بە تۆرەكۆمەلەيتىيەكان ۋەك سەرچاۋەى ھەۋال.

كىشەى سەرەكى توئىڭىنەۋەكە لەرىگەى ئەم پرسىيارە سەرەككىيەى خوارەۋە بەرجەستە بوو: تاجەند مامۇستايانى بەشى زانستە مۇۋافەيتىيەكانى زانكۆى (تبسە) پشت بە تۆرەكۆمەلەيتىيەكان دەبەستىن ۋەك سەرچاۋەى زانىارى؟ توئىڭىنەۋەكە لە جۆرى توئىڭىنەۋە ۋەسفىيەكانە، كە فۆرى راپرسى بەكارهيتاۋە بۆ كۆرگەندەۋەى داتا و زانىارىيەكان، لە سامپلى توئىڭىنەۋەكە كە لە كۆمەلىك مامۇستاي زانكۆ پىكىدىن لە زانكۆى (تبسە)، و ژمارەيان (٦٦) مامۇستايە كە دابەش دەبن بەسەر چوار بەشدا (راگەياندىن و پەيوەندىيەكان، زانستى مېژوو، زانستى كىتپخانە، زانستە مۇۋىيەكان). لەكۆتايىدا توئىڭىنەۋەكە بەچەند دەرئانجامىك گەيشتوۋە گىرنگىرەن برىتييە لە:

أ- زۆرىنەى تاكەكانى سامپلى توئىڭىنەۋەكە ۋاى دادەنپىت كە تۆرەكۆمەلەيتىيەكان گىرنگ ۋەك سەرچاۋەى ھەۋال.

ب- زۆرىنەى تاكەكانى سامپلى توئىڭىنەۋەكە متمانەى بە تۆرەكۆمەلەيتىيەكان نىيە ۋەك سەرچاۋەى زانىارىيەكان.

ج- لە گىرنگىرەن ھۆكارەكانى نەبوۋى متمانە بە تۆرەكۆمەلەيتىيەكان ئاستەنگىيە لەدىارىكردى سەرچاۋەى زانىارىيەكان و نەبوۋى ووردى لە گەياندىن زانىارىيەكاندا.

٨- راستى و جىگىرى توئىڭىنەۋەكە:

توئىڭىرە بۆ ھەئسەنگاندنى رۋالەتە درووستى (فۆرى راپرسى) توئىڭىنەۋەكە ئەم ھەنگاۋانەى گىرتۋەبەر:

١- لە رۋانگەى كىشەۋ ئامانجەكانى توئىڭىنەۋەكەۋە، توئىڭىرە برگە و پرسىيارەكانى (فۆرى راپرسى) ۋەكەى، داناۋە.

٢- بۆ پىۋانەكردى ئاستى درووستى (فۆرى راپرسى) ۋەكە، كىردارى پىۋانەى رۋالەتە درووستى بەكارهيتاۋە.

٣- توئىڭىرە بۆ ھەئسەنگاندنى زانىنى ئاستى زانستى (فۆرى راپرسى) بۆ توئىڭىنەۋەكە، پىشى بەكۆمەلىك شارەزا و پسپۇر لە بوارى راگەياندىن و ئامار بەستوۋە، كە ژمارەيان (٧) شارەزا،⁽²⁾

خشتەى (۱) جىگىرى توڭيىنەوھە

ژمىرەى يۈگەكان	پىوانەى جىگىرى توڭيىنەوھە
۵۶	۰،۹۲۱

- بەيى ئىنجامى خشتەى دەردەكەوتىت كەجىگىرى توڭيىنەوھە بۇ پىسپارەكانى فۇرمى راپىسى بىرىتپە لە (۰،۹۲۱)، كەئامازىيە بۇ بەرزى پلەى پىوانەى جىگىرى داتاكانى توڭيىنەوھەكە.

خشتەى ژمىرە (۲) پىوانەى جىگىرى

ژ	هەئسەنگىنەران	پىسپۇرى	زانكۆ	گونجاو	نەگونجاو	پلەپروالەتەدروستى %
۱	رېبەر گۇران مصطفى	مىدىا/تەلەفېزىيۇن	پۇلىتەكنىك سلىمانى	۵۶	۰	۱۰۰
۲	يىحيا عمر فتاح	راگەياندىن	پۇلىتەكنىك سلىمانى	۵۰	۶	$۸۹،۲۸۵ = ۱۰۰ \times ۵۶ \div ۵۰$
۳	شەركۆ جبار محمد	راگەياندىن	پۇلىتەكنىك سلىمانى	۵۱	۵	$۹۱،۰۷۱ = ۱۰۰ \times ۵۶ \div ۵۱$
۴	ئىتسام ئىسماعىل قادر	راگەياندىن	زانكۆى سلىمانى	۴۷	۹	$۸۳،۹۲۸ = ۱۰۰ \times ۵۶ \div ۴۷$
۵	پاڧى جىمىل أحمد	راگەياندىن	زانكۆى سلىمانى	۵۴	۲	$۹۶،۴۲۸ = ۱۰۰ \times ۵۶ \div ۵۴$
۶	كاوھەزالدىن عبدالرحمن	ئامار/راگەياندىن	زانكۆى سلىمانى	۵۱	۵	$۹۱،۰۷۱ = ۱۰۰ \times ۵۶ \div ۵۱$
۷	كاروان محمد حسن	راگەياندىن	زانكۆى سلىمانى	۵۲	۴	$۹۲،۸۵۷ = ۱۰۰ \times ۵۶ \div ۵۲$
				۳۶۱	۳۱	$۹۲،۱ = ۱۰۰ \times ۳۹۲ \div ۳۶۱$

(۲)

- پ. د رېبەر گۇران مصطفى / مىدىا-تەلەفېزىيۇن/ زانكۆى پۇلىتەكنىكى سلىمانى.
- پ. د يىحيا عمر رېشاوى / راگەياندىن/ زانكۆى پۇلىتەكنىكى سلىمانى.
- پ. د شەركۆ جبار محمد / راگەياندىن/ زانكۆى پۇلىتەكنىكى سلىمانى.
- پ. د ئىتسام ئىسماعىل قادر / راگەياندىن/ زانكۆى سلىمانى
- پ. د پاڧى جىمىل أحمد / راگەياندىن/ زانكۆى سلىمانى
- پ. د كاوھەزالدىن عبدالرحمن / ئامار/ زانكۆى سلىمانى
- پ. د كاروان محمد حسن/ راگەياندىن/ زانكۆى سلىمانى

ژماره ی برکه کان ۵۶

ژماره ی هه لسه ننگینه ران ۷

کۆی گشتی برکه کان = ژماره ی برکه کان x ژماره ی هه لسه ننگینه ران

$$392 = 7 \times 56$$

کۆی گشتی برکه گونجاوه کان = ۳۶۱

کۆی گشتی برکه هه موارکراوه کان = ۳۱

پاستی گشتی پتوهر = کۆی گشتی برکه گونجاوه کان ÷ کۆی گشتی برکه هه موارکراوه کان x ۱۰۰

$$92.1 = 100 \times 392 \div 361$$

۹- بواره کانی توئینه وه که:

به شیوه یه کی گشتی توئینه وه که دابه ش ده بێت به سهر سی بوازی سهره کیدا

أ- بوازی شوین: له بوازی شویندا پارێزگای سلیمانی له ههریمی کوردستان- عێراق ده گریته وه، که مه به ستمان ئه وه گه نجانیه که له و شارهدا نیشته جین.

ب- بوازی کات: ماوه ی وه رگرته ی سامبلی توئینه وه که سالی (۲۰۲۵/۶/۱۵ بۆ ۲۰۲۵/۹/۱۵)، که مه به ست لی زانیی بۆ چون و تێروانیی گه نجانیه سه به رته به سه کۆی تیک و رۆلی له پیدانی هه وال و زانیارییه کان به گه نجان له هه مان سالد، که به کارهێنه رانی تیک تۆک له سه رانه سهری جیهاندا که به شیوه یه کی به رجاو زیادیکردوه.

ج- بوازی مۆبی: بوازی مۆبی بریتیه له گه نجانی کورد له شاری سلیمانی له ههردوو ره گه زی نیر و م.

۱۰- چه مکه کانی توئینه وه که:

له م به شه دا هه ول ده ده ی چه مک و زاراوه کان به خه یه روو به شیوازیکی دروست بۆ توئینه وه که:

آ- ئاستی پشتبه ستن: ئه م چه مکه ئاماژه یه بۆ په یوه ندی له نیوان ده رگا کانی راگه یاندن و سیستمی کۆمه لایه تی و تاکه کان، له به ده سه ته یانی هه وال و زانیاری به مه به ستی گه یشتن به ئامانجیکی دیاریکراو له رێگه ی ئه وه پشتبه ستنه وه. (أبو سلیم، ۲۰۱۵، ۸).

