

# ماكس فيبر و شيكردنهوى چەمكى كۆمەلگا (تويژينهويهكى تيوريه)

عابد زكى<sup>1</sup>

پ.ى.د.مراد حكيم محمد<sup>2</sup> پ.ى.د.شهلاء ولى جبار<sup>3</sup>

بەشى كۆمەلناسى / كۆلئىزى ئاداب / زانكۆى سەلاخەدىن-هەولئىر<sup>3-2-1</sup>

پوختە:

ماكس فيبر يەككە لە كۆمەلناسە كلاسيكە گرىگەكان، كە لە بەرەوپىش بردى كۆمەلناسى و ھزرى ئەخلاقى و سياسى ھاوچەرخىشدا رۆلئىكى تايەتى ھەيە. فيبر وەك ماركس رەخنە لە سستى سەرمایەدارى مۆدىرن دەگریت، بەلام فيبر گۆرانى قۇناغ بە قۇناغ و پە بە پەي كۆمەلگا، لە گۆرانى رادىكال و شۆرەشگىرانە بە باشتەر دەزانیت، بەوھش دەكەوتتە ناراستەى بەرامبەر ماركس. فيبر شىوازی دابەشبوونى ھىز و دەسەلات لە كۆمەلگادا، بە بنەماى ناكۆكى كۆمەلایەتى دەزانیت. لەو باوەرەدايە ھەموو كۆمەلگایەك بە سى قۇناغى يەك لە دوای يەكدا تئپەر دەبیت، ئەوانىش: كارىزماى، نەرىتى و ئەقلاى. مئزوى ھەموو كۆمەلگایەكان بەئىويست دەبیت ئەو قۇناغە تايەتەنەى برىبیت تاكو بتوانیت جەوھەر و روحى تاكانەى مئزوى ھەر كۆمەلگایەك وەك ناسنامەى مئزوى پىشانىدات. لەم تويژينهويهدا تىشك خراوەتە سەر باسەكانى كۆمەلایەتى، ئايىن، دەسەلات و چىنە كۆمەلایەتتەكان لە روانگەى ماكس فيبرەو. لە ئەنجامەكانى تويژينهويهكە: فيبر جەختى كۆمەلگە سەر تاك، بۆيە رەفتارى تاكەكەسى وەك يەكەيەكى بنەرىتى لە بەرچا و دەگریت، ئەو پئىوايە سى كۆمەلگە سەبارت و نەرىتى و سۆزدارى و بەھايى لە جىھانى ئەمەردا بەرەو لای كۆمەلگە ئەقلاى ھەنگا و دەنن. فيبر ئايىن بە ھىوايەك دەزانیت بۇ چارەسەرى كىشەكان و ھەلامىكى مانادارە بۇ جىھانىكى بى مانا. سەبارت بە ھىز و دەسەلات فيبر پىنى وايە بنەماى ھىز و دەسەلات جىا لە بابەتەكانى ئابورى رەگورىشەيەكى قولى دىكەى ھەيە كە خۆى لە دەسەلاتى (كارىزماى و نەرىتى و ئەقلاى) دا دەبىننەو. سەبارت بە چىنە كۆمەلایەتتەكان و مەللاىتەكانىان، فيبر بنەماى چىنى كۆمەلایەتى لە يەك ھۆكاردا (ئابورى) كۆرت ناكاتەو، ھەرەھا مەللاىتى چىنايەتى لە ئىوان نەوكانى يەك چىندا بۇ گەبشتن بە دەسەلات روودەدات. **كلىلە وشەكان:** كۆمەلگا، كۆمەلگە، كۆمەلگە، چىنى كۆمەلگە، دەسەلات..

پىشەكى:

\* ئەمە تويژينهويهكى ھەرگىراو لە نامەى ماستەرى قوتابى (عابد زكى) بەناوئىشانى (كۆمەلگا لە روانگەى كۆمەلناسى كلاسيكەو: ماركس، دوركھام، فيبر و زىمل) بەسەر پەرشى: پ.ى.د.مراد حكيم محمد، پ.ى.د.شهلاء ولى جبار، كە لە بەشى كۆمەلناسى/كۆلئىزى ئاداب/زانكۆى سەلاخەدىن ئەنجامدارو وەك يەككە لە پىداويستتەكانى بەدەستتەننى پەي ماستەر بەر لە گەنگۆكۆردن. چەمكى كۆمەلگا يەككە لە چەمكە سەرەككەكانى بواری زانستە كۆمەلایەتتەكان بەگشتى و تيۆرە كۆمەلایەتتەكان بە تايەتى. ئەم چەمكە بە زەحمەت دەخريتە چاچۆبەك و لە پىناسىكەدا لە قالب دەدرت، چونكە دەكرئ ئامازە بكەين بەو گۆرانكارىيە خىرايانەى كە بەردەوام بە سەر كۆمەلگادا دىت، ھەرەھا بەھۆى ئەو ناراستە ھزرى و ئايدىلۆژيانەى لە كۆمەلناسىدا ھەن و زۆر جار ناكۆك و دژيەكن

كۆمەلناسان تىدەكۆشن بۇ ئەوھى روونىكەنەو بۆچى، چۆن و لە چ بارودۆخىكدا كۆمەلگە دياردەى ديارىكراو روودەدەن بان روونادەن، بۇ ئەم كارەشيان ئەوان سوود لە تيۆر وەردەگرن. واتە بېرەى پشتى كۆمەلناسى تيۆرەكانەتى كە بېروا رىياز و قوتابخانە و بوارە پىسپورىيەكانى لەسەر دادەمەزرىن، بۆيە لە پىناسەى تيۆرى كۆمەلگە تىدا دەتوانن بلىين برىتتە لە كۆمەلگە چەمكىكى پەيوەست بە شىوہەكى گونجاو كە بايەخ بە شيكردنەوھى دياردەيەكى كۆمەلگە تىدا دياركراو دەدات كە بەشىوہەكى رىكخراو تىبىنى دەكرت.

بهمپنیه میتودی به کارهاتوو ام توژیتهوه و بهدا بریتیه له میتودی شیکاری، له بهر نهوهی وهک له نامانجهکان دستنیشانکراوه، ثم توژیتهوهی ههولدهانه بۆ شیکردنهوه و قولبوونهوه له چه مکی کومه لگا، بۆیه باشتین میتود له مباره بهوه میتودی شیکاریه.

### یهکم: کومه لگا و کردی کومه لایهتی له روانگی فیهروه

#### کردی کومه لایهتی لای فیهر

فیهر پینوایه کومه لئاس پیوسته جه ختیکانه سهر کردی کومه لایهتی و ههولدهکانی لهو باره بهوه چر بکانهوه، هوی ثم بیکرنهوهی نهوه لهوهوه سهراوهی گرتوه که بیروباوه و بههکان توانای گورانکاریان ههیه، بۆیه تاکهکان له کومه لگادا دهتوان به شیهوهی کی نازادانه ههلسوکهوت بکهن و داهاتووایان بنیات بنین. فیهر، له گهل نهوه بیروباوهی مارکس و دۆرکایم هاورا نهبوو که پینانواوو، بوونیدهکان له دهرهوهی تاکهکان بوونیان ههیه، بهلکو به شیهوهی کی پیری دهکردهوه که بوونیدهکانی کومه لگا له ریگی کردی هه لچونی ئالوزهوه شیهوه دهگرن، بۆیه نهوهی کومه لئاسیه که له مانا شاراوهدکانی پشت ثم کردانه تیگیات (گیدنز، ۲۰۰۷: ۲۱).

له کومه لئاسی فیهردا تاک روئی بوونیدی ههیه و له لیکدانهوه شیدا پینگی دیاره، ثم گرنیکدانهی فیهر به تاک، له کومه لئاسی و تهناهت له لیکدانهوهی پرسهکاندا کاربگهری زوری به دواي خویدا هینا، واته کومه لگا (ماهییهت) جهوهه ریگی جیاوازی له تاک نییه، بهلکو چهقی هزری فیهر له بارهی کومه لگاوه، بریتیه له کردی ماناداری تاک. به رای فیهر رهفتاری مانادار یان کردی کومه لایهتی، کردیه که به پینی نهوه مانایهی نهوانی دیکه پینیده بهخشن، دهگرتیهوه بۆ نهوه ری نیشاندهری بن بۆ بهرهو پینچوونی (جمشیدیا، ۲۰۰۸: ۱۴۵). مه بهستی فیهر له "کردی کومه لایهتی" هه موو نهوه جووله و چالاییه مه به مستدارانهی مروف دهگرتیهوه که به شیهوهی کی مانادار له نیستا و رابردوو و داهاتوو داراستهتی رهفتاری نهوانی دیکه دهکری، به له بهرچاوگرتی بوونی تاکهکانی دیکه (گیدنز، ۲۰۱۶: ۲۸۹).

فیهر کومه لئاسی به زانستی هه مه لایهتهی کردی کومه لایهتی دهزانیته و لیکدانهوهی فیهر بۆ کومه لگا به مانای تاووتویکردنی کردی کومه لایهتی مروفهکان بووه، واته مانایه کی زهینی و دیاریکراو به کردهوهکان ده به خشیته. بۆیه له پیناسی کردی فیهر دهلیت " بریتیه له تهواوی رهفتاره مرییهکان که له نیویدا تاکی بکهر مانای زهینی به رهفتارهکانی ده به خشیته (Ritzer and Stepnisky, 2017: 185). ههروهها نهوه لهو باوه ردهایه نهوه کردی مروفه مانای زهینی تایهت به خوی ههیه، نهوه جوهره کردیهش یان دهره کیه یانیش به تهواوی ناوه کیه (ویر، ۲۰۰۵: ۲۵).

واته فیهر رهفتاری تاکه کسهی وهک یه که یه کی به رهتی له بهرچاو دهگرتی، بهو پینیه تاکهکان درک و مانای زهینی تایهت و جیاوازیان له بارهی کردی ئالوزو دژواری کومه لایهتی ههیه (دیلائی، ۲۰۱۶: ۴۰۹-۴۱۰). فیهر تیروانیکی جیاوازی ههیه بۆ رهفتارو کرده، نهوه دهلیت: هه چهنده - رهفتار و کرده - ههردووکیان لهو ههلسوکهوتومه سهراوه دهگرن که روزهانه مروفهکان نهجامیان ددهن، بهلام رهفتار ههلسوکهوتیکی بیانایه، که مروفهکان بهنی بیرکدنهوه یان به بیرکدنهوهی کی کم نهجامیدههن. هه رچی کردیه له روانگی فیهروهوه، له نهجای پرۆسهی کی هوشیارانهوه نهجام دهدریت. فیهر جهختی له کرده کردوهتهوه، واته مروفهکان کردی مانادار نهجام ددهن (کرایب، ۲۰۱۶: ۹۶). به رای فیهر کردی

له راهی ماهیهتی کومه لگادا، یان دهکرتی نامازه به جوهره جیاوازهکانی کومه لگاکان بکهن لهو کومه له خه لکوهه بگه که به شیهوهی کی زور سهرهتایی دهژین تا نهوه کومه له خه لکهی که له جوراچیوهی کومه لگایه کی پینسه سازی و دهوله تیکی پینسه کهوتووو دهژین، بۆیه جیاوازی ثم کومه لگایانه و فره جویریان وادهکات پیناسی جوړاو جوړ بۆ کومه لگا بخرنهوهوه. بۆیه رهنهگه نهتوانی پیناسیهی کی گشتگیر، که هه مووان له سهری کوک بن بۆ کومه لگا پینسه کش بکرتی. بهلام له گهل نهوه شیدا پیناسیهی کی گشتگیره و خهسلهتهکانی کومه لگا تیندا رهنگی داوهتهوه. دهکرتی بلین کومه لگا بریتیه له کومه له یه کی تارادهیه کی گهوهی مروف، له دۆخیکی به یه وندی و پینسه یشتنی به ردهوامدان و دان به شه رعیتهی هاوهه شیاندا دهکرتی، له کومه لئیک بووردا پاریزگاری له به ردهوامی خویان دهکهن له ریگی وه چه خستنهوه به پینی یاسا و ریسی خرمایهتی (لابورت و فارنیه، ۲۰۰۴: ۱۵).

