

# زمانی راگه یاندن له نیوان گه شهی زمان و ناسنامهی نه ته وه ییدا (که ناله ئاسمانیه کان به نمونه)

<sup>1</sup> م. نازاد عزیز سلیمان

<sup>2</sup> پ. د. یوسف شهرف سەعید

بهشی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین - هه‌ولێر، هه‌ولێر، کوردستان، عێراق

## پوخته

ئهم توێژینه‌وه‌یه پوخته‌ی هه‌لێنجرای به‌شیکه له تیزی دکتۆرا به ناویشانی (سیاسهت و پلانی زمان له راگه‌یاندن) (که ناله ئاسمانیه کوردیه‌کان له هه‌رێمی کوردستان به نمونه)، له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا تیشکۆمان خستۆته‌ سه‌ر گه‌ڕوگه‌تانه‌کانی به‌کارهێنانی زمان له که‌ناله ئاسمانیه‌کان، چونکه زۆریه‌ی توێژه‌ران کۆکن له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که له ئیستادا زمانی راگه‌یاندن به ده‌سه‌لاتی چواره‌م داده‌تریت و، که‌ناله ئاسمانیه‌کانش به یه‌کیک له که‌ناله هه‌ره سه‌ره‌کی و کاریه‌ره‌کانی راگه‌یاندن داده‌ترین، و بواریکی هه‌ستیاره له‌به‌رجه‌سته‌کردنی که‌تواری زمان، هه‌رچه‌نده که‌نالی ئاسمانی دیویکی ئه‌رتی هه‌یه، که ئامرازیکێ گرنکه بۆ بلا‌وکردنه‌وه‌ی زمان له هه‌موو جیهاندا، هه‌روه‌ها له رووی هاوچه‌رخکردنی فه‌ره‌نگی زمان و پاراستنی یه‌کگرتووی زمان و رینووس و مانه‌وه‌ی زمان، به‌لام دیویکی ئه‌رتی ده‌یت، ئه‌گه‌ر له به‌کارهێنانی زمان خاوه‌ن پلانی زمانی دروست نه‌بن. ئیمه گه‌رمانه ده‌که‌ین، زمانی کوردی له به‌کارهێنانیدا له که‌ناله ئاسمانیه‌کان، روو به‌رووی چه‌ندین گه‌رت بوێته‌وه، به‌تایه‌تیش به‌هۆی نه‌بوونی ریکه‌وتنیکێ ته‌واو له‌سه‌ر زمانی ستاندارد و رینووسی یه‌کگرتوو، ئه‌لفبیکێ دیاریکراو، له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا هه‌ولده‌ده‌ین تیشک بخه‌ینه‌سه‌ر ئه‌و گه‌رتانه‌ی رووبه‌رووی زمانی کوردی بوونه‌ته‌وه له‌ریگه‌ی که‌ناله ئاسمانیه‌کانه‌وه، به‌و ئامانجه‌ی بتوانین هۆکاره‌کانی ئه‌وگه‌رتانه ده‌ستنیشان بکه‌ین.

کیلی وشه‌کان: زمان، راگه‌یاندن، که‌نالی ئاسمانی، ناسنامه، جیهانگه‌رای

## پیشه‌کی

توێژینه‌وه‌که به یینی رینازی وه‌سفی شیکاریه، له بواری زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی، کار له‌سه‌ر به‌کارهێنانی زمان، له که‌ناله ئاسمانیه‌کان ده‌کات. کیشه‌ی توێژینه‌وه‌که

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ولده‌ده‌ین وه‌لامی چه‌ند پرسیاریکێ سه‌ره‌کی بده‌ینه‌وه، له‌وانه: که‌تواری به‌کارهێنانی زمان له که‌ناله ئاسمانیه‌کان چۆنه؟ ئایا که‌ناله ئاسمانیه‌کان زمان به‌هه‌وگه‌شه‌سندن ده‌به‌ن؟ یان به‌په‌چه‌وانه‌وه زمان به‌ره‌و سیستی و لاوازی ده‌به‌ن؟ ئه‌گه‌ر زمانی به‌ره‌و سیستی برده‌وه، چ کات زمان به‌ره‌و سیستی ده‌بات؟ ئایا کاریه‌ری له‌سه‌ر ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ی هه‌بووه؟ ناسنامه‌ی زمانیان لاوازکردوو؟ ئایا دیاردی به‌جیهانییون چ کاریه‌ریه‌کی هه‌یه له‌سه‌ر زمان؟ ئایا بۆ چ جوهره‌ زامتیک کاریه‌ری هه‌یه؟ ئایا کاریه‌ریه