توئهر پێیوایه که پشتبه ستن زاراوه یه کی زانستی میدیاییه که به کاردیت بۆ ئاماژه دان به پله ی متمانه به پرسیک، که سیک، هه والیک، سیستمیک، به ره هه میک یان خزمه تگوزارییه ک، به پشتبه ستن به پتوهره پیشه ییه پێشوه خته دیاریکراوه کان، ده کریت بگۆریت به یی دارشتی له گه ل بابته جۆراوجۆره کاند، له م باسه دا مه به ست له ئاستی پشتبه ستی گه نجانیه به سه کۆی تیک تۆک که تچه ند یارمه تیده ره بۆ به ده سه ته یانی هه وال و زانیاری.

ب- گه نچ: له پێناسه یه کدا (میلسون) گه نچی به قوناغیکی ژیان پێناسه ی ده کات که گه نچی ده که ویتته نیوان مندالی و پیریه وه، له روانگه ی بایۆلۆجیه وه به پێگه یشتی ئۆرگانی و به به هێزی تایبه تمه نده، هه روه ها له روانگه ی کۆمه لایه تیه وه گه نچی به قوناغه تایبه تمه نده که داها توی مۆف تیدا دیاری ده کریت، جا داها توی پیشه یی بیت یان خێزانی. (میلسون، ۲۰۰۷، ص ۵).

به شیوه یه کی گشتی توئهر گه نچ به م شیوازه پێناسه ده کات قوناغیکی دیاریکراوی ته مه نه که ده که ویتته نیوان (مندالی و پێگه یشتن) وه، به کۆمه لیک تایبه تمه ندی دیمۆگرافی جۆراوجۆر ناسراون له ناو کۆمه لگه دا، له م توئینه وه یه دا مه به ست له گه نجانی کورده له پارێزگای سلیمانی که ته مه نیان ده که ویتته نیوان (۱۴ بۆ ۳۵) سال، به یی ستاندارده نیوده وه لایه تیه کان له ههردوو ره گه ز، که به کارهێنه ری سه کۆی (تیک تۆک) ن.

ج- تیک تۆک: به وه پێناسه ده کریت که پلاتفۆرمیکی سۆشال میدیایه که ناوبانگیکی زۆری له نیو به کارهێنه ران و ریکلامکه راندا به ده سه ته یانوه، ئه م سه کۆیه له ۲۰۱۶ ده ستی به کاره کانی کردوه و بۆته شوینی سه ره کی بۆ پارچه فیدیوی کورتی مۆبایل. (Irfan & Agnès, 2023, P,5).

توئهر تیک تۆک به وه پێناسه ده کات که یه کیکه له سه کۆ دیاره کانی نیو تۆره کۆمه لایه تیه کان، که خزمه تگوزاری فیدیوی کورت به (تیکست وره نگ و ده نگ)، بۆ به کارهێنه رانی دا بین ده کات، رێگه به به کارهێنه رانی ده دات فیدیوی کورت له بواره جۆراوجۆره کاند دروست بکه ن و هاوه شی بکه ن له رێگه ی ئامرازه دیاره کانی وه ک فله ره کان و ده ستکاریکردن و مۆسیقاوه که ماوه که ی له چه ند چرکه یه که وه ده ست پیده کات بۆ چه ند خوله کیک.

د- هه وال: کۆترین و به ناوبانگترین پێناسه بۆ هه وال، ئه وه پێناسه یه یه که (لۆرد نورثکلیف) له سالی ۱۸۶۵ دا، پێشکه شی کردو بۆ لایه کیده وه، که ده لیت هه وال بریتیه له وورژاندن و ده رچوون له باری ئاسایی. (أبو زید، ۲۰۰۸، ص ۳۲).

توئهر پێی وایه که هه وال بریتیه له و زانیارییه نوێانه ی که ده گوزاریته وه سه به رته به دوایین بابته ی هه نوکه یی، جا چ ناوخۆی بیت یان نیوده وه تی، له رێگه ی رۆژنامه و رادیو و ته له فیزیۆن و ئینته رنێته وه، پێشکه ش به جه ماوه ره کریت.

به شی دووه م/ تیۆرینامه ی توئینه وه که

یه که م: تۆره کۆمه لایه تیه کان

چه مک و پێناسه ی تۆره کۆمه لایه تیه کان:

تۆره کۆمه لایه تیه کان به هه موو ئه و ئامێرو ماله پرا نه پێناسه بکریت که رێگه به به کارهێنه رانی ده دات هاوه شی بکه ن له زانیارییه کاند له سه ر ئاستی جیهان، ئه و ماله پرا نه به کارده هێریت بۆ لایرینی مه ودا ی مه جازی له نیوان به شداربوانیدا بۆ کۆکردنه وه و پێشکه شکردن و

هاوه شی کردنی زانیاری، ئامێره کانیش ئه و ته کنه لۆجیا یانه ن که بۆ چونه ناو ئه و ماله پرا نه به کارده هێریت. (Brooks, Gupta, ۲۰۱۷، ۲۰۱۷،

(۵۶۷).

توره کومه لایه تیبه کان بریتین له کومه لایک و پسايد یان ته پلکە ییشن که رینگه به به کارهینه رانی ده دات له په یوه ندی به رده و امدا بن له گه ل یه کتر، له رینگه ی دانانی زانیاری و کومیت و نامه و وینه... هتد. (السویدی، ۲۰۱۴، لا ۲۰).
لایه نه ئه رینی و نه رینییه کانی توره کومه لایه تیبه کان: توره کومه لایه تیبه کان وه ک هه موو ئامرازه کانی تری میدیا لایه نی ئه رینی و نه رینی هه یه که له م به شه دا هه ندیکان ده خه یه روو:

لایه نه ئه رینییه کانی توره کومه لایه تیبه کان:

- ۱- پیکه وه به ستنی ژماره یه کی زور تاک و کومه ل له بابته تی هاو به ش و هاو به لوتیست و هاو به رژه وه ندیدا.
 - ۲- گه یشتن به هاو ری و دوست و خزم و که سانی نو، له هه ر شوین و جیکه یه ک بیت. (تاله بانی و ریشاوی، ۲۰۲۰، لا ۱۴۷).
- لایه نه نه رینییه کانی توره کومه لایه تیبه کان:**

- ۱- به کارهینه رانی توشی دابرا نی کومه لایه تی ده کات، له کاتیکدا ئه ل توره نه بو به هیز کردنی په یوه ندی کومه لایه تی دروست بووه. (تاله بانی و ریشاوی، ۲۰۲۰، لا ۱۴۷-۱۴۸).
- ۲- بلا و کردنه وه ی هه والی ناراست و ساخته و دهنگو ساخته کان. (عقونی، ۲۰۲۴، لا ۶).

نمونه ی توره کومه لایه تیبه کان:

أ- فه یسبووک

پیناسه ی فه یسبووک:

کومه لایک پیناسه ی جورا و جور بو فه یسبووک کراوه له سه ره تای دروست بو نییه وه تا ئیستا له وانه:
 فه یسبووک به کیکه له گرنگترین پیکه کانی توره کومه لایه تیبه کان، ته نه نا تو رینی کومه لایه تی نییه به لکو پلاتفۆرمی کی ته کنه لوجیه که هه موو به کارهینه ریک ده توائیت به شیوه یه کی ئاسان به کاری به ئینیت. (هیرش، ۲۰۲۰، لا ۵۹۵).
 فه یسبووک تو رینی کومه لایه تیبه که رینگه به به کارهینه رانی ده دات وینه و دهق و فیدیو بلا و بکه نه وه و په یوه ندی هاو رتیبه تی دروست بکه ن، هه روه ها سه کویه کی مه جازی بو گه نجان دابین ده کات بو ده رپین و بو جوو و بیرو که و به ها کان. (فاطمه زهراء و عطیه، ۲۰۲۰، لا ۷۳۲).
ب- یوتیوب:

پیناسه ی یوتیوب: یوتیوب سایتیکه له یه کیک له گرنگترین سایته کانی توره کومه لایه تیبه کان له سه ر تو ری ئینته رنی، که بریتییه له سه کویه کی دیجیتالی زو رترین فیدیو ی بیزاو و بیستراو له خو ده گری. (نوال و لیلی، ۲۰۲۲، لا ۱۸).
 له پیناسه یه کی تر دا یوتیوب به یه کیک له گرنگترین تو ری کومه لایه تی دا ده رنیت که له سالی ۲۰۰۵ دا دامه زراوه و تایبه تمه نده به فیدیو، که له لایه ن هه موو چینه کانی کومه لایه تی به کار ده هیتریت. (رحمانی، ۲۰۲۰، لا ۶).