کومه لئاسی سه رهتا و پینش نهوانیش فهیله سو فیهکان ههولیدانهوه له کومه لگا تینگهن و شیکه نهوه. ماکس فیهر (۱۸۶۴-۱۹۲۰) یه کیکه له تیورهوانانی کومه لئاسی که کومه لگا، پینکتهکانی کومه لگا شیهوه رهگرتی جینگی بایهخی بووه. فیهر له گرنگترین نهوه تیورهوانانهیه که به دامه زینیهانی کومه لئاسی له قه لهم دهترین، بیرکدنهوهکانی نهوه کاربگه ریهی کی زوری له سهر کومه لگهی مؤدیتری روزهوانی هه بووه. فیهر پروای به شیکردنهوهی تاک فاکتهری نه بووه، له بری نهوه جهختی کردوهتهوه له سهر شیکردنهوهی چه ند فاکتهری. فیهر وهکو زۆریک له بیرمه ندانی سه ردهی خوی، به دواي چیهتی و هوییهکانی گورانی کومه لایه تیدا دهگهرا و پینوایه راسته هۆکاره ئابوورییهکان گرنگی خویان ههیه، بهلام هزره ویر و بههکانیش هیندهی ئابووری بۆ گورانی کومه لایهتی کاربگه ریهی ههیه. فیهر پینوایه کومه لئاس پیوسته جهختیکانه سهر کردی کومه لایهتی و ههولدهکانی لهو باره بهوه چر بکانهوه، هوی ثم بیکرنهوهی نهوه لهوهوه سهراوهی گرتوه که بیروباوه و بههکان توانای گورانکاریان ههیه، بۆیه تاکهکان له کومه لگادا دهتوان به شیهوهی کی نازادانه ههلسوکهوت بکهن و داهاتووایان بنیات بنین. فیهر، له گهل نهوه بیروباوهی مارکس و دۆرکایم هاورا نهبوو که پینانواوو، بوونیدهکان له دهرهوهی تاکهکان بوونیان ههیه، بهلکو به شیهوهی کی پیری دهکردهوه که بوونیدهکانی کومه لگا له ریگی کردی هه لچونی ئالوزهوه شیهوه دهگرن، بۆیه نهوهی کومه لئاسیه که له مانا شاراوهدکانی پشت ثم کردانه تیگیات.

پرسی سه رهکی ثم توژیتهوهیه له وه دایه که تینگه یشتنی فیهر بۆ کومه لگا چیه؟ نهوه چه مکه کلیلیانهی فیهر به کارمینیان بۆ قالیبوونهوه له کومه لگا و دهستنیشانکردنی چوارچینه کهی کامانه؟ بهو پینیهی فیهر یه کیکه لهو کومه لئاسیهی سه رنجی وردی خستوته سهر کومه لگا و یاساکانی ریخستنی کومه لایهتی، به تایه تیش بۆچوونهکانی دهرهاری ئابووری و کومه لگا، ئایین یان پرۆتستانتیزم و روحی سه رمایه داری، تیوری کردی کومه لایهتی.

گرنگی ثم توژیتهوهیه له وه دایه که ناشنامان دهکات به بیروبووونی گهوره کومه لئاسیک که کاربگه ریهی کی به سهر کومه لئاسی مؤدیتر و تیوره هاوچه رخنهکان دیارن. نامانجی سه رهکی ثم توژیتهوهیه بریتیه له شیکردنهوهی تینگه یشتنی ماکس فیهر بۆ کومه لگا و دهرخستنی و تینسخستنه سهر چه مکه گریډراوهکانی تیوره کهی فیهر بۆ شیکردنهوهی کومه لگا وهک کردی کومه لایهتی، ئایین، دهسه لات و سیاسهت.

كۆمەلەيەتى پىشت بە سى پىنەرى سەرەكى دەبەستىت، ئەوانىش (فېر، ۲۰۱۰: ۳۵):

1. بوونى دوو كەس يان زياتر كە لە كارلىكدان، بەمەش ئەو رەفتارە يان ئەو كۆمەلە پىكدەهين كە دەمانەويت لە هەمان شوين توژىنەو ئەنجام بەدىن.
2. ئەو تاكە رۇلىكى كۆمەلەيەتى يەكسان ياخود جياواز بگيرن كاتىك كۆمەلە ئەنجام دەدىن.
3. بوونى پەيوەندى كۆمەلەيەتى كە هاوكاتە لەگەل پروسەي كۆمەلە.

قىيەر پىيوە رەفتارى تاك بە پىي رۇلە كۆمەلەيەتتە كەى و ئەو رۇلە ئەركىيەى هەيەتى، كارلىك دەكات. ئەم رەفتارەش لە كاتىكەو بۇ كاتىكى دىكە دەگوريت، بۇ نمونە رەفتارى مندالىك لەگەل بىر چووكى جياوازە لە رەفتارى هەمان مندال بەرامبەر بە باوكى. كەواتە دەتوانين بەهوى زانىنى رۇلى كۆمەلەيەتى تاكەو پىشيني رەفتارەكەى بگەين. دەتوانين پىشيني رەفتارى سەرزىك بگەين بەهوى زانىنى رۇلەكەيوە. مەبەستى قىيەر لە تىگەيشتن و رافەكردنى رەفتارى كۆمەلەيەتى، ئەو فاكترەنەيە كە دەبنە پالەنرى رەفتارە جۆرە سەرەككەى كانى. لەوانەيە هۆكارى رەفتارى كۆمەلەيەتى، هەست و سۆز يان هەلچوون يانىش دابونەرتى كۆمەلەيەتى ياخود ئەقل و لۇژىك و زىرەكى بىت (ئەلەسەن، ۲۰۱۸: ۳۲۶-۳۲۷). رەفتارى كۆمەلەيەتى لاي قىيەر هەمان گرنگيان نىيە، بۇيە قىيەر لە بەدواداچوونەكانيدا لەبارەى كۆمەلەيەتى مانادار، بە پىي فاكترە ياخود پالەنەكانى كۆمەلە، بەسەر چوار جۆرى سەرەكيدا دابەشى دەكات (فروند، ۲۰۰۴: ۹۹؛ كرايب، ۲۰۰۶، ۹۸). ئەو پىنەرى كە ئەو چوار جۆرە كۆمەلەيەتى لە يەكتر جياكەكەو، دەگەرتنەو بۇ ئەو هاوسەنگىيەى لە نيوان هۆ و ئامانجا هەيە، هەر جۆرە رەفتارىك بەرەو ئاراستەى ئەو جۆرە هاوسەنگىيە دەبىت (جىشىدىيا، ۱۳۸۷: ۱۵۰). جۆرەكانى كۆمەلەيەتى برىتين لە: كۆمەلەيەتى ئامانجا، كۆمەلەيەتى ئامانجا، كۆمەلەيەتى ئاراستەى بەها، كۆمەلەيەتى سۆزدارى و كۆمەلەيەتى نەرتى.

### 1. كۆمەلەيەتى سۆزدارى

ئەو جۆرە و چالاكىيەت كە رۇلكير ئەنجامى دەكات، كاتىك ئامانجاكەى نائەخلاقى و نائەقلاقى بىت، هەرەو رۇلكير دەيويت خواست و پىداويستىيە ئازەلەكانى تىز بكت. بەهوى ئەم جۆرە كۆمەلەيەتى زۆر جار ئارامى و خوشگوزەرانى كۆمەلەگە تىك دەچىت، لە بەرئەو پىيوستە ئەم جۆرە كۆمەلەيەتى بگيرن، پالەنەكانيان بە شىوەيەكى ئەقلاقى بەرەو روى ئامانجا و خواستەكانيان ئاراستە بگيرن. قىيەر ئامازە بەو دەكات كە رەفتارى كۆمەلەيەتى رەمەكى يان سۆزدارى، لە ئەنجامى ناكوكى و مەلەلانى نيوان هاوړيان و حكومەتەكان، دووړووي، قومبوونى مرؤف لە دنياى بن ئابرووي و سستى و تەمبەلى و شتى دىكەو سەرچاوە دەگريت هەرەو ئەو رەفتار و تاوانانەش دەگريتەو، كە تاكەكان ئەنجامى دەدىن وەك: دىكرن، كوشتن، بەرتىل وەرگرتن، ساختمارى و دزىنى مالى گشتى (ئەلەسەن، ۲۰۱۸: ۳۲۸-۳۲۹). قىيەر گرنگىيەكى كەمترى بەم جۆرە كۆمەلەيەتى داو، چونكە پىي وابو كە ئەم كۆمەلەيەتى ئەنجامى هەلچوونەو ئەنجام دەدىت و نائەقلاقىيە (رېترز، ۲۰۱۳: ۶۴).

### 2. كۆمەلەيەتى نەرتى

ئەم رەفتارە لە دابونەرت و بەها و پەند و پەوشتى كۆمەلەگەو سەرچاوە دەگريت. لەم جۆرە رەفتارەدا هەم ئامانجا و هەميش رىنگاكانى گەيشتن بە ئامانجا كە هەلەبۇردين، نەرتىن (تەپاي، ۲۰۰۸: ۱۳۶). كۆمەلەيەتى نەرتى بەزورى پىشت بە

كۆمەلەيەتى ميكانيكى و بىنگا لە نەرتى كۆمەلەيەتتەكان دەبەستىت، هەرپەيش توخكەلىكى تىدايە كە درىكان پىناكرىت (فروند، ۲۰۰۴: ۹۹-۱۰۰). لە كۆمەلەيەتى نەرتىدا چو لەسەر هاوسەنگى نيوان هۆ و ئامانجا و بە هىچ شىوەيەك چىگاي مشتومر نىيە، چونكە بەجىگەياندى رەفتارى نەرتى دەگەرتنەو بۇ گوزرايەلى ناهوشيارانە لە دابونەرتى كۆمەلەيەتى (جىشىدىيا، ۲۰۰۸: ۱۵۰). ئەم دىسپلينيە كۆمەلەيەتتە نەرتىيە، رەفتارى مرؤف ديارى دەكەن و پەيوەندى تاكەكەسەش بە كەسانى دىكەو رىك دەخەن. تاك ئەو شىوازە لە رەفتارە هەر لە سەرەتاي ژيانەو لەو رىكخراو و دامەزرادە بوينايدىنەكى كە مامەلە و كارلىكان لەتەكدا دەكات، فېر دەبىت وەك: خىزان، خزمەتى، گروروي يارى، قوتابجانە، مەزگوت و كلىسا...هتد، ئەو ئاكار و رەفتارەنى كە تاك وەرى گرتوون، نەو دواى نەو دەگوزارنەو و بەشدارەكى چالاكى هينانەدى يەكيتى كۆمەلەگە و بەهيزكردنى دەكات، تاكەكان لە رەفتارى رۇزانەياندا پراكتيزەى دەكەن (ئەلەسەن، ۲۰۱۲: ۳۳۷). بەشى هەرە زۆرى هەموو ئەو كۆمەلەيەتى كە مرؤف خوى پىو گرتوون، لەم جۆرە كۆمەلەيەتى (كرايب، ۲۰۰۶، ۹۸).

### 3. كۆمەلەيەتى ئاراستەى بەها:

لەم جۆرە رەفتارەدا تەنبا هەلئاردنى ئامانجا ئەقلاقى، بەلام ئەو رىگايانەى دەگيرتە بەر بۇ گەيشتن بە ئامانجا، ئەقلاقى نىن (تەپاي، ۲۰۰۸، ۱۳۶). لەم حالەتەدا تاك بە پىروباوهرىكى تەواووە لە خزمەتى بەهايك يان ئامانجىكدا دەبىت و بە هەستكرن بەهوى يابەندە بە ئەنجامدانى ئەو كۆمەلەيەتى. لەم جۆرە رەفتارەدا بە هوى بەهاداربوونى ئامانجا، تاك زور گرنگى بە هاوسەنگى نيوان هۆ يان رىنگاكانى گەيشتن بە ئامانجا نادات و لە بەرژەوهندى و لە خزمەتى ئامانجا دەبىت. لەو جۆرە رەفتارەش: رەفتارى ئايىنى و سىياسى (Ritzer, and Stepnisky, 2020. 47).

بە راي قىيەر ئەم جۆرە بەهايانە زياتر لە پىرو باوهرە ئايىنەكاندا بەرچاوە دەكەن، هەرەو ئەو باوهرەدايە هەلئاردنى بەهاكان ناچارىيە و ئەو رەفتارى تاك ئەنجامى دەكات تايەتە بۇ رازىكردنى خوى. هىچ بنەمايەكى ئەقلاقى بۇ ئەم هەلئاردنە بوونى نىيە، سەرەراى ئەو رەنگە دواتر ئەو بەهايانەى كە دواتر دىن، بە بەهاى ئەقلاقى هەژمار بگيرن (كرايب، ۲۰۰۶، ۹۹).