ناویشان و بواری توێژینه‌وه:

توێژینه‌وه‌که به ناویشانی (رۆلی راگه‌یاندن له نیوان گه‌شه‌ی زمان و ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌ییدا - که‌ناله ئاسمانیه‌کان به نمونه) یه، بواری توێژینه‌وه‌که له چوارچووه‌ی زانستی زمانه‌وانی کاره‌کیدایه، له بواری زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی. هۆی هه‌لژاردنی بابه‌ته‌که:

له ژبانی هاوچه‌رخاندا زمان به‌هۆی راگه‌یاندنه‌وه به تایه‌تی له که‌ناله ئاسمانیه‌کان روو به رووی چه‌ندین گه‌رت بۆته‌وه، به‌تایه‌تی له‌به‌ر نه‌بوونی سیاسه‌تی زمانی و پلانیکی زمانی دروست. رینازی توێژینه‌وه‌که:

نبيه، كه هتي زمني بۇ دانەنرايت، لهلايهكي ديكه شوهه هيج ديارده و ههست و بير و چه ميكنك نبيه، كه مرؤف نه توانيت به زمان دهر يانبريت و باسيان بكات و بيانگه نييت به كومهل و دهوروبهري، ته نانهت مرؤف به هؤي زمانه وه ده توانيت له كومهلدا گه شهبكات و بمينيته وه. (مخمد معروف فتاح، ۲۰۱۰: ۱۳۷) ته مەش دهر يدەخات كه زمان ديارده يهكي مرؤفاه تيشه، چونكه ته نيا مرؤف ده توانيت چالكي عه قلى له هيا زمانيه كان دابر نييت.

ههروهه هه گورانيكي كومهلايه قى له هه ر بوار و ئاستيكد به واتاي گوراني شيوازه كاني ژيان و گروهه كومهلايه تيه كان، و كار ده كه نه سه ر زمان و زمانيش كار يان تيه دكات. (مخمد مه حوى، ۲۰۰۱: ۹۰) واته زمان و كومهل هه ر دوو كان كار يه ريان له سه ر يه كترى هه يه، هه ر گورانيك له كومهلگه دا روي دات، كار يه ريان له سه ر زمان ده نييت، زمانيش له گه ل خويدا ده گوريت، به ينجه وانه كەشى راسته، ته مەش سه روشتي هه موو زمان يكي زيندوه، ته نيا زمانه مردوه كان ناگورين، هؤكاره كەشى ده گه ر يته وه بۇ ته وه ي كه ژياني مرؤف به رده وام له گورانداهيه، به هؤي ته وه داهينانه ي كه مرؤف به ده ستيان ده هينييت، بيگومان ته وه داهينانه ش بيويستيان به ناويك هه يه، به م جهوره ده بين، له موه ي ساليكد چه ندين وشه ديه ناو زمان كه بيشت نه بوونه، وه ك (گوكل، ئايغون، تاك، بلوك، ئيميل، سناپ، فيسبووك، توپتەر،... هتد) زوره ي ته م وشانه له گه ل ئينته نييت له م سه رده مه دا به كاردين، به لام ته گه ر بگه ر يته وه بۇ سالي (۱۹۹۰) ته وا هيج يه كيك له م وشانه به دي ناكرين. (David Crystal, 2010: 131) ههروهه هه ر چه نده په يوه نديه كومهلايه تيه كان ناماره كاني بييشكه وتووتر و به هيز تر و جهوراو جهور ترين، گورانكار يه كان فراوانتر و خيرتر ده ين. هه ر بويه ش زمانه وان "فرد يناند دي سو ستر" بيوايه، بيويسته له سه ر به م ماي كومهلايه قى ليكوليه وه له زمان بكر يت. (نايف خرما، ۱۹۷۸: ۱۰۷) ههروهه "هاليدى" يش يه كيكه له وه زمانه وانانه ي كه ر يه رايه قى ر ييازى ته ركي ده كات، به هه مان شيوه، بيوايه كه ره كي زمان دريژ ده نيته وه بۇ ناو بنا داي كومهلايه قى و به هيج شيويه كه له كه لتوور و داب و نه ر يتي كومهلايه قى دانابر يت. (شليتر ره سول محمه د و ساجيده عبدالله فه رهادى، ۲۰۰۸: ۱۵) هه موو ته مانه ش، ته م راستيه ده سه لمين، كه وا زمان و كومهل يش دو وانه يه كي ته واو كه ر يه كترن، نه زمان به يي كومهل ده نييت و نه كومهل يش به يي زمان ده نييت.