دووم: تو ری کومه لایه تی تیک توک:

سه ره لانی سه کو ی تیک توک TikTok

له سیپته مبه ری سالی ۲۰۱۶ دا، (تسانغ یمینغ) ته پلکە ییشنکی نو ی دا هینا و ناوی نابوو (تیک توک)، که له سه ر هه مان بیرو که ی (musical.ly) دامه زرابوو، به شیوه یه کی گشتی سه رکه و توبوو له راکیشانی گه نجان بو ئه و ته پلکە ییشن به بو ماوه ی دوو سالی یه ک له دوا ی یه ک، به پپی بلا و کراوه کانی پلاتفۆرمه نو یه که و به گویره ی راپورتیک که ماله پری (I news) ی به ریتانی له و کاته دا بلا و یکردو ته وه، به کارهینه رانی به رنامه ی (musical.ly)، ئه کا ونته کانیان گواستو ته وه بو سه ر سه کو ی تیک توک به بی ئه وه ی پیو یستی یان به دروست کردنی ئه کا ونتیکی نو ی هه بیت، هو کاری ئه مه ش ئه وه یه که (ئه لیکس زوو) خاوه نی ماله پری (musical.ly) جیگری به رتیه به ری جیه جیکاری ماله پری (تیک توک)، هه ر دوو ماله پره که به رده وامبوون له سه رکه و تن هه ریه که یان به جیا، به لام (تیک توک) سه رکه و تو ترو به ریا لوتربوو به تایبه تی له سالی ۲۰۱۸ دا، ئاماره کانی کۆمپانیای (سینسر تاوهر) ی تو ئیینه وه ی بازار ئه وه یان پشتر است کردو ته وه که له چاره کی یه که می ئه مسالدا زیاتر له (۴۵.۸) ملیۆن جار به رنامه که دابه ز تراوه، له (۱۵۰) وولات و ناوچه ی جیهاندا ئالو گو ری پیوه کراوه، تیک توک له پشینه گی لیستی زو رترین ئه په کاند بوو له پشینه نگ ئه لیکترو نییه کان، زیاتر له فه یسبووک و تو یته ر و ئیستا گرام، کۆمپانیای تو ئیینه وه کان رایگه یاندوو که ته نه له سالی (۲۰۱۸) له چین ته نه له لایه ن (۱۵۰) ملیۆن به کارهینه ره وه به کار ها تووه، پاشان پانتاییه که ی فراوانتر بووه بو گه یشتن به ناوچه و شوینه نو یه کانی جیهان، وه ک (که مبودیا، ئه نده نو سیا، ژاپون، مالیزیا، تایله ند، فیتنام و بیگوما ر ژوه لاتی ناوه راست)، بو ئه وه ی خاوه نه کانی Tik Tok و Musical.ly بریاره که یان جیه جی بکه ن به شار دنه وه ی یه که م له پینا و دوو همداء، له به ره به یانی ۲ ئابی ۲۰۱۸ دا کاتیک که به کارهینه رانی (Musical.ly) له خو هه لسان به بی هیج ئاگا دار کردنه وه یه ک بینان هه موویان به شدار بووی (تیک توک) ن، (ریاب طلعت، موقع الکترونی، هه مان سه رچاوه ی پشوو).
 جیگری به رتیه به ری سه کو ی تیک توک (ئه لیکس زوو) که هه رخو ی دا هینه ری پلاتفۆری (Musical.ly) ه ده لیت، له هه ولداین بو به ده سه ته پنی دا هینانه جیهانییه کان و دانانی له ژیر ناو نیشان ی سه کو که مانداء، (سایکی TIKTOK، ۲۰۱۸).

پیناسه ی تیک توک:

تیک توک پلاتفۆرمی کی توره کومه لایه تیبه ئۆنلاینه کانه، ده توانیت به کاریه یتریت بو دروست کردن و هاو به شیکردنی کورته فیدیو، وه ک فیدیو ی سه ما و کۆمیدی و په روه رده و فیکر کردن و جو ری تر، که ماوه که ی به زو ری سی چرکه یان یه ک خوله ک و بو هه ندیک به کارهینه ر تا سی خوله ک ده خایه نیت. (السواح، ۲۰۲۱، ص ۳)
 هه روه ها (تیک توک) تو رینی کومه لایه تی دروستکراوی چینیه، که له سه ر ئامیره کانی (IOS) و (Android) کار ده کات، ده توانیت

بەكارىيەت بۇ درووستىكرىن ۋ ھاۋىيە شىكرىن فېدېۋى كورت، لەسەرەتادا لەژىر ناۋى (Douyin) خرايە بازارەۋە لە سېتىمبەرى ۲۰۱۶ لە چىن، پاشان لە سالى ۲۰۱۷ لەرنگەى كۆمپانىي (ByteDance) ھەۋە لە دەرەۋى چىن بىلاۋكرايەۋە، (عطاالله، سعید، ۲۰۲۴).

لايەنە ئەرېنى ۋ نەرتىيە كانى سەكۆى تىك توك (TIK TOK)

لايەنە ئەرېنىيە كانى سەكۆى تىك توك:

- ۱- بەھۆكارىكى بەھىز ۋ خىرا دادەنرېت بۇ پەيۋەندىيە كۆمەلەيەتتە كەن
- ۲- سەكۆيە كى راگە ياندنى بېبەرامبەرە كە ملىۋان بەكارھىنەر لەخۆ دەگرېت، دەكرېت سوود لە تىك توك ۋەرىگېرېت بە بەكارھىنان ۋ بەدواداچوون بۇ ئەۋ بابەتە سوودبەخشە كەن. (نجات ۋ ھاجر، ۲۰۲۳، ص ۲۴).
- ۳- بەكارھىنەرەن دەتوانن پارچە فېدېۋ ھاشتاگ ۋ فلتەر ۋ دەنگ بۇ بەشە دلخۋازە كانى خۇيان زىاد بكنە. (دنيا ۋ مريم، ۲۰۱۹، ص ۱۹).

لايەنە ئەرېنىيە كانى سەكۆى تىك توك:

- ۱- ھۆكارىكە بۇ لەدەستدانى كات ۋ سامان.
- ۲- لاسايىكرىنەۋى كوپرەنە، كەدەبېتە ھۆى گەياندىن زەرەر بە بەرامبەر ۋ خودى خۆى. (نجات ۋ ھاجر، ۲۰۲۳، ص ۲۴).

بەشى سىيەم: تۆرى كۆمەلەيەتتى تىك توك ۋ ھەۋال ۋ زانىيارى لاي گەنجان

يەكەم: ھەۋال ۋ زانىيارى

مىژۋۋى سەرھەلدانى ھەۋال ۋ زانىيارى ۋ گەشەسەندنى: لەۋەتەى مرؤف ھەيە ھەۋال ھەيە، لەھەموو قۇناغە كانى مىژۋودا ھەۋال ھەۋال مرؤف بوۋە، نەك ھەرلې دانەبراۋە بەلكو ۋەك بەشىكى ژيارى خۆى نواندوۋە ۋ تا ژيانىش ئالۆزتر ۋ فراۋانتر بوۋە ھەۋال بەپېچەۋانەۋە سادەتر ۋ سانائەت رايەلە كانى لەگەل ژيان ۋ مرؤف گرېداۋە. (كەرىمى، ۲۰۰۶، لا ۷).

ھەۋال بەردى بناغەى رۆژنامەگەرى كۆن ۋ نۆپە، ھەموو كەرەستە رۆژنامەۋانىيە كانى تر لەسەر بىنەماى ئەم كەرەستەيەن، ھەۋال بناغەى سەرەككە كە رۆژنامەگەرى بەھەموو قۇرپە كانىيەۋە لەسەرى دامەزراۋە، (حمزە، لا ۵۰).

لەراستىدا ھەۋال بەرھەمى سەردەمى مۆدېرن نىيە، بەلكو شتىكە كە لەسەردەمى كۆنەۋە بۇ سەردەمە كانى دۋاى خۆى ماۋەتەۋە، بەم شىۋەيە ھەر لەكۆنەۋە ھۆكارە كانى بەدەستەيتىنانى ھەۋال ۋ زانىيارى جۆراۋجۆر ۋ ھەمە جەشن بوون، ھەر لە شاعىر ۋ شىعر خوتىنەرەكەن تا بالىۋز ۋ نىردراۋە كانى دەۋلەتان ۋ بازىرگان ۋ دەرياۋانە كەن، كە ھەۋالايان ھىناۋەتە ناۋ ۋ لاتە كانيان بۇ ئەۋانى تر. (حمزە، لا ۵۱).