### 4. كۆمەلەيەتى ئامانجا

لەم جۆرە كۆمەلەيەتى هەم ئەو ئامانجەى كە هەلئاردنە، هەميش ئەو رىگايەى دەگيرتە بەر بۇ گەيشتن بە ئامانجا، ئەقلاقى نىن (تەپاي، ۲۰۰۸: ۱۳۵). واتە ئەو رەفتارەنى كە بە شىوەيەكى ئەقلاقى، دانايى، لۇژىكى و زىرەكى هەرەو تىگەيشتنىكى ژىرانە بۇ بارودوخ و كىشەكان، جيا دەكرتەو (ئەلەسەن، ۲۰۱۸: ۳۳۱). لىرەدا تاك بە هوى زىرەكى و تواناكانى و رەفتارە باشەكايەو، دەتوانىت ئامانجا و خواستە رەو و ناپەواكانى بەدى نىنيت و باشتىن ئاماز، بۇ گەيشتن بە ئامانجا دەستىنشان بكت (Ritzer, and Stepnisky, 2020. 47).

قىيەر ئەم شىو رەفتارە، واتە كۆمەلەيەتى ئەقلاقى بە پىي هۆ و مەبەست بۇ سەر سى جۆر دابەشيان دەكات، بە لەبەرچاوگرتى ئەو كە هەموو رەفتارىك مەبەستى خوى هەيە (ئەلەسەن، ۲۰۱۸: ۳۳۱). هەرچەندە جورج رىترز باس لە چوار جۆر ئەقلاقىيەت دەكات، كە قىيەر ئامازەى پىداو. ئەقلاقىيەتى كۆمەلەيەتى، كە جۆرىكە لە ئەقلاقىيەت كە هەموومان رۇزانە بۇ گەيشتن لە شوئىنك بۇ شوئىنكى دىكە بەكارى دىن. ئەقلاقىيەتى تىورى، ئەو هەولانەن كە مەبەستيان زالبوونى مەعرفەيە بەسەر واقىعدا، ئەوئەش لە رىگەى چەمكە زۆر ئەبستراكشەكانەو.

په یوه نډیبه کومه لایه تیبه کان نه وکاته تایه تمه ندى کومه لایه به خو وده گرن که لایه نگرې کرده کومه لایه تی له سر ههستی هاو په یوه ندى به شدارن، که زاده ی پابندی سوزدارانه و نهریتیه وه بیت. له لایه کی دیکه وه تایه تمه ندى کومه لایه په یوه نډیبه کومه لایه تیبه کان به ره می گونجان و هاوسه نگیوونی بهر ژه ونډیبه کانه. زوره ی په یوه نډیبه کومه لایه تیبه کان خاومنی بکه رکانی کومه لایه. پر وسه ی به کومه لگه بوون ته نیا نه و بهر ژه ونډیبه کان ناشکر دکات، که به هوی مملاتیوه دروست بوون (فیبر، ۲۰۱۰: ۲۵).

فیبر له و باوهره دایه، نه هیشتی خاونداریتی تایه تی به و شیوه یی مارکس باسیده کات، نه و روپی که له کومه لگا نو یکاندا هه به، کوتای بی ناهینیت، به لگو نه گری نه وه هه به دخیکی دروزانه ی دیکه جیگی بگریته وه (اشتیا، ۲۰۱۴، ۴۱-۴۲) فیبر پیچیه وانه ی مارکس و دوزکام بیر له کومه لگا ده کانه وه، ناوراوان کومه لگا به در له تاکه کان ده بین، به لام فیبر تاک به بنه مای کومه لگا ده زایت.

دووه م: نایین:

فیبر لاهوتاس نه بوو، به لام کاره کانی نه وه پیشانده دن که خویندنه وه ی زوری له و باره وه هه بووه (کوزر، ۱۹۹۸، ۳۳۲).

فیبر له کتی خلاق پرؤتستاتی و روحی سه رمایه داریدا ده لیت " نایین به یه کیک له فاکتوره کاریگه رکانی سه ره لسانی شیوازیکی تایه ت له سه رمایه داری روظنواوی هه ژمار ده کت، که نه ویش سه رمایه داری نه فلانیبه. فیبر پی وایه نایینه سه ره تایه کان ناوتنه به جادوو و سه ره لسانی سه رده می پیغه مبه ران. به تیهرین کات و نه مانی سه رده می پیغمبه رکان نایینه کان روظ دوی روظ نه فلانیتر ده رکه ون، که وایه خالی ده سپنکی میژووی نایینی مرؤف، جیهانکی لیوانلیوه له شته پیروزه کان و به دزایه تی له گه ل شته پیروزه کان کوتای پیدیت (علیزاده، ۲۰۱۶: ۵۶-۵۷). فیبر، له بری شروفه ی خودی نایین، به دوی په یوه نډیبه کانی نیوان نایینه کان و گروپه تایه ته کومه لایه تیبه کان و کاریگه ر نایین له سر لایه نه کانی دیکه ی ژبانی کومه لایه تی، ده گه را. واته مه بهستی فیبر رهفتاری نایینی ماناداری مرؤیه. نه وه ی جیگی مشتمو مری فیبره تیگه یشتی کاریگه ریه کانی نایینه له سر رهفتاره کانی دیکه وه کو رهفتاری نه خلای، ناووری، سیاسی و هونه ری و تیگه یشتی له و مملاتیبه ی که رنه گه له باره ی به هاگانیا نه وه له نیواناندا روویدات (فروند، ۲۰۰۴: ۱۶۷).

فیبر له نیو ژبانی کومه لایه تیبدا، نایین به جوریکی تایه ت له ناکار داده نیت که پیوسته ده سکوت و کاردانه و کانبشی تاوتوتی بکری. نه وه فیبر بوو که کاریگه ر نایینی به وانی دیارده یه کی کومه لایه تی له سر ژبانی کومه لایه تی و ناووری هینایه نیو باسه وه، به رای نه و ناکری ته نیا به ریازی کومه لایه تیه وه نایین تاوتوتی بکری، چونکه نایین له سه رچاوه نایینه کانی خو یوه سه ره لنده (غولامی، ۲۰۱۷: ۱۳۷). لوزیکی تیوری فیبر نه وه یه که گوران له باوهر و به ها و بیروباوهره کانی میلله تیک، که له گه ل بارودوخیکی مادی داواکراو هاوکات بیت، ده توائت گورانی قوولتر له بنجینه ی ریخستنی کومه لایه تیبدا دروست بکات (کین، ۲۰۱۰: ۵۰).

بویه به رای فیبر به جیهانبوونی نایینه کان زمینه یان خوش کرد بو به ره و پیشجوئی کومه لگا، هاوانایینه کان توانییا ن له نیو نه م کومه لگایانه دا به شیوه یه کی نارام و ناشتیانه خه ریکی دانوستانی کومه لگای بی (ویر، ۲۰۱۳: ۶۳). فیبر پی وایه نایین له راستیدا هیوا یه که بو چاره سه ری کیشه کان و نادادیبه کانی ژبان و ولایمکی ماناداره بو جیهانکی بی مانا، بو هه ره شه کانی نه م جیهان بی مانایه بو سه ر مرؤفه کان (غولامی،

نه فلانیبه تی جوهری، لیره دا هه لژاردنی پیوستترین کار له ریگه ی به ها بالتره کانه وه ریوتی ده کت، نه ک له ریگه ی نه زمونه روظانه ی و بیروکه کرده یه کانه وه. جوری چاره م و کوتای نه فلانیبه ت، نه فلانیبه تی فورمیبه که لای فیبر زور گرنک بوو، له بهر نه وه ی نه و پی واپو کرده له سر بنه مای پرهنسپ، بریار و نه و یاسایانه ده مستیت که له لایه ن هه ر تاکیکه وه به کاردیت (Ritzer, and Stepnisky, 2020, 47).

به شیوه یه کی گشتی فیبر سی شیوه ی رهفتاری نه فلانی ده سنیشناکر دوون، به م شیوه یه ی لای خواره وه (زکریا، ۱۹۹۸: ۱۲۵):

1. رهفتاری کومه لایه تی نه فلانی که هویبه که نه فلانی و مه بهسته که ناه فلانیبه. مه بهست له هوی یاخود مه بهستی نه فلانی، نه و مه بهسته ناکاری و نا برؤمه ندانه و ریگوتیکه یه که له گه ل ناکارو ریانی کومه لگادا ده گونجیت. که چی مه بهست له رهفتاری ناه فلانی، نه و هوی یاخود مه بهسته نا برؤمه ندو ناکاریبه یه که دزه له گه ل ریانی، نامانج و نمونه بالکانی کومه لگا و له گه لماندا ناگونجیت.

2. رهفتاری کومه لایه تی نه فلانی که هویبه که ناه فلانی و مه بهسته که نه فلانیبه. نه م جوهره رهفتاره نه فلانیبه له رووی هوی و مه بهسته وه، پیچیه وانه ی جوری یه که مه، نه مه له حاله تیکدا که سه روک خیزان حه ر ده کات بیته خاوه ن خانووی نیشته جیوون، نیتر بو نه و مه بهسته ده ست ده کات به دزینی پاره. که واته مه بهسته که ناکاری و نه فلانیبه، به لام هویبه که ناکاری و نا برؤمه ندانه نیه، چونکه هویبه که له دزینی پاره دا به ره جهسته ده بیت بو کرین یان دروست کردنی خانووه که.

3. رهفتاری کومه لایه تی نه فلانی که هویبه که نه فلانی و مه بهسته که ش نه فلانیبه. نه م جوهره رهفتاره نه فلانیبه به رهفتاری کومه لایه تی نایینی "نایدیالی" ناوده ریت.

رهفتاری کومه لایه تی نایدیالی نه و رهفتاره یه که هه م له رووی نامراهه کانی جیه جیکردن و هه میش له رووی مه بهسته کانیبه وه، نیلایه نه و رهفتاره که بو گه یشتن به نامانج نه فلانیبه. نه م جوهره رهفتاره له رهفتاری نه و سه ر بازده به ره جهسته ده بیت که پاریگاری له نیشته انه که ی ده کات یان له رهفتاری قوتاییه که له زانکودا درده که ویت که هه ولده دات له وانه کان ده رچیت و بیته خاوه نی پروانامه (نخله سمن، ۲۰۱۸: ۳۳۴).

به باوهری فیبر نامانج و ناره زووی مرؤفه کان له نیو یه ک کومه لگادا جیاوازیان هه یه، به رای نه و ناتواین له ریگای گوشارو پاله په ستوه یه کیتی له کومه لگادا به دیه بین (شیخاوه ندی، ۲۰۰۴، ۵۲). فیبر پی وایه تاک یه که یه کی تایه ت به خویه، به بی تاک تیگه یشتی کومه لسانی، که به دوی مانای کرده ی کومه لایه تیبدا ده گه ریت، له مانای خو ی به تال ده بیته وه، بویه چه مکه کومه لایه کانی وه ک کومه لسانی ناقلا نه ده رناکه ون، مه گه ر له سر بنه مای نه و په یوه نډیبه مانادارانه نه بیت که له رهفتاره کانی تاکدا ده یاندوزینه وه. نمونه بنجینه یه که کرده ی کومه لایه تی بریتین له: کرده ی کومه لگه ی، کرده ی تیگه یشتی، کرده ی دامه زراوه ی و کرده ی گروپی (فروند، ۲۰۰۴: ۱۰۷-۱۰۸).

جه خترکندنه وه سه ره کی فیبر به ناراسته ی مانا زه بینیه کانه، نه و مانایانه ی مرؤفه بکه رکان ده یاندنه پال کرده کانیان. فیبر ده لیت " کرده مرؤیه کان پاشکوی نه و بنه مایانه نین که به سه ر جیهانی سروشیتدا بالاده سن (کوزر، ۱۹۹۸، ۳۰۱).

سۆشالیستەکان له باوەریکی هەلەدا هاوێش، ئەویش ئەوەیە که پێیان وایە مرۆفی نوێ ئەگەری هەلاتی هەیه لەم قەفەسە (گیدز، ۱۹۹۶، ۶۸-۶۹). ئەو بیروباوەرە که خواوەندەکان؛ ئەگەر که سیکی دلخۆش و سەرکەوتووی بکات، سەرماوە پێگەیی پێدەبەخشیت، لە هەموو جیهاندا بوونی هەبوو. ئەو گروپانەیی سەر بە پرۆتستانتەکان بوون، ئەو حالەتەیان بە شیوەیەکی هوشیارانە بە رفتاری ئاینیەوه پەيوەست کرد، بەم شیوەیە لە ئیوان ئاین و بنەمای سەرماوەداریدا، که قیبهەر دەلیت " راستی باشترین سیاسەتە، پەيوەندی دروستکرد و لەتیو ئەم دەستە و گروپانەدا بەهێزیکرد و بەردەوامیان پێدا" (ویر، ۲۰۱۰: ۳۵۷-۳۵۸).