دوۋەم: تىك توك ۋەك تۆرى كۆمەلەيەتتى ھەۋالى گەنجان :

۱- تىك توك ۋ گەنجان: گەنجان كېن؟

سەرەراى نەبوۋى پېناسەيەكى نېۋدەۋلەتتى گشتگر بۇ گەنجان بەلام نەتەۋە يەكگرتوۋەكەن بۇ مەبەستى (ئامارى)، ئەم پېناسەيەكى پەسەند كىردوۋە بەپى ئەۋەى زىان بەھىچ پېناسەيەكى دىكە بگەيەنېت كە لەلەيەن ۋوللاتانى ئەندامەۋە دارىژراۋن، كە "گەنجان كەسانىكەن كە تەمەنيان لەنيۋان (۱۵ بۇ ۲۴) سالىدايە."

ئەم پېناسەيە لەچۈرچىۋەى كارى ئامادەكارى بۇ سالى نېۋدەۋلەتتى لاۋان لەسالى (۱۹۸۵) دا سەرى ھەلدا، كە ئەنجۈمەنى گشتى لە بېريارى ژمارە ۳۶/۲۳، خوتىندەۋەى بۇ كىردوۋە، ھەموو ئامارە كانى نەتەۋە يەكگرتوۋەكەن سەبارەت بە گەنجان لەسەر بىنەماى ئەم پېناسەيەكى. (الأمم المتحدة، ۲۰۲۵).

لەپېناسەيەكى تردا (مىلسون) بە قۇناغىكى ژيان پېناسەى دەكات كە گەنجى دەكەۋىتە نيۋان مىندالى ۋ پېرىيەۋە، لە روانگەى بايۇلۇجىيەۋە بە پېگەيشتى ئۆرگانى ۋ بە بەھىزى تايبەتمەندە، ھەرۋەھا لە روانگەى كۆمەلەيەتتەۋە بەۋ قۇناغە تايبەتمەندە كە داھاتۋى مرؤف تىپىدا دىارى دەكرېت، جا داھاتۋى پېشەبى بېت يان خىزانى. (مىلسون، ۲۰۰۷، ص ۵).

ئەگەر تۆرە كۆمەلەيەتتە كەن كارىكەريان ھەبېت لەسەر ھەۋال ۋ زانىيارىيە كەن ئەۋا بېگومان تىكتوك بېبەش نىيە لەۋ گۆرانكارىيەنە.

پاپۇرتىكى نوبى سەنتەرى "پېۋ" بۇ توۋىنەۋە دەرىدەخات كە (تىك توك)، بوۋەتە يەككىك لەۋ سەكۆ بەناۋانگانەى كە ئەمىرىكىيە كەن پىشتى پىدەبەستەن بۇ ھەۋال. (Aljazeera.net, 2025).

بەشى چۈرەم: پراكتىكىنامەى توۋىنەۋەكە

دەرۋازە:

توۋىزەر لەم بەشەدا ئەنجامى پراكتىكى توۋىنەۋەكە دەخاتەرۋو، كەپىكىدېت لەئامازەدان بەتايبەتمەندى دىموگرافى سامپلى توۋىنەۋەكە، ھەرۋەھا خستەنەرۋوۋى ۋەلامى سامپلى توۋىنەۋەكە دەربارەى پىرسىارە سەرەككە كانى ئامرازى توۋىنەۋەكە.

خشته‌ی (۲) تایبەتمەندیە دیموگرافیکە کانی سامپلی توژیڭنەوه‌که

تایبەتمەندی دیموگرافی	وگەکان	دوبلرە بونەوه	پژەه‌ی سەدی	ریزبەندی
رەگەز	نێر	۱۹۲	۴۸	۲
	م	۲۰.۸	۵۲	۱
	کۆی گشتی	۴۰۰	۱۰۰	
تەمەن	۱۴ بۆ ۱۸ ساڵ	۴۱	۱۰،۲۵	۵
	۱۹ بۆ ۲۳ ساڵ	۱۰.۱	۲۵،۲۵	۱
	۲۴ بۆ ۲۸ ساڵ	۹۳	۲۳،۲۵	۳
	۲۹ بۆ ۳۳ ساڵ	۶۹	۱۷،۲۵	۴
	۳۴ ساڵ و زیاتر	۹۶	۲۴	۲
	کۆی گشتی	۴۰۰	۱۰۰	
قوناغی خویندن	بنەرەتی	۲۵	۶،۲۵	۵
	ئامادەیی	۹۷	۲۴،۲۵	۲
	دبلۆم	۸۸	۲۲	۳
	بە کالۆریۆس	۱۴۸	۳۷	۱
	خویندنی بالا	۴۲	۱۰،۵	۴
	کۆی گشتی	۴۰۰	۱۰۰	
دۆخی ئابووری	لاواز	۲۹	۷،۲	۳
	مامناوەند	۱۴۱	۳۵،۳	۲
	باش	۲۳۰	۵۷،۵	۱
	کۆی گشتی	۴۰۰	۱۰۰	
دۆخی کۆمەڵایەتی	جیا‌بو‌وه‌وه	۲۵	۶،۲۵	۳
	خێزانداری	۱۸۹	۴۷،۲۵	۱
	سەلت	۱۸۶	۴۶،۵	۲
	کۆی گشتی	۴۰۰	۱۰۰	

بەيىتى ئەنجامى خىشتە سەرۋە دەردە كەۋىت كە تايىبە تەمەندى دېموگرافى سامپىلى توۋىنەۋە كە لەرەگەزدا (مى) بە پلەي يەكەم و (نېر) بە پلەي دوۋەم دىت، بۇ تەمەن ئەوانە تەمەنيان لەنئوان (۱۹ بۇ ۲۳) سالدایە لەبەررتىن ئاستدان و كەمترىن بەكارهینەرەكان (۱۴ بۇ ۱۸) سالن ھەرچى پەيۋەستە بە ئاستى رۆشنىرى و خوتىندەۋارىيەۋە، ھەلگىرى بىروانامەي بە كالورىۋس لەپلەي يەكەمدان، ھەردوۋ بىروانامەي بىنەرەق و خوتىندىن بالا رېژەيەكى كەمى سامپىلى توۋىنەۋە كە پىكىدىن، بۇ دۇخى ئابوورى چىنى باش لە پلەي يەكەمدان دۇخى لاۋازىش پلەي سىئەمى سامپىلى توۋىنەۋە كەيە، ھەرچى پەيۋەستە بە دۇخى كۆمەلەيەتتى سامپىلى توۋىنەۋە كەۋە چىنى خىزاندار لە پلەي يەكەمى بەشداربواندان، كەسە جىابوۋەۋە كانىش رېژەيەكى كەمى سامپىلە كە پىكىدىن.

خىشتە (۳) ئاستى پىشت بەستى سامپىلى توۋىنەۋە كە بە تىكتۆك بۇ بەدەستەيتىنى ھەۋال و زانىلىرى

پلەكەكان	دوبلەبونەۋە	رېژەي سەدى	رېزبەندى
بەردەۋام	۱۲۱	۳۰،۲۵	۲
ھەندىكجار	۱۸۲	۴۵،۵	۱
بەدەگمەن	۹۷	۲۴،۲۵	۳
كۆي گىشتى	۴۰۰	۱۰۰	

بەيىتى ئەنجامى خىشتە كە دەردە كەۋىت كە زۆرىنە سامپىلى توۋىنەۋە كە بە ئاستى جۇراۋجۇر پىشت بە تىكتۆك دەبەستى بۇ بەدەستەيتىنى ھەۋال و زانىلىرى، ھەموو ئەوانە كە ھەندىك جار پىشت بە تىك تۆك دەبەستى رېژەكەيان بىرتىيە لە ۴۵.۵٪ سامپىلى توۋىنەۋە كە، ھەروەھا ئەۋ بەشەش كە بەبەردەۋام پىشت بە سەكۆكە دەبەستى پلەكەيان ۳۰.۲۵٪ سامپىلەكەن، ئەۋانەش كە بەدەگمەن پىشت بە تىك تۆك دەبەستى بەيەكجارى رەتيان نەكردۆتەۋە رېژەي ۲۴.۲۵٪ سامپىلەكەن، ئەمەش ئەۋە دەسەلمىنىت كە تىكتۆك ۋەك ئامرازىكى مىدىيالى لەلەينە سامپىلى توۋىنەۋە كەۋە پىشتى پىدەبەستىت بۇ دەستەبەركردى داۋازى و داۋاكارى و پىداۋىستىيەكانىان لەرې بەدەستەيتىنى ھەۋال و زانىلىرى ھەمەجۇرى ناۋخۇي و ھەرىتى و نىۋەدەۋلەتى.