قیبهەر پێی وابوو کۆمەلگای سەرماوەداری پێشەسازی، ورده ورده جیهانی ئیমে دەکاتە زیندان، بۆیە زاراوی قەفەسی ئاسنینی بەکارهێناوه. قیبهەر سەبارەت بە روحی سەرماوەداری، پێی وابوو شیوازی هزری سەرماوەداری هاندەری ئاراستەیکە تاییهتە بەرامبەر بە چالاکی ئابووری، ئەو لەو باوەرەدا یە دەلیت سەرماوەدار، وەک رەزێلیکی ئاقل تەماشای بکەیت، ئەو کەسیکە که خۆی بۆ بەرهەمئێنی سەرۆت و سامان بەخت کردووه، ئەک بۆ ئەوەی لە بەرهەمەکی بەهرەمەند بێت (کیفیسستۆ، ۲۰۱۷: ۱۵۲). قیبهەر باوەری وابوو سەرھەلانی سەرماوەداری لە چەند ولاتیکی دیاریکراودا لە ئەوروپای رۆژئاوا، لە شۆین-کاتیکیا که چاکسازی ئاینی پرۆتستانتەکان رەگوربەشەیان داکوئابوو، بە ریکەوت بووه. بە رای قیبهەر ئەهلی ئیان بە دواي نیشانەیکەدا دەگەران، بۆ ئەوەی ئەوان لە چۆنیەتی پەيوەندیان لەگەڵ خوداوەندا ئاگادار بکاتەوه، ئەو دەلیت باوەرداران ئەم نیشانەیان لە سەرکەوتی ئابووریدا، دۆزیهوه. ئەو باوەردارانە کۆکردنەوی سەرۆت و سامانیان بە نیشانەیکە لە مېرەبانی پەروردگار دەزانی. ئەمە دەری دەخات پەيوەندیەک لە ئیوان ئەخلاق پرۆتستانی و روحی سەرماوەداریدا هەیه. قیبهەر لەو باوەرەدا یە پێشەسازی گەورە توانی رووخساری روحی مرۆف لە رادەبەدر بەرە پێش بیات (فیر، ۲۰۱۵: ۱۰۱).

بەگشتی قیبهەر ئامانجیکی دوو لایەنی لە کۆمەلناسی ئایندا گرتووته بەر، لە لایەکەوه وێستەیکە لەسایە ناسینی ئاینیکی وەک پرۆتستانی کاردانەوی بارودۆخی ماددی لەسەر بیروباوەرەکانی خەلک لەبەرچاو بگریت، لە لایەکی دیکەشەوه بە شیوەی ئاراستەوخۆ تاقانەبوونی کۆلتوری رۆژئاوا بەسەلمینیت که بووته هۆی بەدیهاتی ئابووری ئەقلانی، مافی ئەقلانی، هونەری ئەقلانی، چونکە ئەو پێی وابوو هیچکام لە ئاینەکان نەیانوانیوه ببنە هۆی ئەو پەرەسەندنە ئابووریەکی که لە رۆژئاوادا پێراوه، واتە بوونی ئەم ئەقلیەتە لە رۆژئاوا سەرچاوی پەرەسەندن بووه، لە کاتیکیا نەبوونی ئەقلیەتە لە ئاینەکانی دیکەدا بە تاییهت ئیسلام و کۆفۆشیوسیدا، ریکەیی ئەم ئەقلانیبوونە گرتووه (غولای، ۲۰۱۷: ۱۴۶-۱۴۷).

قیبهەر یەکیەک لەو زانایانە بووه که ئاورپییکی لە ئاینی ئیسلام داوتەوه، ئەو ئامازەیی بە ئەخلاق هێمنانەیی ئیسلام و قورئان داوه، که نەپێششۆه بێتە سەرچاوی روحیکی زەحمەتکێشانە، ئەو دەلیت نەبوونی هەستی زەحمەتکێشانە سەرکەوتن هۆکاری بەدیهاتی کاپیتالیزم بووه لە ئیسلامدا، ئەو رەوشەش بە هۆی ئەخلاق جەنگاوەریانەیی ئیسلامەوه بەدی هاتووه، چونکە قیبهەر پێی وابوو ئەو پێداویستی شەرفانەکان بووه بۆ ئیسلام، که ئیسلامی ئەوها بەهێزکرد، ئەک خۆدی بۆچوون و جیهانی ئیسلام ( غولای، ۲۰۱۷: ۱۴۶-۱۴۷). بە باوەری قیبهەر بوونی رێنەریکی کاربەزێنی وەک "موحەمەد" که پەيامەکی لە لایەن گروپە کۆمەلایەتیەکانەوه وەک ئاینیکی نوێ رەچاواکراوه، سەرچاوی سەرھەلانی ئەم ئاینی

۲۰۱۷: ۱۳۷). واتە قیبهەر باوەری وایە چەمکە ئاینیەکان لە واقعیەوه سەرچاوه ناگرن که ژيان لە بنەردندا مەرسیدارو جینی مەتانه نییه، بەلکو بێ مەتانهیی بەو مانایە که مەروفەکان خوازایی بە دیهاتی هەندێ حەز و خولیان که بۆیان داين ناکریت و لە ئیوان ئەو شتانهی که پێیانخۆشە بە دی بێت و ئەو شتانهی که بە کردەوه روودەدن، بەردەوام جیوازاییان هەیه و ناکۆکی ئیوان ئەم جیوازاییانە، روانگەیی ئاینی لیدەکەوتنەوه (علیزاده، ۲۰۱۶، ۵۵).

جیوازی سەرەکی قیبهەر لەگەڵ کۆمەلناسی پێشوو تر ئەوه بوو، که ئاینی بە واتای بابەتیکی نائەقڵی و نالۆژیکی رەچاوه نەدەکرد، بەلکو قیبهەر پێی وابوو ئەو کارانە که ئاین یان جادوو یاخود سیحر بوونەته سەرچاوه یان، لانی کەم تارادەیک لۆژیکین. لەسەر ئەم بنەمایە قیبهەر وای بۆ دەچوو، لە ئیو جۆرەکانی ئەقلانیەتدا، ئەقلانیکردنی ئاین رۆلیکی سەرەکی و چارەنوسسازی بووه لە بەدیهاتی مودیریتەدا. قیبهەر پێی وابوو که ئاین و مودیریتە ئەک تەنیا دژ بە یەک نین، بەلکو پەيوەندیکی دوولایەنیان لەتیواندا هەیه، بەم پێیە ئاین نە تەنیا دژ بە پێشکەوتن و سەرھەلانی شیوەکانی مودیریتە نییه، بەلکو ئاین خۆی نمونەیکە لە ئەقلانیەت و سەرچاوهیکە بۆ دەستەبەندی و دەسلاتی ئاینی و کۆمەلایەتی (غولای، ۲۰۱۷: ۱۳۸).

قیبهەر دەلیت: ئەقلانیەتی ئاین بە مانای لایەنە سیحری و جادووییەکانە، بە نیشانەیی چارەسەرکردنی پارادۆکس و ئالۆزیەکان دیتە ئەزمار. قیبهەر باسی چۆنیەتی کاریکەری ئاین و چەمکە ئاینیەکان دەکات لەسەر گۆرانکاریە کۆمەلایەتی و ئابووریەکان. هەر لەبەر ئەوەشە ناوی کتیبە سەرەکیەکی "ئەخلاق پرۆتستانی و روحی سەرماوەداری" که بەناوبانگترین کتیبی کۆمەلناسی ئاینی قیبهەر، لێزەدا ئاین بەیەکیەک لە فاکتەرە کاریکەرەکانی سەرھەلانی شیوازیکی تاییهت لە سەرماوەداری رۆژئاوایی لەقەلم دەدریت، که هەمان سەرماوەداری ئەقلانیەت و ئەو پێی وایە هۆکاری پێوستە، بەلام هۆکاریکی تەواو و کافی نییه، چونکە هۆکاری ماددی دیکەش هەن که کاریکەرن (فرۆند، ۲۰۰۴: ۱۹۲؛ علیزاده، ۲۰۱۶، ۵۶). ئامانجی قیبهەر لە نووسینی ئەو کتیبە جەختکردنەوه بوو لەسەر رۆلی فاکتەری ئاینی یان روحی لەو دواکەوتن یان پێشکەوتنە ئابووریەکی که کۆمەلگا بە خۆیەوه دەبێت. ئاین لای قیبهەر بزۆینەری سەرەکی ئەو چالاکییە و ئەو ئابووریە بەرهەمئێنەرانیەیه که کۆمەلگا ئەنجامیدەدات. قیبهەر دەپەوت لەم کتیبەیدا دوو خالی سەرەکی روون بکاتەوه، یەکەم: بەرپەرچانەوهی بانگەشەکانی ماتریالیزمی میژوویی کارل مارکس، دووهمیش: ئامازەکردنە بۆ ئەو فاکتەرە ئاینی و روحییانەیی، که کاریکەریان لەسەر چالاکی ئابووری هەیه لە رووی دیاریکردنی روتی بەرهەمئێنن و کێشانی ئامانج و نەخشەکان (ئەلمەسەن، ۲۰۱۸: ۳۳۴).

قیبهەر لە کۆتاییەکانی کتیبی "ئەخلاق پرۆتستانی و روحی سەرماوەداری" دا لە گۆزەریک بە ئیو سەرەمی سەرماوەداریدا، سەرئنجی خۆی لە جیاتی رابردو لەسەر داھاتوو چرەدکاتەوه و دەلیت "چارەنوس بریاریداوه که داھاتوو بێت بە قەفەسیکی ئاسنین. بەکارهێنایی ئەم زاراویە (قەفەسیکی ئاسنین) لە لایەن قیبهەرەوه، نیشانەیی نیکەرائیەتی قولەکانیەتی لە جیهانی پێشەسازی و مودیرین (کیفیسستۆ، ۲۰۱۷: ۱۴۹-۱۵۰). بە پێی تێروانی قیبهەر هیچ بواریک بۆ رزگاربوون لە شۆینکەوتنی بە پێشڕیوونی کاروبارەکانی بیروکراسی لەلایەن تاکەکانەوه نییه. گەشەیی بیروکراسی، مرۆف لە قەفەسی ئاسنینی داھەشکردنی پێشڕیوانەیی کاردا، که بەرپۆرەردنی سستی ئابووری و کۆمەلایەتی نوێ وایەستەیه پێهوه، زیندانی دەکات. لە روانگەیی قیبهەرەوه هەم پارێزگارەکان و هەمیش