خىشتە (۴) ماۋەي پىشت بەستى رۆژانە سامپىلى توۋىنەۋە كە بە تىكتۆك بۇ بەئاگابوون لە ھەۋال و زانىلىرىيەكان

پلەكەكان	دوبلەبونەۋە	رېژەي سەدى	رېزبەندى
كەمتر لە ۱ كاتر مېر	۱۵۳	۳۸،۲۵	۱
۱ بۇ ۲ كاتر مېر	۱۱۷	۲۹،۲۵	۲
۳ بۇ ۴ كاتر مېر	۸۹	۲۲،۲۵	۳
۵ كاتر مېر و زياتر	۴۱	۱۰،۲۵	۴
كۆي گىشتى	۴۰۰	۱۰۰	

لە خىشتە كەدا ئەۋە دەردە كەۋىت كە سامپىلى توۋىنەۋە كە رۆژانە پىشت بە تىكتۆك دەبەستى بۇ بەئاگابوون لە ھەۋال و زانىلىرىيەكان، ھەموو ئەۋانە كە (كەمتر لە ۱ كاتر مېر) تىك تۆك بەكاردەھىن رېژەكەيان ۳۸.۲۵٪ سامپىلى توۋىنەۋە كە پىكىدىن، رېژەي ۲۹.۲۵٪ سامپىلەكەش رۆژانە (۲-۱) كاتر مېر، ئەۋانە رۆژانە (۳-۴) كاتر مېر تىك تۆك بەكاردىن رېژەكەيان ۲۲.۲۵٪ سامپىلى توۋىنەۋە كەن، ھەروەھا لە ۱۰.۲۵٪ سامپىلەكەش لەماۋەي (۲۴) كاتر مېر دا (۵ كاتر مېر و زياتر) تىك تۆك بەكاردەھىن، ئەمەش بەۋ مانايە دىت كە سامپىلى توۋىنەۋە كە رۆژانە كاتىكى زۆر تەرخان ناكەن بۇ بەئاگابوون لە ھەۋال و زانىلىرىيەكان، كەبىگومان ئامازەي ئەۋ راستىيەيەكەسەرچاۋەكانى ھەۋال و زانىلىرى لە ئىستاي جىھانى نوئ و پىشكەۋتەكاندا زۆر ۋەھمەرنەنگن، ۋەك: (مىدىيالى چاپكراۋ و ئاسمانى و ئەلىكترونى و پىلاتفورمەكانى تىرى سۆشال مىدىيالى).

خشتهی (۵) کاته کانی پشت به سستی رۆژانهی سامپلی توئینهوه که به تیکتۆک

وگه کان	دوبله بونهوه	رژیهی سه دی	رژیه نندی
به یانیان	۳۷	۹،۲	۴
نیوه پروان	۶۳	۱۵،۸	۳
ئیواران	۸۱	۲۰،۲	۲
شهوان	۲۱۹	۵۴،۸	۱
کۆی گشتی	۴۰۰	۱۰۰	

ئه نجامه کان ئه وه ده رده خه ن که سامپلی توئینهوه که له کاتی جۆراوجۆردا پشت به تیکتۆک ده به ستن، ئه مه ش ره نگدانه وهی سروشتی به رکه وته ی سامپلی توئینهوه که ده خاته روو بۆ بینین و خوئینه وهی هه وال و زانیارییه کان زیاتر له شه واندا به رژیه ی ۵۴.۸ %، که بئینگومان کاته کانی تر تا که کانی سامپلی توئینهوه که سه رقائی کاروباری ژیا نی رۆژانه یانن، ئه و سامپلانه ی که ئیواران تیک تۆک به کار ده هین رژیه که یان ۲۰.۲ % تینا په ریت، هه موو ئه وان هه ش که نیوه پروان و به یانیان به کاریده هین رژیه که یان که مه .

خشتهی (۶) دیارترین ئه و ئامرازانه ی که سامپلی توئینهوه که له ته ماشا کردنی تیکتۆکدا به کریده هین و پشتی پیده به ستن

وگه کان	دوبله بونهوه	رژیهی سه دی	رژیه نندی
کۆمپیوتهری ئاسایی	۲۰	۵	۵
لاپتۆپ	۲۴	۶	۴
تابلێت	۳۶	۹	۳
مۆبایلی زیره ک	۲۶۰	۶۵	۱
هه موویان	۶۰	۱۵	۲
کۆی گشتی	۴۰۰	۱۰۰	

- به یی ئه نجامی خشته که ده رده که ویت له دیارترین ئه و ئامرازانه ی که سامپلی توئینهوه که له ته ماشا کردنی تیکتۆکدا پشتی پیده به ستن ئامرازی جۆراوجۆرن، به لام ره نگدانه وهی زیاتری مۆبایلی زیره ک به رده سه تبه و نییه تی له کوردستان به گشتی و به رزی رژیه ی به کاره یانی له لایه ن سامپلی توئینهوه که به رژیه ی ۶۵ % که له پله ی یه که مدا ئه وه روون ده کاته وه که به تابه تی بۆ کاری په یوه ندی کردن و میدیا سامپلی توئینهوه که گرنگی پیده دن، که بئینگومان کارئاسانی باش ده کات بۆ به کاره ینه ر له کاتی پشت به ستن به تیکتۆک، به گشتی ئامرازه کانی تر رژیه کانیان له یه که وه نزیک و له ئاستیکی نزمدا ن.

خشته‌ی (۷) ناوهرۆکی میدیای بڵاوکراوه له‌سه‌ر تیکتۆک که سامپلی توێژینه‌وه‌که له‌کاتی پشت به‌ستنیاندا گرنگی پێده‌ده‌ن

رێژه‌ندی	رێژه‌ی سه‌دی	دو‌باره‌بونه‌وه	په‌رگه‌کان
۸	۴	۱۶	تیکست
۵	۶	۲۴	وێنه
۴	۷	۲۸	ده‌نگ
۲	۲۸	۱۱۲	فیدیۆ
۷	۴،۵	۱۸	تیکست و وێنه
۹	۳	۱۲	تیکست و ده‌نگ
۳	۱۴	۵۶	تیکست و فیدیۆ
۶	۴،۸	۱۹	وێنه و ده‌نگ
۱	۲۸،۷	۱۱۵	فیدیۆ و ده‌نگ
	۱۰۰	۴۰۰	کۆی گشتی

- به‌پێی ئەنجامی خشته‌که ده‌رده‌که‌وێت ناوهرۆکی میدیای بڵاوکراوه له‌سه‌ر تیکتۆک که سامپلی توێژینه‌وه‌که له‌کاتی پشت به‌ستنیاندا گرنگی پێده‌ده‌ن جۆراوجۆرن، به‌لام فیدیۆ و ده‌نگ په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌هه‌ستی بینین و بیستی سامپلی توێژینه‌وه‌که‌وه هه‌یه که له‌رێی تیکتۆکه‌وه زیاتر تیگه‌یشتنیان له‌لادروست ده‌کات له‌به‌رکه‌وته‌یان بۆ هه‌واڵ و زانیاریه‌ بڵاوکراوه‌کان و ئاستی به‌رزی سامپلی توێژینه‌وه‌که پشتی پێده‌به‌ستن به‌رێژه‌ی ۲۸.۷٪ دا، له‌پله‌ی دووهمدا فیدیۆرێژه‌ی ۲۰٪ سامپلی توێژینه‌وه‌که پێکدێت، هه‌روه‌ها تیکست و فیدیۆ به‌رێژه‌ی ۱۴٪ دا له‌پله‌ی سێهه‌مدا، له‌دوای ئەوان سه‌رجه‌م بگه‌کانی تر ئاستی نزمی سامپلی توێژینه‌وه‌که پێکدێن.