و به سه‌رچووی که له پوروی شارستانی و سیاسی کومه‌لگا، ده‌به‌ستیت (گیدنز، ۲۰۱۶: ۲۹۸). له ده‌سه‌لاتی نهریتیدا، ده‌سه‌لات نادریته‌ته‌وه که‌سه‌ی له سه‌روه‌یه و له‌لایه‌ن خه‌لکه‌وه هه‌ل‌ب‌ژ‌یر‌دراوه، به‌لکو‌ئو ده‌سه‌لاته‌ته‌وه که‌سه‌یکه‌ که‌ کوری‌گه‌روه‌وه به‌ت‌مه‌ن‌ترین‌ئ‌ه‌ند‌ای‌خ‌یز‌انه، که‌له‌ری‌گه‌ی‌ن‌هریت‌ه‌وه‌ داوای‌ل‌یده‌کر‌یت‌ ده‌سه‌لات‌ ب‌گ‌ر‌یت‌ه‌ ده‌ست (فروند، ۲۰۰۴). ئ‌ه‌وه‌ ن‌هریت‌ و که‌له‌پ‌ور‌ و ع‌ور‌فه‌ ک‌ومه‌ل‌ایه‌ت‌ی‌انه‌ی‌ ک‌ومه‌ل‌گا‌ له‌ ژ‌یر‌ ر‌ؤ‌ش‌ن‌ای‌انه‌وه‌ به‌ر‌ی‌وه‌ ده‌ج‌یت‌، م‌افی‌ ف‌ه‌ر‌م‌ان‌ر‌ه‌وا‌ی‌ک‌رد‌ن‌ به‌ پ‌ی‌او‌ی‌ک‌، یا‌خ‌ود‌ خ‌یز‌ان‌یک‌ ی‌ان‌ ه‌ؤ‌ز‌یک‌ ده‌به‌خ‌ش‌ن‌ که‌ به‌ ه‌یز‌و‌ ش‌ک‌ؤ‌ و پ‌ینگ‌ه‌ و ر‌یز‌ ج‌ی‌اده‌کر‌یت‌ه‌وه‌ و پ‌ی‌وی‌سته‌ ه‌یز‌و‌ ف‌ه‌ر‌م‌ان‌ر‌ه‌وا‌ی‌ خ‌ؤ‌ی‌ ب‌سه‌ل‌م‌ین‌یت‌ له‌ ف‌ه‌ر‌م‌ان‌ر‌ه‌وا‌ی‌ک‌رد‌ن‌دا‌ خ‌ؤ‌ش‌گ‌وز‌ه‌ران‌ی‌ و ب‌خ‌ته‌وه‌ری‌ و ئ‌اوات‌ و ئ‌ام‌ان‌ج‌ه‌کان‌یان‌ ب‌ؤ‌ ده‌سه‌ت‌به‌ر‌ ب‌ک‌ات‌. ئ‌ه‌م‌ ده‌سه‌لات‌ه‌ پ‌شت‌ به‌ ی‌اس‌ا‌ ش‌ع‌ری‌عه‌ی‌ه‌کان‌ و ه‌ه‌ل‌ب‌ژ‌ارد‌نی‌ ده‌ست‌ور‌ی‌ ن‌ابه‌ست‌یت‌، به‌لکو‌ پ‌شت‌ به‌وه‌ ده‌سه‌لات‌ و ه‌یز‌ه‌ ن‌هریت‌ی‌ و ت‌راد‌سی‌ؤ‌ن‌ و د‌ابه‌کان‌ ده‌به‌ست‌یت‌ که‌وا‌ له‌ ها‌ول‌اتی‌ان‌ ده‌ک‌ات‌ پ‌اب‌ه‌ند‌ ب‌ن‌ به‌ ح‌وک‌م‌ی‌ ئ‌ه‌وه‌ س‌ول‌ت‌انه، ئ‌ه‌م‌ ده‌سه‌لات‌ه‌ له‌ ز‌ۆ‌ری‌ه‌ی‌ س‌س‌ت‌مه‌کان‌ی‌ ح‌وک‌م‌ی‌ پ‌اش‌ای‌ه‌تی‌ دا‌ه‌ه‌یه‌ له‌ ج‌ی‌ان‌دا‌ (ئ‌ه‌ل‌ح‌ه‌س‌ن‌، ۲۰۱۲: ۳۵۵-۳۵۶). ده‌سه‌لات‌ی‌ ن‌هریت‌ی‌ پ‌ی‌وی‌ستی‌ به‌ م‌ل‌که‌ج‌ی‌ و پ‌ه‌یر‌ه‌وی‌ک‌رد‌ن‌ له‌ خ‌وا‌ه‌ند‌ه‌کان‌ و وه‌ف‌دار‌بو‌ون‌ ب‌ؤ‌ که‌سه‌یکه‌ که‌ به‌ ه‌ؤ‌ی‌ ه‌یز‌و‌ و ی‌اس‌ا‌ ک‌ؤ‌نه‌کان‌ ده‌ست‌ن‌ی‌شان‌ ک‌را‌وه‌و‌ به‌ر‌ده‌وام‌ ده‌ب‌یت‌ (و‌بر‌، ۲۰۱۳: ۵۲).

### ده‌سه‌لات‌ی‌ ش‌ع‌ری‌ و ئ‌ه‌قل‌انی:

ئ‌ه‌وه‌ ده‌سه‌لات‌ه‌یه‌ که‌ پ‌ه‌یک‌ه‌ره‌که‌ی‌ پ‌شت‌ به‌وه‌ پ‌ره‌ن‌سی‌ه‌ ده‌ست‌ور‌ی‌ و د‌ی‌ؤ‌کر‌اس‌ی‌انه‌ ده‌به‌ست‌یت‌ که‌ ه‌یز‌ی‌ خ‌ؤ‌ی‌ له‌ و‌ی‌ستی‌ ئ‌از‌ادی‌ گ‌ه‌ل‌ وه‌ر‌ده‌گر‌یت‌ و ی‌اس‌ا‌گ‌ه‌ل‌یک‌ در‌وست‌ ده‌ک‌ات‌ که‌ به‌ره‌می‌ واق‌عی‌ ک‌ومه‌ل‌گا‌ و پ‌ید‌راوه‌ ه‌ز‌ری‌ و ماد‌ی‌ه‌کان‌ی‌ه‌تی‌، خ‌ه‌سل‌ه‌تی‌ ز‌ان‌ستی‌ به‌ سه‌ر‌ ئ‌ه‌م‌ ج‌ۆ‌ره‌ ده‌سه‌لات‌ه‌دا‌ ز‌اله‌ و له‌سه‌ر‌ ب‌نه‌مای‌ ب‌ی‌رو‌او‌ه‌ری‌ ی‌اس‌ای‌ دام‌ه‌ز‌راوه‌ که‌ ئ‌ه‌وه‌ ب‌نه‌مای‌انه‌ به‌ ش‌ی‌وه‌یه‌کی‌ ئ‌ه‌قل‌انی‌ د‌ار‌پ‌ژ‌ار‌ون‌ (فروند، ۲۰۰۴: ۲۱۶). له‌م‌ ج‌ۆ‌ره‌ ده‌سه‌لات‌ه‌دا‌ تو‌ی‌ژ‌ه‌کان‌ خ‌ؤ‌یان‌، نو‌ی‌نه‌ره‌کان‌یان‌ ه‌ه‌ل‌ده‌ب‌ژ‌یر‌ن‌ و له‌ پ‌ه‌ر‌له‌مان‌دا‌ به‌ر‌ج‌ه‌سته‌ ده‌ب‌یت‌. ئ‌ه‌وه‌ نو‌ی‌نه‌ره‌ن‌ه‌ش‌ به‌ر‌گر‌ی‌ له‌ م‌اف‌ه‌کان‌ی‌ ها‌ول‌اتی‌ان‌ ده‌ک‌ه‌ن‌. ه‌ه‌ل‌ب‌ژ‌ارد‌نی‌ ح‌ک‌ومه‌ت‌ و سه‌ر‌ؤ‌ک‌ له‌ ر‌ی‌گ‌ای‌ ه‌ه‌ل‌ب‌ژ‌ارد‌نی‌کی‌ د‌ی‌ؤ‌کر‌اس‌ی‌ و ئ‌از‌اد‌انه‌وه‌ ده‌ب‌یت‌ و سی‌فه‌تی‌ ز‌ان‌ستی‌ به‌ ده‌سه‌لات‌ ده‌به‌خ‌ش‌ن‌ و خ‌ؤ‌ی‌ له‌ س‌س‌ت‌مه‌کان‌ی‌ ح‌وک‌م‌ی‌ ده‌ست‌ور‌ی‌ و نو‌ی‌نه‌رای‌ه‌تی‌ و ج‌ه‌ما‌وه‌ر‌یدا‌ ده‌ب‌ین‌ت‌ه‌وه‌ (ئ‌ه‌ل‌ح‌ه‌س‌ن‌، ۲۰۱۲: ۳۵۷).

### ۳. ده‌سه‌لات‌ی‌ کار‌ی‌م‌ای:

چ‌ه‌م‌کی‌ کار‌ی‌ما، ت‌ای‌ه‌ت‌ به‌ که‌س‌ای‌ه‌تی‌ که‌س‌یک‌ به‌کار‌د‌یت‌ که‌ ئ‌ه‌وه‌ که‌سه‌ به‌ه‌ؤ‌ی‌ چ‌ه‌ند‌ ت‌ای‌ه‌ت‌مه‌ندی‌ه‌ک‌ له‌ که‌س‌ای‌ن‌تر‌ ج‌ی‌اده‌کر‌یت‌ه‌وه‌ و وه‌کو‌ که‌سی‌کی‌ ج‌یا‌واز‌ ئ‌ه‌ژ‌م‌ار‌ده‌کر‌یت‌، که‌سانی‌ د‌یک‌ه‌ نات‌وان‌ن‌ ب‌نه‌ خ‌ا‌وه‌نی‌ ئ‌ه‌وه‌ ت‌ای‌ه‌ت‌مه‌ندی‌ه‌، ه‌ه‌ر‌ له‌به‌ر‌ ئ‌ه‌وه‌ ت‌ای‌ه‌ت‌مه‌ندی‌ی‌انه‌ که‌سی‌ کار‌ی‌م‌ای‌ ده‌ت‌وان‌ب‌ت‌ ر‌ؤ‌لی‌ ر‌ابه‌ر‌ ب‌ین‌یت‌ ی‌ان‌ ب‌ی‌ت‌ به‌ ر‌ابه‌ر‌ (و‌بر‌، ۲۰۰۵: ۴۵۴-۴۵۵). ش‌ع‌ری‌عه‌تی‌ ده‌سه‌لات‌ی‌ کار‌ی‌م‌ای‌ پ‌شت‌ به‌وه‌ خ‌ه‌سل‌ه‌ته‌ ده‌گ‌ه‌ن‌انه‌ی‌ ر‌ابه‌رای‌ه‌تی‌ و که‌س‌ای‌ه‌تی‌ سه‌ر‌ن‌ج‌را‌ک‌یش‌ و ت‌وان‌ا‌ ب‌ن‌ سن‌و‌ره‌کان‌ی‌ ده‌به‌ست‌یت‌، که‌ سه‌ر‌کر‌ده‌ی‌ کار‌ی‌ما‌ ه‌ه‌یه‌تی‌ (و‌بر‌، ۲۰۱۳: ۹۳). کار‌ی‌ما، چ‌ه‌م‌کی‌ ک‌ومه‌ل‌ای‌ه‌تی‌ و سی‌اس‌ی‌ه‌، به‌وه‌ خ‌ه‌سل‌ه‌ته‌ پ‌ۆ‌زه‌تی‌فه‌ س‌رو‌ش‌به‌خ‌ش‌انه‌ ده‌گ‌وت‌ر‌یت‌ که‌ سه‌ر‌کر‌ده‌یه‌ک‌ ه‌ه‌یه‌تی‌، ئ‌ه‌وه‌ ج‌ۆ‌ره‌ خ‌ه‌سل‌ه‌ت‌انه‌ و‌ا‌ له‌ ها‌ور‌ی‌ و دو‌ژ‌م‌نه‌کان‌ی‌ ده‌ک‌ات‌ دان‌ ب‌ن‌ین‌ به‌ ت‌وان‌ا‌ ز‌یره‌ک‌یه‌که‌ی‌ له‌ سه‌ر‌کر‌د‌ای‌ه‌ت‌یک‌رد‌ن‌دا‌. کار‌ی‌م‌ای‌ سه‌ر‌کر‌ده‌ به‌ پ‌ی‌ی‌ ب‌ؤ‌چ‌و‌ونی‌ ف‌ی‌یه‌ر‌ ل‌ای‌ خ‌ؤ‌ی‌ سه‌ر‌ه‌ل‌ده‌د‌ات‌ و ده‌ب‌یت‌ه‌ به‌ش‌یک‌ له‌ که‌س‌ای‌ه‌تی‌ه‌که‌ی‌ و پ‌اب‌ه‌ند‌ ده‌ب‌یت‌ به‌وه‌

بو‌وه‌. به‌ گ‌شت‌ی‌ رای‌ ف‌ی‌یه‌ر‌ له‌بار‌ه‌ی‌ ئ‌ی‌س‌لام‌ه‌وه‌ ئ‌ه‌وه‌یه‌ که‌ ک‌ومه‌ل‌گ‌ای‌ ئ‌ی‌س‌لام‌ی‌، ک‌ومه‌ل‌گ‌ای‌کی‌ نا‌ه‌قل‌انی‌ه‌. ف‌ی‌یه‌ر‌ ئ‌ی‌س‌لام‌ وه‌کو‌ ت‌ای‌ن‌یک‌ پ‌ی‌ناس‌ه‌ ده‌ک‌ات‌ که‌ ز‌ۆ‌ر‌تر‌ له‌سه‌ر‌ ج‌ی‌ان‌ی‌ د‌و‌ای‌ م‌ه‌ر‌ک‌ پ‌ید‌اک‌اری‌ ده‌ک‌ات‌ و ت‌وان‌ای‌ ر‌یک‌خ‌ست‌نی‌ ژ‌ی‌انی‌ له‌م‌ ج‌ی‌ان‌ه‌دا‌ ن‌ی‌ه‌. ف‌ی‌یه‌ر‌ پ‌ر‌ۆ‌ت‌ست‌انت‌یز‌م‌ به‌ به‌ش‌یک‌ی‌ گ‌ر‌نگ‌ ده‌ز‌ان‌یت‌ تا‌ به‌ه‌ود‌ی‌ه‌ت‌، چ‌ون‌که‌ ت‌ای‌ب‌نی‌ پ‌ر‌ۆ‌ت‌ست‌انت‌ی‌ ن‌ک‌ۆ‌لی‌ ده‌ک‌ات‌ له‌ بو‌ونی‌ ه‌ی‌چ‌ ن‌ی‌وه‌ند‌گ‌یر‌یک‌ له‌ ن‌ی‌وان‌ خ‌وا‌ و ج‌ی‌ان‌دا‌ (Ritzer and Stepnisky, 2017.200).