خشته‌ی (۸)، پشت به‌ستی سامپلی توێژینه‌وه‌که به‌جۆرکه‌انی هه‌واڵ و زانیاری بڵاوکراوه له‌سه‌ر تیکتۆک

رێژه‌ندی	رێژه‌ی سه‌دی	دو‌باره‌بونه‌وه	په‌رگه‌کان
۱	۱۴،۵	۵۸	هه‌واڵ و زانیاری کۆمه‌لایه‌تی
۱۰	۶	۲	هه‌واڵ و زانیاری ئابووری
۷	۷،۵	۳۰	هه‌واڵ و زانیاری سیاسی
۶	۹،۲	۳۷	هه‌واڵ و زانیاری ته‌ندروستی
۵	۹،۵	۳۸	هه‌واڵ و زانیاری وه‌رزشی
۴	۹،۸	۳۹	هه‌واڵ و زانیاری ئایینی
۸	۵،۸	۲۳	هه‌واڵ و زانیاری ژینگه‌یی
۳	۱۱،۲	۴۵	هه‌واڵ و زانیاری هونه‌ری
۶	۹،۲	۳۷	هه‌واڵ و زانیاری گه‌شتیاری
۲	۱۱،۸	۴۷	هه‌واڵ و زانیاری زانستی
۹	۵،۵	۲۲	هه‌واڵ و زانیاری سه‌ربازی
	۱۰۰	۴۰۰	کۆی گشتی

- بهیځی ئه نجامی خشته که ی سهره وه دهرده که ویت سامپلی توئینه وه که پشت به هه وال و زانیاری بآو کراوه ی جۆراو جۆر ده به ستن له سهر تیکتۆک، به لām هه وال و زانیاری کۆمه لایه تی زیاتر رهنگیدا وه ته وه له لای سامپلی توئینه وه که له کاتی پشت به ستنیادا که له پله ی یه که مدایه به پله ی ۱۴،۵٪، پاشان هه وال و زانیاری زانستی به رتبه ی ۱۱،۸٪ سامپلی توئینه وه که پیکدینیت و له پله ی دووهمدایه، له دوا ی نه و به پله ی سییه م هه وال هه وه که به رتبه ی ۱۱،۲٪ نه مه ش ده گه رتبه وه بو نه وه ی که سروشتی به رکه وته ی رۆژانه بو هه وال و زانیاری له لای سامپلی توئینه وه که زیاتر له هه وال و زانیاری کۆمه لایه تیدا رهنگیدا وه ته وه، که رتبه ی ۱۴،۵٪ سامپلی توئینه وه که پیکدینیت و له پله ی بالادایه.

خشته ی (۹) شیوازه کانی کارلیکی سامپلی توئینه وه که له گه ل ناوه رۆکه میدیاییه بآو کراوه کانی سهر تیکتۆک

وگه کان	دوباره بونه وه	رتبه ی سه دی	رتبه بهن دی
پۆست	۵۸	۱۴،۵	۳
لایک	۱۹۲	۴۸	۱
کۆمینت	۶۸	۱۷	۲
دووباره بآو کراوه (ریپۆست)	۲۸	۷	۵
هه لگرتن (سه یفکردن)	۵۴	۱۳،۵	۴
کۆی گشتی	۴۰۰	۱۰۰	

بهیځی ئه نجامی خشته که دهرده که ویت که شیوازه کانی کارلیکی سامپلی توئینه وه که له گه ل ناوه رۆکه میدیاییه بآو کراوه کانی سهر تیکتۆک جۆراو جۆره، سامپلی توئینه وه که که به لایک کارلیک له گه ل ناوه رۆکه کانی سه کۆی تیکتۆک ده که ن له پله ی یه که مدان، پشان کۆمینت به پله ی دووهم دیت،

خشته ی (۱۰) پله ی پشت به ستنی سامپلی توئینه وه که به هه وال و زانیاری بآو کراوه له سهر تیکتۆک

وگه کان	به رز		مام ناوه ند		نرم		نێوه ندی ژمێره یی	لادانی پتوهری	رتبه بهن دی
	دوباره بونه وه	رتبه ی سه دی	دوباره بونه وه	رتبه ی سه دی	دوباره بونه وه	رتبه ی سه دی			
هه وال و زانیاری لۆکالی	۱۹۶	۳۱،۹	۱۱۲	۱۸،۱	۹۲	۲۵،۱	۲،۲۶	۰،۸۰۹	۱
هه وال و زانیاری ههریمی	۱۰۰	۱۶،۳	۲۰،۴	۳۳	۹۶	۲۶،۲	۲،۰۱	۰،۷۰۱	۳
هه وال و زانیاری نێوده وتی	۱۴۰	۲۲،۸	۱۵۵	۲۵	۱۰۵	۲۸،۶	۲،۰۹	۰،۷۷۹	۲
هه موویان	۱۷۸	۳۰	۱۴۸	۲۳،۹	۷۴	۲۰،۱	۲،۲۶	۰،۷۵۱	۱
کۆی گشتی ^۱	۶۱۴	۱۰۰	۶۱۹	۱۰۰	۳۶۷	۱۰۰			

- لەخشته كەدا دەر دەكهوئێت كە پلەى پشت بەستنى سامپى تۆئێنەوه كە بە جۆره كانى هەواڵ و زانیاری بڵاوكراوه لەسەر تىكتۆك زیاتر بۆ هەواڵ و زانیاری لۆكالى و هەموو جۆره كانیەتی، ئەمەش رەنگدانەوهی تایبەتمەندی هەواڵ و زانیاریە بەگشتی و هەواڵ و زانیاری لۆكالى بەتایبەتی كە بۆتە ھۆی راکێشانی سەرنجى بەكارھێنەرەن و سامپى تۆئێنەوه كەش پشت بەستنیان لەو روانگەپەوهیە كەبتوانن لەرێ ئێمە هەواڵ و زانیاریانەوه رۆژانە و سات بەسات ئاگادارى پەرس و بابەتە جۆراوجۆره كان بن.

خشتەى (١١) رادەى متمانەى سامپى تۆئێنەوه كە بە سەرچاوه كانى هەواڵ و زانیاری بڵاوكراوه لەسەر تىكتۆك

پێگە كان	دووبلەبۆنەوه	رێژەى سەدى	رێژبەندى
زۆر	١٢٢	٣٠،٥	٢
مامناوەند	١٧٨	٤٤،٥	١
كەم	١٠٠	٢٥	٣
كۆى گشتى	٤٠٠	١٠٠	

- ئەنجامە كانى خشتەى رادەى متمانەى سامپى تۆئێنەوه كە بەسەرچاوه كانى هەواڵ و زانیاری بڵاوكراوه لەسەر تىكتۆك جۆراوجۆره لە خشتەى سەرەوه دا، كە رێژەى ٤٤.٥٪ سامپى تۆئێنەوه كە مامناوەند متمانەیان بە سەكۆى تىك تۆك ھەيە و لە پلەى يەكەمدا دین، دواتریش ٣٠.٥٪ سامپەكە متمانەى تەواویان ھەيە و لە ئەستى دووھەمان، تەنھا ٢٥٪ سامپى تۆئێنەوه كە متمانەیان نییە، ئەمەش ئەو دەسەلمێنێت كە تىكتۆك بەمتمانەوه سەیردەكرێت لەلای سامپى تۆئێنەوه كە و ھۆكارە بۆ مامەلەكردنى بەردەوامى سامپى تۆئێنەوه كە لەگەڵ ئەم سەكۆیەدا و وەرگرتنى هەواڵ و زانیاریە بڵاوكراوه كانى بەمەبەستى داڕێژدراوى پێداویستییە جۆراوجۆره كانیان.

دەرەنجام وراسپاردە كان و پێشنیارە كانى تۆئێنەوه كە

یەكەم/دەرئەنجامى تۆئێنەوه كە

تۆئێنەوه كە لە كۆتاییدا بەچەند دەرئەنجامى كەيشتوو لەوانە

- ١- بەشێكى دیارى گەنجان لەشارى سلێمانى لە ھەردوو رەگەز پشت بە تىك تۆك دەبەستن بۆ بەدەستھێنانى هەواڵ و زانیاری، بەلام رەگەزى مێ زیاتر لە رەگەزى نێر بە جیاوازییەكى كەم.
- ٢- زۆرینەى زۆرى گەنجان لە سەكۆى تىك تۆك دا، گرنگى بە ھەموو جۆره كانى هەواڵە (جیھانى و ھەرێمى و لۆكالى) یەكان دەدەن، بەلام زیاتر گرنگیان بۆ ھەواڵى (لۆكالى) ھ، لەئێوە ئەم ھەواڵانەشدا زیاتر گرنگى بە ھەواڵى كۆمەلایەتى دەدەن.
- ٣- بەپێى بۆجۆنى سامپى تۆئێنەوه كە دەر دەكهوئێت، پالەنەرە كانى پشت بەستنى گەنجان بە سەكۆى تىك تۆك، دەگەرێتەو ھەواڵ بۆ خێراى لە گواستەنەوهى ھەواڵ و زانیاری بە ھەراورد بە كەناڵە كانى تری راگەیانندن.