ف‌ی‌یه‌ر‌ پ‌ن‌ی‌او‌بو‌و‌ له‌ ه‌ه‌ر‌ شو‌ئ‌ی‌ن‌یک‌دا‌ ت‌ای‌ن‌ز‌ای‌ پ‌ر‌ۆ‌ت‌ست‌انت‌ی‌ بو‌ونی‌ ه‌ه‌بو‌وه‌، بو‌ه‌ته‌ ه‌ؤ‌ی‌ به‌ره‌وه‌ پ‌ی‌ش‌چ‌و‌ونی‌ پ‌ی‌ش‌ه‌س‌ازی‌ وه‌کو‌ ئ‌ه‌م‌ری‌کا، ئ‌ه‌لمان‌یا‌ و به‌ر‌ت‌ان‌یا‌. ه‌ه‌روه‌ها‌ به‌ پ‌ی‌ن‌ج‌ه‌وان‌ه‌ش‌ه‌وه‌ له‌ ه‌ه‌ر‌ شو‌ئ‌ی‌ن‌یک‌ که‌ ت‌ای‌ن‌ز‌ای‌ ک‌ات‌ۆ‌لی‌ک‌ بو‌ونی‌ ه‌ه‌بو‌وه‌، پ‌ی‌ش‌ه‌س‌ازی‌ به‌ره‌وه‌ پ‌ی‌ش‌چ‌و‌ونی‌کی‌ ئ‌ه‌وت‌ۆ‌ی‌ به‌ خ‌ۆ‌وه‌ ن‌ه‌ب‌ی‌وه‌، وه‌کو‌ و‌لا‌تی‌ ئ‌ی‌س‌پ‌ان‌یا‌ (ج‌م‌ش‌ید‌ی‌ا، ۲۰۰۸: ۶۷).

### س‌ی‌یه‌م‌: ده‌سه‌لات‌ و سی‌اس‌ه‌ت‌:

ف‌ی‌یه‌ر‌ چ‌ه‌م‌کی‌ ده‌سه‌لات‌ به‌ ت‌وان‌ای‌ ت‌اک‌ له‌ سه‌پ‌اند‌نی‌ ح‌ه‌زو‌ خ‌وا‌سته‌کان‌ی‌ به‌ سه‌ر‌ خ‌ه‌ل‌کی‌ د‌یک‌ه‌ و ته‌ن‌ان‌ه‌ت‌ به‌ پ‌ی‌ن‌ج‌ه‌وان‌ه‌ی‌ د‌ز‌ای‌ه‌تی‌ ئ‌ه‌وان‌ پ‌ی‌ناس‌ه‌ ده‌ک‌ات‌، به‌لام‌ ده‌سه‌لات‌ی‌ ره‌وا‌ (ش‌ع‌ری‌)، وات‌ه‌ ده‌سه‌لات‌یک‌ که‌ به‌ پ‌ش‌ت‌ب‌ه‌س‌تن‌ به‌ ی‌اس‌ا‌ و ده‌ست‌ور‌ی‌ په‌سه‌ند‌ک‌را‌و‌ پ‌ی‌اده‌ ده‌کر‌یت‌. ف‌ی‌یه‌ر‌ ش‌ت‌ی‌وا‌زی‌ د‌ابه‌ش‌کر‌دن‌ی‌ ده‌سه‌لات‌ و ئ‌ۆ‌ت‌ۆ‌ر‌یت‌ه‌ له‌ ک‌ومه‌ل‌گ‌ادا‌ به‌ ب‌نه‌مای‌ نا‌ک‌ۆ‌کی‌ ک‌ومه‌ل‌ای‌ه‌تی‌ ده‌ز‌ان‌یت‌، ئ‌ه‌وه‌ پ‌نی‌ و‌ای‌ه‌ ده‌سه‌لات‌ ت‌ار‌اده‌یه‌کی‌ ز‌ۆ‌ر‌ پ‌ه‌ی‌وه‌سته‌ به‌ "که‌س‌ای‌ه‌تی‌" نا‌که‌کان‌ه‌وه‌. ف‌ی‌یه‌ر‌ له‌وه‌ با‌وه‌ر‌ه‌ دا‌ بو‌و‌ که‌ ده‌سه‌لات‌ ته‌ن‌یا‌ ج‌ۆ‌ره‌ پ‌ه‌ی‌وه‌ندی‌ه‌کی‌ واق‌عی‌ه‌، به‌لام‌ ئ‌ۆ‌ت‌ۆ‌ر‌یت‌ه‌ پ‌ه‌ی‌وه‌ندی‌ ش‌ع‌ری‌ ن‌ی‌وان‌ سه‌ر‌ده‌ست‌ و ژ‌یر‌ده‌سته‌، به‌وه‌ ب‌ی‌یه‌ ده‌ت‌وان‌ن‌ ئ‌ۆ‌ت‌ۆ‌ر‌یت‌ه‌ به‌ ده‌سه‌لات‌ی‌ ش‌ع‌ری‌ پ‌ی‌ناس‌ه‌ ب‌که‌ین‌ (د‌ی‌لان‌ی‌، ۲۰۱۶: ۴۲۸). ه‌ه‌روه‌ها‌ ف‌ی‌یه‌ر‌ له‌ پ‌ی‌ناس‌ه‌ی‌ ه‌یز‌دا‌ ده‌ب‌یت‌ "ب‌ر‌یت‌یه‌ له‌ ئ‌ه‌گ‌ه‌ری‌ ئ‌ه‌وه‌ی‌ ی‌ه‌ک‌یک‌ له‌ ب‌که‌ران‌ ت‌وان‌ب‌ت‌ ئ‌ام‌ان‌ج‌ه‌ ت‌ای‌ه‌ته‌کان‌ی‌ خ‌ؤ‌ی‌ به‌دی‌ ب‌ه‌ب‌ین‌یت‌، ته‌ن‌ان‌ه‌ت‌ در‌ئ‌ی‌ ئ‌ه‌وه‌ ن‌ه‌یار‌انه‌ش‌ که‌ پ‌ه‌ی‌وه‌ندی‌ ک‌ومه‌ل‌ای‌ه‌ت‌یش‌یان‌ له‌ ن‌ی‌وان‌دا‌ ه‌ه‌یه‌ (گ‌یدنز، ۲۰۱۶، ۲۹۷). ه‌ه‌روه‌ها‌ ده‌ب‌یت‌: ه‌یز‌ ب‌ر‌یت‌یه‌ له‌ ده‌رف‌ه‌ت‌یک‌، چ‌وا‌چ‌ی‌وه‌ی‌ پ‌ه‌ی‌وه‌ندی‌ ک‌ومه‌ل‌ای‌ه‌تی‌ ئ‌ه‌وه‌ ده‌رف‌ه‌ته‌ ب‌ؤ‌ ت‌اک‌ ده‌ره‌خ‌س‌ین‌یت‌ تا‌ به‌نی‌ له‌به‌ر‌چ‌او‌گ‌رت‌نی‌ ب‌نه‌مای‌ه‌ک‌، که‌ ده‌رف‌ه‌تی‌ ئ‌ام‌ا‌ژ‌ه‌پ‌یک‌را‌وه‌سه‌ری‌ دام‌ه‌ز‌راوه‌، ئ‌یر‌اده‌ی‌ خ‌ؤ‌ی‌ به‌سه‌ر‌یا‌ندا‌ ب‌سه‌ب‌ین‌یت‌، ته‌ن‌ان‌ه‌ت‌ سه‌ره‌رای‌ به‌ره‌نگ‌ار‌بو‌ونه‌وه‌ی‌ که‌سانی‌ د‌یک‌ه‌ش‌ (ف‌ی‌یر‌، ۲۰۱۰: ۵۶).

ف‌ی‌یه‌ر‌ پ‌نی‌ و‌ای‌ه‌ سی‌اس‌ه‌ت‌ له‌ س‌ن‌ی‌ تو‌خ‌م‌ پ‌یک‌ه‌ات‌وه‌ ی‌ان‌ در‌وست‌ بو‌وه‌، ی‌ه‌که‌م‌: ئ‌ه‌وه‌ گ‌رو‌پ‌انه‌ی‌ دا‌و‌ای‌ ده‌سه‌لات‌ ده‌ک‌ه‌ن‌. دو‌وه‌م‌، ئ‌ه‌وه‌ دام‌ه‌ز‌را‌وه‌ی‌ له‌ ر‌ی‌گ‌ه‌یا‌نه‌وه‌ ده‌سه‌لات‌ به‌ده‌سه‌ت‌ه‌ت‌وو‌وه‌ و پ‌ی‌اده‌ی‌ ده‌ک‌ه‌ن‌. س‌ی‌یه‌م‌: ئ‌ه‌وه‌ ئ‌ام‌ان‌ج‌ و ب‌ی‌ر‌ؤ‌کان‌ی‌ ده‌سه‌لات‌ به‌ ی‌اس‌ای‌ پ‌ی‌ش‌ان‌ده‌ده‌ن‌ (ش‌ی‌خ‌ا‌وه‌ندی‌، ۲۰۰۴: ۵۱). ف‌ی‌یه‌ر‌ ک‌ومه‌ل‌گ‌ای‌ سی‌اس‌ی‌ به‌وه‌ ک‌ومه‌ل‌گ‌ای‌ه‌ پ‌ی‌ناس‌ه‌ ده‌ک‌ات‌ که‌ به‌ ش‌ی‌وه‌یه‌کی‌ به‌ر‌ده‌وام‌ و له‌ چ‌وار‌چ‌ی‌وه‌ی‌ نا‌و‌چه‌یه‌کی‌ سن‌و‌رد‌ار‌و‌ د‌ی‌ار‌یک‌را‌ود‌ا‌ بو‌ون‌ و س‌س‌ت‌ی‌ خ‌ؤ‌ی‌ ده‌پ‌ار‌یز‌یت‌ (گ‌یدنز، ۲۰۱۶: ۲۹۷). ف‌ی‌یه‌ر‌ ده‌ب‌یت‌: ح‌ز‌به‌ سی‌اس‌ی‌ه‌کان‌ ته‌ن‌یا‌ له‌ ن‌ی‌و‌ ئ‌ه‌وه‌ ک‌ومه‌ل‌گ‌ای‌انه‌ی‌ که‌ له‌ س‌س‌ت‌مه‌ ئ‌ه‌قل‌انی‌ه‌کان‌ پ‌یک‌ه‌ات‌و‌ون‌، ده‌ت‌وان‌ن‌ به‌ره‌وه‌ پ‌ی‌ش‌ چ‌ن‌ (ت‌ام‌ین‌، ۲۰۰۶: ۱۲). ئ‌ه‌وه‌ ده‌سه‌لات‌ی‌ سی‌اس‌ی‌ له‌ ج‌ی‌ان‌دا‌ ب‌ؤ‌ س‌ن‌ی‌ ج‌ۆ‌ر‌ د‌ابه‌ش‌ ده‌ک‌ات‌، ده‌سه‌لات‌ی‌ ن‌هریت‌ی‌، ده‌سه‌لات‌ی‌ ئ‌ه‌قل‌انی‌ و ده‌سه‌لات‌ی‌ کار‌ی‌م‌ای‌ (ئ‌ه‌ل‌ح‌ه‌س‌ن‌، ۲۰۱۲: ۳۵۵؛ و‌بر‌، ۲۰۰۵: ۳۱۲). له‌ خ‌وار‌وه‌ ت‌یش‌ک‌یک‌ ده‌خ‌ه‌ینه‌ سه‌ر‌ ه‌ه‌ر‌ ی‌ه‌ک‌یک‌ له‌وه‌ ج‌ۆ‌ر‌انه‌.