دووھەم/ راسپاردە كانى تۆئێنەوه كە:

لەبەر رۆشناى دەرئەنجامە كان و لەپێناو زیاتر ناساندنى سەكۆى تىك تۆك لەبوارى ھەواڵ و زانیارییدا لەلای گەنجان، تۆئێر چەند راسپاردەى ك پێشنیار دەكات:

- ١- داوا لە دامەزرێنەرە كانى حكومەتى ھەرێمى كوردستان دەكەین، كە بەپرۆگرامى وورد و داڕێژراو كار لەسەر (تىك تۆك)، و سەرچەم تۆرە كۆمەلایەتیەكان بكات، بەتایبەت ئەو تۆرانیە كە كارێگەرەیان لەسەر گەیانندن و بڵاوكردنەوهى ھەواڵ و زانیاریەكان ھەيە.
- ٢- سەرچەم دامەزرێنەرە كانى تەبایەتە كان بەتایبەتى دامەزرێنەرە كانى بوارى میدیایى، بابەخى تەواو بە (تىك تۆك)، و تۆرە كانى تەربەدەن لەئاراستەكردنى گەنجان سەبارەت بەشیوازی مامەلەكردن لەگەڵ جۆرى ھەواڵ و زانیاریەكاندا

سێھەم/ پێشنیارە كانى تۆئێنەوه كە:

لەسەر بنەماى دەرئەنجامە كانى تۆئێنەوه كە، تۆئێر چەند ئاراستەى كى نوێ بۆ تروئێنەوه و لێكۆڵینەوه لەسەر سەكۆى (تىك تۆك)، بۆ تۆئێرەن پێشنیار دەكات لەوانە:

- ١- داوا لەتۆئێرەن بوارى میدیا دەكەین كە تۆئێنەوهیە كى چێتر لەم تۆئێنەوهیە ئەنجام بدەن، بە فراوانكردنى سامپى تۆئێنەوه كە، واتا لەسەرچەم شارەكانە ھەرێمى كوردستان و چینه كانى تری كۆمەلگە.
- ٢- ئەنجامدانى تۆئێنەوهیە كى تەبایەت لەسەر كارێگەرى (ناوداران)، لەسەر گەنجان، كە بەپێى ئەنجامە كانى تۆئێنەوه كە دەر دەكهوئێت

له ئىستاندا بونته جيى تيرامان و لاسايى كردنه وه لاي گه نجان.

سهرچاوه كانى توئزىنه وه كه:

يه كهه: كتيب به زمانى كوردى

۱- به هرۆز على، ۲۰۱۸، هونه رى هه وائ نوسين، چاپى يه كهه، چاپخانه ي كارۆ، سليمانى.

۲- به ختيار كه ريمى، ۲۰۰۶، به رهو رۆژنامه وائى مؤديرن، چ ۱، چاپخانه ي وهزاره تى په روه رده.

۳- رپهر گۆران و به حيا عومهر، ۲۰۲۰، ميدياى نوئ له سايه ي شوڤشى زانباريه كاندا، چاپى يه كهه، زنجيره ۱۴، له بئلاوكراوه كانى توڤرى ته كاديميا و ديالوگى ميديا.

۴- رهزا حاجى ئابادى، ۲۰۰۵، دهروازه ي رۆژنامه نووسى، دهزگاي چاپ و په خسى سه ردهه، سليمانى.

۵- على اكبر فهرههنگى و فهرىبا سه ياد، ۲۰۱۱، نه ريتى رۆژنامه وائى، چاپى سييهه، سليمانى، ريكخراوى هه تاو.

دووهه: توئزىنه وه به زمانى كوردى

۱- جوان اسعد گه لال، ۲۰۲۳، رۆلى ئينستا گرام له ئاراسته كردنى په يوه ندييه كۆمه لايه تيهه كانى گه نجان له هه ريمى كوردستاندا، ماسته ر نامه، زانكۆى پۆليتته كنكى سليمانى، ته كنكى ميديا.

۲- هيرش ره سول موراد، ۲۰۲۰، أثر إستخدام الفيسبوك في العلاقات الاجتماعية للشباب في إقليم كردستان-العراق، گوڤارى قه لاي زانست، ژماره (۳)، المجلد (۵)، لا ۵۹۵.

چوارهه: توئزىنه وه به زمانى عه ره ي

۱- أبوسليم، شرحبيل غالب حميد، ۲۰۱۵، إعتما د طلبة الجامعات الاردنية على شبكات التواصل الاجتماعي للحصول على الاخبار والمعلومات، رسالة ماجستير، جامعة الشرق الاوسط.

۲- جبريل، ريم جبريل توفيق، ۲۰۱۵، دور مواقع ألكترونية ألبخارية الفلسطينية في ترتيب أولويات الشباب الجامعي نحو قضايا ألسري، ماسته ر نامه، جامعة ألسلامية- غزة، كلية الاداب- قسم الصحافة والاعلام.

۳- حمدي، ماطر عبدالله. (۲۰۱۸)، اعتما د الشباب الجامعي على مواقع التواصل الاجتماعي في التزويد بالمعلومات، رسالة ماجستير، السعودية، جامعة الشرق الأوسط، كلية الإعلام.

۴- رحمانى، ويجدان، ۲۰۲۰، دور إستخدام موقع يوتيوب في دعم التحصيل الدراسي لى تلاميذ الطور الثانوي النهائى، زانكۆى قاصدي مرياح، ورقلة، كلية العلوم الانسانية الاجتماعية.

۵- زرقان فريال و ساعى إمان، (۲۰۲۲-۲۰۲۳)، ترتيب المهام في تطبيق التيك توك لى الطلبة الجامعيين، رسالة ماجستير، جامعة الشهيد العربي التبسي-تبسة، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية .

۶- الزعبي، عرين عمر. (۲۰۲۲)، اعتما د الشباب العربي على شبكات التواصل الاجتماعي كمصدر للمعلومات حول الحركات الشعبية، مجلة التجديد العربي، العدد الثالث، ص ۱۵۴- ۱۹۴ .

۷- سماح، أوناسية، جميلة، بن ستيوي، فاطمة زهراء، بو فرن، هناء، سلامية، ۲۰۲۰، ما مدي ترويج اليوتيوب للمدن الخضراء، رسالة ماجستير، جامعة ۸/ماي-۱۹۴۵، الجزائر، كلية لعلوم الإنسانية والاجتماعية.

۸- شلط، أيوب موسى. (۲۰۲۳)، إستخدام الشباب لتطبيق التيك توك والاشباعات المحققة منه، مجلة الدراسات الاعلامي، العدد الرابع والعشرون، المجلد التاسع لشهر اغسطس/أب. ص ۱۶۸- ۱۸۸ .

۹- الشهلوب، عبد الملك بن عبدالعزيز (۲۰۲۰)، مدي اعتما د الجمهور السعودي على مواقع التواصل الاجتماعي في المعرفة بقضايا المجتمع، مجلة جامعة الملك عبدالعزيز، م ۲۸ ع ۴، ص ۷۵- ۱۲۲ .

۱۰- شيتور، هيشام، (۲۰۲۴)، تداول ألبخار المزيفة وتوظيفها عبر مواقع التواصل الاجتماعي في الجزائر، أطروحة دكتورا في علوم ألام و ألتصال، الجزائر، جامعة الجزائر ۳، كلية العلوم وألام و ألتصال.

۱۱- صوالحية، عنية. (۲۰۲۰)، اعتما د الأساتذة الجامعيين على مواقع التواصل الاجتماعي كمصدر للمعلومات، مجلة العلوم الإنسانية لجامعة أم البواقي، العدد ۲، ص ۱۰۳- ۱۲۲ .

۱۲- عبدالغفار، محمد عبدالغفار. (۲۰۲۰)، سمات المحتوى الإعلامي لتطبيق ((التيك توك)) دراسة مقارنة بين المنصات العربية و الأجنبية، مجلة البحوث الإعلامية كلية الإعلام جامعة الأزهر، العدد الرابع و الخمسون- الجزء الثالث، ص ۱۶۱۴- ۱۶۲۰ .

۱۳- فتحي، مها محمد. (۲۰۲۱)، تأثير تعرض الشباب لفيديوهات التيك توك عبر هواتفهم الذكية على إدراكهم للقيم الاجتماعية في المجتمع، رسالة ماجستير، مصر، جامعة النهضة، كلية الاعلام.