### 1. ده‌سه‌لات‌ی‌ ن‌هریت‌:

ده‌سه‌لات‌ی‌ ن‌هریت‌ له‌سه‌ر‌ ب‌رو‌اب‌و‌ون‌ به‌ "ب‌ی‌ر‌ۆ‌زی‌ ر‌ئ‌سا‌ ک‌ؤ‌نه‌کان‌ و ده‌سه‌لات‌ه‌کان‌" ه‌ه‌ل‌چ‌ن‌را‌وه‌. ی‌ان‌ ده‌ت‌وان‌ن‌ ب‌ل‌ی‌ین‌" ئ‌ه‌وه‌ ده‌سه‌لات‌ه‌یه‌ که‌ پ‌شت‌ به‌ ه‌یز‌ه‌ ن‌هریت‌یه‌کان‌ی‌ پ‌ی‌ش‌وو‌

چوارم: چينه كومه لايه تيبه كان و ململائى چينايه قى چيني كومه لايه تيبه كان گروپگه ليكي نهيار و ناكوك و دژ به يه كن، كه به بؤنهى رهوتى دابه شېبوني نادادپه روه رانهى دهسه لات و دهسه لاقى شهرعى له كومه لگادا سه رايانه لداوه (ديلاى ۲۰۰۶: ۴۳۰) فيبهر، باس له چين و پينگه و حزب دهكات، ئەم سنى چه مكه وهكو سنى رهه ندى دروستبوني چينه كان له قه له مده دات. ديدى فيبهر سه بارهت به چين بووته خالى دهسپيكي شيكاره هممه لايه نه كهى سه بارهت به كردهى ئابوورى له بازاردا. فيبهر ده لئيت: ناكري چينه كان بوونيان هه يئيت مه گهر كاتيك بازار يكي لهو جوړه هه يئيت كه چهند شيوه يه كه له خو بگري، له م رووه يه پاره روليني زور گرنكي هه به. فيبهر چه خت ده كاته سر نه وهى نهو كات ململائى چينايه تيبه كان دهسپنده كن كاتيك په يوه ندييه ئابوور يه كان له په يوه ندييه تايه ته كاني بوئيدى كومه لگاي ئوخوږي زرگاريان ده يئيت (گيدنز، ۲۰۱۶: ۳۱۱-۳۱۰). وه سف و پيناسهى فيبهر بؤ چيني كومه لايه قى له گه ل ماركس زور پينگه چين. به برواي ماركس چيني كومه لايه قى برينيه له گروپيك خه لك كه هوكاريكي هاوبه ش نه وانى له بارودوخ و دهره تگه ليكي هاوشيوه له ژيان به هر مه مند كرووه، كه ئەم به هر مه ندييانه ش جوړاو جوړن. به لام جياوازي تيوري چينايه قى فيبهر له ماركس له وه دايه كه فيبهر هوكاريكي پينگه ته يي ديكه ئامازه پنده كات بؤ دروستبوني چينه كان، نه ويش پينگهى گروپيه، تاك نهو پينگه به له دروستبوني چيني كومه لايه قى خويدا به شتيكي كاريگه ده زائيت، هه روه ها وهكو هوكاريكي گرنك و پرپايه خ ناوى ده بات (Ritzer, and Stepnisky, 2017.186).

فيبهر وهك ماركس برواي به بووني دوو چيني كومه لايه قى دژيه يه يك نيه، به لكو باوه رى به بووني چهند چينيكي كومه لايه قى هه به، كه پشت به چهند پيوه ريني دياريكراو و جينگر ده به ستن، كه گرنكرين نهو پيوه رانه: په روه رده، فيز كردن، داهات، پيشه، خاوه نديتي و شيوه زايي روزه انه به. پوليكردي چينه كان له لايه ن ماركس فيبهر وه له كيني تيوري ريخستى كومه لايه قى و ئابوورى خراوه ته پرو، كه پشت به گوراوى پيشه ده به ستن. پوليكردي چينه كان له تيوري فيبهر له روله كومه لايه تيبه كانه وه سه چاره ده گريت. له م تيوره ديا فيبهر پيني وايه هممو هاوولايه تيبه ك روليني كومه لايه قى هه به و نه ريكيك جينه جنده كات، نهو روله ش ئهرك و مافى هه به (ئه له سه سن، ۲۰۱۲: ۳۶۰). فيبهر پيني وايه جياواز له رهه ندى ئابوورى، دوو رهه ندى ديكه ش هه ن (هيزو دهسه لات و شكو) كه سستي چينه كومه لايه تيبه كان له سهريان وه ستاوه (تامين، ۲۰۰۶: ۹).

بؤه فيبهر پوليكردي چينايه تيبه كان ته نها بؤ يه ك فاكتهر ناگه رينته وه، به لكو بؤ چندين فاكتهر ده گه رينته وه. به راي فيبهر هه رچي ململائى چينايه تيبه، له نيوان چينه كان روونادات، به لكو له نيوان روله كومه لايه تيبه نه ركه رايه كاندا رووده دات. ململائى چينايه قى به پيني بؤچوني فيبهر له نيوان نه وه كاني يه ك چين دايه بؤ گه يشتن به پينگه هه ستياره كاني سه ركردايه قى، وهك له نيوان كريكاريك و كريكاريكي ديكه يان له نيوان پزشكيك و پزيشكيكي ديكه دا، نه وه ش بؤ گه يشتن به پينگه بالاكاني پيشه كه يان. كريكاريك ناتوانيت كيپرني له گه ل نه نديا ياردا بكات، به هوى كه ليني پيشه يي، كولتورى، كومه لايه قى و ماددى گه روه له نيوانياندا، به لام ده توانيت له گه ل كريكاريكي ديكه كيپرني بكات بؤ گه يشتن به پايه سه روكي كريكاران، نه مه بؤ پيشه كاني ديكه ش راسته (ئه له سه سن، ۲۰۱۲: ۳۶۱-۳۶۲). به پيني گووته يي فيبهر، ده وه مهنده كان له ئاكامدا به به رزترين پله و پايه كومه لايه قى له كومه لگادا ده گه ن و هه ژاره كان خو يان له خوارترين پله و پايه كومه لايه تيبه ديه نيه وه. كه وا ته

به لئيه نهى كه به خو ي داوه. كاتيك سه روك لهو نه ركه سه ركه ته تو يئيت، جه ماوه ر متانهى پي ده كات، ئەم متانه يه ش خه سه له ته كاريزمايه كاني جينگر ده كات. پينجه وانه كه پيشي راسته، نه گهر سه ركده شكستى هئنا، نه وا سيفه قى كاريزمايي نامينبت و ده گوربت بؤ كه سيكي ئاسايي كه شايسته ي نه وه نايبت سه ركردايه قى كومه لگابكات (ئه له سه سن، ۲۰۱۲: ۳۵۸-۳۵۹). له لايه قى ديكه وه هه رچه نده دهسه لاقى كاريزمايي له سه ر بنه ماي وه فاداري كه سي رايه ر يان قاره مان (په يام به ر) وه ده يئيت، به لام سه بارهت به ياساكان لئيه نه وه دووره و نه وان له سه روو ياساوه ده ين، سه ركده به رده موام ده يئيت له سه ر ره تكدنه وه ي ياساكان به مه رچه عيه قى رابردوو. به برواي فيبهر له هه ر سنى دهسه لاتدا، پيوستيه كاني په ريه ويكردن، به م شيوه يه به: له دهسه لاقى نه رتيديا كه سيك كه دهسه لاقى گرتوه ته ده ست ده لئيت: په يره وى له من بكن، چونكه نه مه كاريكه، كه خه لكى ئيمه هممو كات جينه جينان كرووه. له دهسه لاقى كاريزمايدي سه ركده ده لئيت: په يره وى له فه رمانه كاني من بكن، له به ر نه وه ي ته نيا من ده توام ئيه رزگار بكم و گورانكاري دروست بكم. له به رامبه ردا سه ركده ي دهسه لاقى ياسايي و نه قلاى ده لئيت: په يره وى له من بكن، چونكه من به شيوه ي ياسايي له لايه ن ئيه وه هه ليزدروام (وبر، ۲۰۱۳: ۵۲).

فيبهر پيني وايه مرؤقه كان ته نها بؤ به ده ستينايي سه روته و سامان به دواى دهسه لاتدا ناگه رين، به لكو زور كه س هه ن له پيناو ده ستخستى شانازى و شكوى كومه لايه قى به دواى دهسه لاتنه مون (كوزر، ۱۹۹۸: ۳۱۵). دهسه لاتداريه ك كه ته نها له به ر به رزه وه ندى خه لكى ملكه جى فه رمانه كاني ده ين، به شيوه يه كى ئاسايي به پايه كى زور ناسه قامگيرته لهو دهسه لاتداريه ي كه له سه ر بنه مايه كى ته واو ئاسايي يئيت. ئەم بؤچونه سه بارهت به دهسه لاتداريه قى به باوترين جوړ ده ژميردريت، به لام شتيك كه چهند بار سه قامگيرت يئيت خاوه ن شتيكه كه به روابي به ناوبانگه (فيبر، ۲۰۱۰: ۶۳).

سنى تايه ته ندى گرنك هه ن كه رولني دياريان هه به بؤ سياسه تده ر، تامه زرو ي و هه ستردن به به ريرسياريه قى و هه ستردن به گونجان. تامه زرو ي به ماناي هاوبه سته ي قبول به ئامانج ديت، ئينجا نهو ئامانج چ ئيلاهي يان نه ره مهي يئيت. تامه زرو ي نايته هوى نه وهى كه سيك بيته سياسه تده ر مه گه ر له حاله قى تايه قى هاوبه سته يدا نه يئيت. ئه ركي سياسي، هه ستي هيز له ئيو تاكدا دروست ده كات، وا ته ده گه ينه نهو نه ئانجامه ي كه سياسه ت كاريكه له ريگاي نه قل و ميشكه وه نه ئانجام ده دريت، نهك به هوى به شه كاني ديكه ي جه سته يان روح (وبر، ۲۰۱۳: ۱۳۴). فيبهر له يه كيك له كوتا وتاره كنيديا بؤ قوتايي زانكو، سه بارهت به سياسه ت ده لئيت: سياسه ت كاريكي مه ترسياره و زور زه حمه ته، له رووي نه خلاقيشه وه تيچوييكي زور هه لده گري و ورده ورده مروف به ره و پوكانه وه ده بات. هه روه ها به راي فيبهر بؤ نه وهى كه سيك بيته ئيو مه يداني سياسه ته وه، پيوستيه خو ي بؤ ئاماده بكات، تايه ته ندى رايه رني تيديا يئيت و به سه ر و ئارامگر يئيت، بؤ گه يشتن به ئامانجه مه به ستداره كاني دور يين يئيت. فيبهر ده لئيت پيوسته مرؤف هه م رايه ر يئيت هه ميش قاره مان، نه گه ر نه توانيت رايه ر يئيت و نه شتواني قاره مان يئيت، پيوسته دليكي به هيز و پشويكي دريژي هه يئيت بؤ نه وهى له كاتيكدا كه هه موو هيو و ئاوا ته كاني له ده ست ده دات، ديسان دليرانه تيكوشيت و بي هيو نه يئيت، جه سورانه له به رامبه ر كيشه و گرفته كان خو راريبت، نه گه ر ئەم تايه ته نديانه ي تيديا نه يئيت ناتوانيت به ده سته كه وته مومكينه كان بكات (وبر، ۲۰۰۴: ۷۲؛ وبر، ۲۰۱۳: ۱۴۹).