۱۴- لعموري، أسماء و نحال، سناء. (۲۰۲۲)، تأثير وسائط التواصل الرقمية على القيم الاجتماعية لى المراهق الجزائري- التيك توك انموزجا، المجلة الدولية للإتصال الاجتماعي، المجلد ۰۹، العدد ۰۲، ص ۲۴۲- ۲۵۷ .

۱۵- المري. بينة، نه وائى تر، (۲۰۲۴)، " السلوك الاجتماعي في محتوى مشاهير تطبيق " Tik Tok ، المجلة العربية للنشر العلمي AJSP ، الأصدار السابع- العدد سبعون، ص ۳۰۱- ۳۲۳ .

۱۶- نجات، بوزيناوي و هاجر، العيد، ۲۰۲۳، الاستخدامات الترفيهية لمنصة التيك توك وأثرها على التحصيل الدراسي للطلاب الجامعي، جامعة محمد خضير بسكرة.

۱۷- نوال، مخلوف و ليلي، بو فلفل، ۲۰۲۲، مجالات إستخدام الطالبات لمحتوى مواقع يوتيوب، ماسته ر نامه، زانكۆى ۸/ماي-۱۹۴۵،

قائمة، كلية العلوم الانسانية و الاجتماعية.

بينجهم: توتيرينهوه به زمانى ئينگيزى

1- Irfan Okanovic & Agnès Trouchaud , May 2023, titled "TikTok: a modern spotlight on emerging artists" (2023), here are the details regarding the definition of TikTok, **University:** Jönköping University (Jönköping International Business School), Sweden.

شه شه: سايتى ئه لكترونى:

۱- سايتى ئه لكترونى، رباب طلعت: ۲۰۱۸، ماهو تيك توك، <https://www.e3lam.com/368752/?utm>

۲- سايتى ئه لكترونى، عطا الله، سعيد، ۲۰۲۴، (موسوعة اراجيك)، ماهو تيك توك،

<https://www.arageek.com/l/%d9%85%d8%a7-%d9%87%d9%88-%d8%aa%d9%8a%d9%83-%d8%aa%d9%88%d9%83>

۳- سايتى ئه لكترونى، الأمم المتحدة، السلام و الكرامة و المساواة على كوكب ينعم بالصحة،

<https://www.un.org/ar/global-issues/youth>

۴- سايتى ئه لكترونى، وكالة جراسا الأخبارية، خصائص وسمات الشباب، <https://www.gerasanews.com/print/114970>

۵- سايتى ئه لكترونى، الأنصاري، عمر أحمد، ۲۰۲۴، مستقبل الصحافة بمواجهة يوتيوب و تيك توك و المؤثرين،

<https://ijnet.org/ar/story/%D8%AA%D9%82%D8%B1%D9%8A%D8%B1-%D8%B1%D9%88%D9%8A%D8%AA%D8%B1%D8%B2-%D9%84%D9%84%D8%A3%D8%AE%D8%A8%D8%A7%D8%B1-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D9%82%D9%85%D9%8A%D8%A9-2024-%D9%85%D8%B3%D8%AA%D9%82%D8%A8%D9%84-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%AD%D8%A7%D9%81%D8%A9-%D8%A8%D9%85%D9%88%D8%A7%D8%AC%D9%87%D8%A9-%D9%8A%D9%88%D8%AA%D9%8A%D9%88%D8%A8-%D9%88%D8%AA%D9%8A%D9%83-%D8%AA%D9%88%D9%83-%D9%88%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%A4%D8%AB%D8%B1%D9%8A%D9%86>

۶- سايتى ئه لكترونى، جهيزه، ۲۰۲۵،

<https://www.aljazeera.net/media/2025/10/4/%D9%88%D8%A7%D8%AD%D8%AF-%D9%85%D9%86-%D9%83%D9%84-%D8%AE%D9%85%D8%B3%D8%A9-%D8%A3%D9%85%D9%8A%D8%B1%D9%83%D9%8A%D9%8A%D9%86-%D9%8A%D8%AD%D8%B5%D9%84-%D8%B9%D9%84%D9%89#>

۷- سايتى ئه لكترونى،

"تيك توك" - أحدث صرعة في تطبيقات التواصل 2018/10/18 – DW –

<https://www.dw.com/ar/%D8%AA%D9%8A%D9%83-%D8%AA%D9%88%D9%83-%D8%A7%D9%84%D8%B1%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D9%8A%D9%86%D9%8A-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B2%D9%84%D8%B2%D9%84-%D8%B9%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B9%D9%88%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B0%D9%87%D9%84-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%87%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B8%D8%B1>

۸- سايتى ئه لكترونى، الشرق، ۲۰۱۵، تيك توك تسلسل الزمنى من الصعود المذهل الى التهديد بالخطر،

<https://asharq.com/technology/113329/%D8%AA%D9%8A%D9%83-%D8%AA%D9%88%D9%83-%D8%AA%D8%B3%D9%84%D8%B3%D9%84-%D8%B2%D9%85%D9%86%D9%8A-%D9%85%D9%86-%D8%A7%D9%84%D8%B5%D8%B9%D9%88%D8%AF-%D8%A7%D9%84%D9%85%D8%B0%D9%87%D9%84-%D8%A5%D9%84%D9%89-%D8%A7%D9%84%D8%AA%D9%87%D8%AF%D9%8A%D8%AF-%D8%A8%D8%A7%D9%84%D8%AD%D8%B8%D8%B1>

۹- سايتى ئه لكترونى، خلف الله، محمد جابر، ۲۰۱۳، نشأة وتطور مواقع التواصل الاجتماعي

<https://kenanaonline.com/users/azhar-gaper/posts/512888>

۱۰- سايتى ئه لكترونى، عقوني، محمد، ۲۰۲۴، وسائل التواصل الاجتماعي،

<https://www.kotobati.com/book/reading/6a1b2fff-3f51-40f4-adba-dcc2726d4887>

Facebook Statistics to Know for 2025 ، ۱۱- سايتى ئه لكترونى،

Tamilore Oladipo

<https://buffer.com/resources/facebook-statistics/>

مدى إعتداد الشباب على منصة تيك توك للحصول على الأخبار والمعلومات ملخص الدراسة:

استهدفت الدراسة التعرف على مستوى إعتداد الشباب على منصة تيك توك بوصفها مصدراً للحصول على الأخبار والمعلومات ، والكشف عن طبيعة المضامين الإخبارية والمعلوماتية التي يتابعونها عبر هذه المنصة، فضلاً عن تحديد الدوافع التي تسهم في تعزيز هذا الاعتماد. وتنبع أهمية الدراسة من حداثة موضوعها وإرتباطه بالتطورات المتسارعة في بيئة الإعلام الرقمي، إضافة إلى ندرة الدراسات التي تناولت إعتداد الشباب على منصة تيك توك في إقليم كردستان، ولا سيما الدراسات المكتوبة باللغة الكوردية، الأمر الذي شكل دافعاً علمياً لدى الباحث لإختيار هذا الموضوع. ومن حيث المنهجية، تعد الدراسة من البحوث الوصفية، وقد إعتمدت على منهج المسح الإعلامي، مستخدمة الاستبانة أداة رئيسة لجمع البيانات. وطبقت الإستمارة على عينة قوامها (400) شاب وشابة من مدينة السليمانية، جرى اختيارهم بأسلوب العينة غير عشوائية المقصودة، وتراوحت أعمارهم بين (14-34) سنة. وقد توصلت الدراسة إلى مجموعة من النتائج ، من أبرزها:

- أن الشباب يعتمدون بدرجة جيدة على منصة تيك توك في الحصول على الأخبار والمعلومات، مما يؤكد تحول هذه المنصة إلى إحدى الوسائل الإعلامية المعتمدة لديهم.
 - وبينت النتائج أيضاً أن من أبرز دوافع إعتداد الشباب على منصة تيك توك سرعة إنتشار الأخبار والمعلومات مقارنة بالوسائل الإعلامية الأخرى، فضلاً عن قدرتها على التأثير في المستوى المعرفي والثقافي للمستخدمين.
 - كما أظهرت النتائج أن الشباب يهتمون بمتابعة مختلف أنواع الأخبار، سواء كانت عالمية أو إقليمية أو محلية، مع تركيز أكبر على الأخبار المحلية، ولا سيما الأخبار ذات الطابع الاجتماعي، وهو ما يعكس طبيعة إهتماماتهم وميولهم نحو القضايا الإجتماعية.
- الكلمات المفتاحية:** مستوى الاعتماد، الشباب، تيك توك، الأخبار، المعرفة والمعلومات.