## ليستی سرچاوه‌کان

1. آلن، کایرن (۲۰۱۳) ماکس وبر درآمدی انتقادی، ترجمه ابوالفضل ذوالفقاری. تهران: دانشگاه شاهد
  2. نعلحسین، نعلحسان محمهد (۲۰۱۸) رابه‌رانی هزری کومه‌لایه‌تی لیکولئینه‌وه‌یه‌کی شروفه‌کاریه‌ی له هزری کومه‌لایه‌تی. وه‌رگیزانی دانا مه‌لا حه‌سین. سلیمان: ناوه‌ندی نه‌ندیسه
  3. نعتونی گیدنز (۲۰۱۶) سه‌رمایه‌داری و تیوری کومه‌لایه‌تی هاوچه‌رخ. وه‌رگیزانی نارام نهمین شوانی. هه‌ولیر: چاپخانه‌ی روزه‌ه‌لات
  4. تامین، ملوین (۲۰۰۶) جامعه‌شناسی طبقه. ترجمه د. عبدالحسین نیک‌گهر. تهران: نشر توتینا
  5. تنهایی، حسین ابوالحسن (۲۰۰۸) درآمدی بر مکاتب و نظریه‌های جامعه‌شناسی. تهران: نشر مردیز و نشر بهمن برنا
  6. جمشیدیا، غلامرضا (۲۰۰۸) پیدایش نظریه‌های جامعه‌شناسی. چاپ سوم. تهران: انتشارات دانشگاه تهران
  7. دیلانی، تیم (۲۰۰۶) تیورییه‌ی کلاسیه‌کانی کومه‌لناسی. وه‌رگیزانی خالید شیخی سه‌قز: چاپخانه‌ی بیریار
  8. ریتز، جرج (۲۰۱۵) نظریه‌های جامعه‌شناسی معاصر و ریشه‌های کلاسیک ان. ترجمه، خلیل میرزایی و علی بقایی سرابی. چاپ دوم. تهران: چاپخانه‌ی قدیانی
  9. زکریا، خضر (۱۹۹۸)، النظریات السوسیولوجیه، سوریا: الاهالی للطباعة و النشر.
  10. شیخاوه‌ندی، داور (۲۰۰۴) جامعه‌شناسی تجدید ماکس وبر جادوزدایی از جهان. تهران: نشر قطره
  11. عه‌لیزاده، خالد (۲۰۱۶) کومه‌لناسی ناین. سه‌قز: ناوه‌ندی چاپ و بلاوکرده‌وه‌ی گوئار
  12. غولامی، نهمهد (۲۰۱۷) تیوره‌کانی کومه‌لناسی ناین. سنه: چاپخانه‌ی مانگ
  13. فروند، ژولین (۲۰۰۴) ماکس وبر و جامعه‌شناسی. ترجمه عبدالحسین نیک‌گهر، تهران: نشر توتینا
  14. فیبر، ماکس (۲۰۱۰) المفاهیم الاساسیه فی علم الاجتماع. ترجمه: صلاح هلال. القاهرة: المركز القومي للترجمة.
  15. فیبر، ماکس (۲۰۱۵)، مقالات فی سوسیولوجیا الدین-الثقافة البروتستانتیه-، ترجمه: منیر الفندری، بیروت: المنظمة العربیه للترجمة، مرکز دراسات الوحدة العربیه.
  16. کرایب، یان (۲۰۱۶) نظریه‌ی اجتماعی کلاسیک. ترجمه شهناز مسمی پرست. تهران: نشر آگه
  17. کیفستو، بیتهر (۲۰۱۷) هزره سه‌ره‌کیه‌کانی کومه‌لناسی. وه‌رگیزانی هه‌ورامان فه‌ریق. سلیمان: چاپخانه‌ی همدی
  18. گیدنز، انتونی (۲۰۱۲) جامعه‌شناسی. ترجمه حسن چاوشیان. چاپ سوم. تهران: نشر نی
- فیه‌ر ده‌لئیت: چین و تویره‌کانی کومه‌لگا به‌رده‌وام له دوو ده‌سته‌دا خوئیان نیشاندده‌من، "ده‌وله‌مهنده‌کان" و "هه‌زاره‌کان" نه‌و نابه‌راه‌یری و نایه‌کسانیه‌ی که تاکه‌کان نه‌زموونی ده‌کن، له نه‌نجای نه‌بوونی هیز و ده‌سه‌لته له نیو نه‌و گروپانه‌دا (دیلانی، ۱۹۹۶: ۴۳۵). هه‌روه‌ها فیه‌ر ناماژه به‌چینی خاوه‌ن زوی و بازرگانه‌کان ده‌کات و ده‌لئیت چینی خاوه‌ن زویه‌کان نه‌وانه‌ن که له به‌رامبه‌ر خاوه‌نداریه‌تی زویه‌کان کری و هه‌رگرن، نهم چینه‌ی خاوه‌ن نهمیاری نیکه‌تیشن. چینی بازرگانش نه‌وانه‌ن چانسیتیکی باشیان هه‌یه، نه‌وه‌ش یان به‌لئنده‌ره‌کانن یان خاوه‌ن بانکه‌کان. به‌رای فیه‌ر هه‌ر کومه‌لگایه‌ک دابه‌شی سه‌ر کومه‌لئیک گروپ و تویره‌ ده‌پیت، که هه‌ر کامیان شیوه‌ی ژبان و تیرامانی تاییه‌ت به‌خوئیان هه‌یه (گیدنز، ۲۰۱۶: ۳۱۲).
- نه‌نجامگیری:
- فیه‌ر جه‌ختی کردوته سه‌ر تاک، بویه ره‌فتاری تاکه‌که‌سی وه‌ک به‌که‌یه‌کی بنه‌ره‌تی له به‌رچاو ده‌گریت، به‌و پینه‌ی که تاکه‌کان ده‌رک وماناو زهینی تاییه‌ت و جیاوازیان ده‌رباره‌ی کرده‌ی نالوزی کومه‌لایه‌تی هه‌یه. پینی وایه مروقه‌کان بونه‌وه‌ری چه‌قبه‌ستو نین له به‌رامبه‌ر فاکته کومه‌لایه‌تیته‌کان و کوویژدان، کرده‌ی وه‌کو یه‌ک نه‌نجام بدن، هه‌ر بویه‌ش له به‌دوادا چونه‌کانیدا له‌سه‌ر کرده‌ی کومه‌لایه‌تی مانادار به‌پینی پالنه‌ره‌کان به‌سه‌ر چوار جوری سه‌ره‌کیدا دابه‌شیان ده‌کات، نه‌وانیش یه‌که‌م: کرده‌ی عه‌قلانی نامانجدار، که پینی وایه له‌م کرده‌دا هه‌م نامانج و هه‌میش ریگی که‌بیشتن به‌نامانج نه‌قلانییه. دووهم: کرده‌ی عه‌قلانی به‌هادار، پینی وایه نهم کرده‌یه زیاتر خوئی له بیرو باوه‌ری ناینیدا ده‌بینینه‌وه، لیره‌دا نامانج نه‌قلانییه به‌لام ریگاکانی که‌بیشتن به‌نامانج نه‌قلانی نییه. سئیم: کرده‌ی سوزداری، جوری سئیمه‌یان فیه‌ر که‌متر گرنگی پینداوه، چونکه پینی وایه نهم کرده‌یه نائه‌قلانییه و له نه‌نجای پشیتی رووده‌دات. چواره‌م: کرده‌ی نه‌ریتی، فیه‌ر پینی وایه نهم جوره‌ کرده‌یه ده‌گه‌رپینه‌وه بؤ داب و نه‌ریتی کومه‌لایه‌تی ناهوشیارانه، نامانج و ریگاکانی که‌بیشتن پینی نه‌ریتین. فیه‌ر پینی وایه سنی کرده‌ی نه‌ریتی و سوزداری و به‌هادار له جیهانی نهمرژدا به‌ره‌و لای کرده‌ی نه‌قلانی هه‌نگاو ده‌نن.
- فیه‌ر ناین به‌هیوایه‌ک ده‌زانیته بؤ چاره‌سه‌ری کیشه‌کان و وه‌لامیکی ماناداره بؤ جیهانیکی بئ مانا. له هه‌مان کاتدا ناین به‌نامزایک داده‌نیت بؤ فیلکردن له یه‌کتری، نه‌و ده‌لئیت به‌جیهانبوونی ناینه‌کان زه‌مینیه‌ی خو‌شکرد بؤ به‌ره‌و پینشچوونی کومه‌لگا، ناین رژی به‌رچاوی له قوناعی مؤدیرینته‌دا هه‌بوو، له کتینی نه‌خلاتی پرؤتستانتی و روحی سه‌رمایه‌داریدا نیکه‌رانی قوئی له جیهانی سه‌رمایه‌داری هه‌بوو و پینی وایه سه‌رمایه‌داری داهاتوو ده‌کاته زبندان، واته چاره‌نووسی داهاتوومان له قه‌فه‌ستیکی ناسیندایه.
- فیه‌ر له‌باره‌ی هیزو ده‌سه‌لات پینی وایه بنه‌مای هیز و ده‌سه‌لات جیا له بابه‌ته‌کانی نابووری ره‌گوربیشه‌یه‌کی قوئی دیکه‌ی هه‌یه که خوئی له ده‌سه‌لاتی (کاریمایی و نه‌ریتی و نه‌قلانی) دا ده‌بینینه‌وه.
- فیه‌ر سه‌باره‌ت به‌چینه کومه‌لایه‌تیته‌کان و مملاتیکانان، پینی وایه که مملاتی چینه‌یه‌تی له نیوان تاکه‌کانی یه‌ک چیندا بؤ که‌بیشتن به‌ده‌سه‌لات رووده‌دات، نه‌ک له نیوان چینه جیاوازه‌کان. فیه‌ر پینی وایه چینه کومه‌لایه‌تیته‌کان خوئیان له دوو ده‌سته‌دا دینه‌وه نه‌وانیش ده‌وله‌مهنده‌ و هه‌زاره‌کانن.



**Max Weber and the analysis of the concept of society**

(theoretical study)

Abed Zekri

Murad Hakim Muhammad

Department of Sociology / College of Arts / Salahaddin

University - Erbil

murad.mzori@su.edu.krd

Shahlaa Wali Jabbar

shahlaa.jabbar@su.edu.krd

Department of Sociology / College of Arts / Salahaddin

University - Erbil

**Abstract**

Max Weber is considered one of the most important classical sociologists who played an important role in the development of contemporary sociology and moral and political thought. Although Weber, like Marx, criticizes the modern capitalist system, he prefers the gradual change of society over the radical and revolutionary change. The distribution of power in society is the basis of social conflict. Max Weber believes that every society goes through three successive stages: charismatic, traditional and rational. Weber believes that the history of all societies must necessarily pass through certain stages in order to reveal the unique essence and spirit of each society as a historical identity.. From the results of the study: Weber emphasizes the individual, so he considers individual behavior as a basic unit. He believes that three traditional, emotional and value actions in today's world move towards rational action. Weber sees religion as a hope for solving problems and a meaningful response to a meaningless world. As for power, Weber believes that the principle of power has deep roots other than the economic issues that exist in power (charismatic, traditional and rational). With regard to social classes, Weber believes that class struggles occur between generations of the same class for power.

**Keywords:** Society, Social Action, Religion,

19. كين، نيكلاس (٢٠١٠) ماكس وبر و نظريه بست مدرن. ترجمه

محمد مقدس. تهران: نشر نهادگرا

20. لابورت، فليب، تولرا، وجان بيار فارنيه (٢٠٠٤) اثنولوجيا،

ترجمه مصباح الصمد، بيروت: مجد المؤسسة الجامعية الدراسات

والنشر والتوزيع.

21. كوزر، لوئيس (١٩٩٨) زندگي و اندیشه بزرگان جامعه شناسي.

ترجمه محسن ثلاثي. چاپ هفتم. تهران: انتشارات علمي

22. آشتياني، منوچهر (٢٠١٤) ماكس وبر و جامعه شناسي

شناخت. تهران: نشر قطره

23. وبر، ماكس (٢٠١٣) دين قدرت جامعه. ترجمه احمد تدین. تهران:

شرکت نشر کتاب هرمس

Ritzer, G. and Stepnisky, J., 2017. *Sociological**theory*. Sage publications.Ritzer, G. and Stepnisky, J., 2020. *Classical**sociological theory*. Sage Publications.

ماكس فيبر وتحليل مفهوم المجتمع

(دراسة نظرية)

عابد زكري

مراد حكيم محمد

قسم علم الاجتماع / كلية الآداب / جامعة صلاح الدين - أربيل

murad.mzori@su.edu.krd

شهلا ولي جبار

shahlaa.jabbar@su.edu.krd

قسم علم الاجتماع / كلية الآداب / جامعة صلاح الدين - أربيل

ملخص

يعتبر ماكس فيبر أحد أهم علماء الاجتماع الكلاسيكيين الذين لعبوا دوراً مهماً في تطوير علم الاجتماع المعاصر والفكر الأخلاقي والسياسي. على الرغم من أن فيبر، مثل ماركس، ينتقد النظام الرأسمالي الحديث، إلا أنه يفضل التغيير التدريجي للمجتمع على التغيير الجذري والثوري. كما يعتبر توزيع السلطة في المجتمع أساس الصراع الاجتماعي. يعتقد ماكس فيبر أن كل مجتمع يمر بثلاث مراحل متتالية و هذه المراحل هي: الكاريزمية والتقليدية والعقلانية. يعتقد وبر أن تاريخ جميع المجتمعات يجب أن يمر بالضرورة عبر مراحل معينة من أجل اظهار جوهر و روح الفريدة لكل مجتمع كهوية تاريخية. يرى فيبر أن الدين هو أمل لحل المشاكل واستجابة ذات مغزى لعالم بلا معنى. اما فيما يتعلق بالسلطة، يعتقد فيبر أن لمبدأ القوة جذورا عميقة أخرى غير القضايا الاقتصادية الموجودة في السلطة (الكاريزمية والتقليدية والعقلانية). فيما يتعلق بالطبقات الاجتماعية يعتقد فيبر أن الصراعات الطبقيّة تحدث بين أجيال من نفس الطبقة وذلك من اجل السلطة.

مفاتيح الدراسة: المجتمع ، العمل الاجتماعي ، الدين ، الطبقة الاجتماعية ، السلطة.