زمان ديارده يه كي فره ره هنده، ته نيا كوزمانه وانان ييناسه يان بۇ نه كرده وه، به لكو له لايه ن زور له فه يله سو فان و زاناياني بواره كاني تريش زور له ييش كوزمانه وانان ييناسه ي جهوراو جهور يان له بوار و ره هه ندى جهوراو جهور بۇ كرده وه، چونكه زمان له هه موو زانسته كان و بواره كاني ژيان به كارده هينريت، بويه هه ر يه ك له و بواره زانسته يانه به يتي تيروانين و بوجوون خويان ييناسه يان بۇ كرده وه. زمان له رابردوودا ته گه ر ته نيا بر يتي بووييت له كومهله ده نكيكي به يه كه وه گري دراوي مانادار، يا خود بر يتي بووييت له نامراري گه ياندى بير و مه به ست، يان وه لاي "نه رستو" بر يتي بووييت له سيسته ميكي ده نكي ديار بكر او، تاماخ تييدا گري داني په يوه ندي نيوان تاكه كاني كومهله بووييت. (عبدالعزيز شرف، ۱۹۸۳: ۳۹) و ته گه ر له لاي "ئين جيني" يش يه وه ييناسه كراييت، كه بر يتيه له ((كومهله ده نكيك، به هؤيه وه هه ر كومهل و نه ته وه يه ك گوزارشت له بير و مه به سته كان يان ده كه ن)) (ابن الحنى، ۲۰۰۰: ۱۵) ته وا زمان عيرؤ زياتر له و

نه ر يته كاني چين؟ ته ي لايه نه نه ر يته كاني كه ناله ئاسانه يه كان له رووي زمانه وه چين؟ رو يان له بلاو كرده وه و گه شه پيداني زمان جهونه؟ كار يه ريان له سه ر ناسنامه ي نه ته وه ي هه يه؟ ته گه ر هه يه، جهون؟ كار يه ر يه كاني نه ر يين يان نه ر يين؟ گريمانه ي تو يته يه وه:

۱- گريمانه ي ته وه ده كه ين، كه كه ناله ئاسانه يه كان ته گه ر سياست و پلاني زمان يان نه نييت يان كه مته ر خه ميان هه نييت له م بواره كار يه ريان نه ر يتي بۇ سه ر زماني نه ته وه ي هه يه.

۲- گريمانه ي ته وه ده كه ين، كه ناله ئاسانه يه كان وه ك نامرانيكي به جيهانيبون گريمان بوه نديك له زماناني لو كالي دروست كر دييت.

۳- گريمانه ي ته وه ده كه ين، كه زماني راگه ياندىن به تايه قى كه ناله ئاسانه يه كان رو يي گريمان له بلاو كرده وه و گه شه پيداني زماني كوردي هه نييت؟

۴- گريمانه ي ته وه ده كه ين، كه كه ناله ئاسانه يه كان بيويستيان به داناني به رنامه ي جهوراو جهور هه نييت بۇ به هيز كردي خويه ندى (انتا) ي زماني لاي تاكه كان.

۱-۱: چه مكي زمان و راگه ياندىن

زمان و راگه ياندىن له م سه رده مه دا ليكجيانا كر يته وه، دو انه يه كي ته واو كه ر يه كترن، ته مەش ماناي ته وه يه راگه ياندىن به يي زمان بووني نيه و زمانيش به يي راگه يانديكي تو كه و هاو جهرخ چه به ستووه، واته يه كيك له تايه مته نديه گريكه كاني زمان، له گه ل گه شه و بييشكه وتي زانست و ته كنه لوژيا و راگه ياندىن، گه شه و بييشكه وتيكي هاوته ر يه. ته م زمانه ي نه توانيت وه لامد ره وه ي ويستي داوا كاريه كاني قسه يي كه راني ييت، له ناست ته م بييشكه وتنه ي له بواري زانست و راگه ياندىن و ته كنه لوژيا ي سه رده م هه يه، ته وا بيگومان، له كارواني زماناني زيندو و چالاك داده بر يت و چالاكيه زمانيه كاني سنووردار ده ين و رؤژ له داوي رؤژ سنووري چالاكيه زمانيه كاني به رته سك ده نيته وه و به ره و سيستي و لاوازي ده روات. زمان له لاي كوزمانه وانان ييناسه كراوه به وه ي ديارده يه كي كومهلايه قى مرؤفاه تيه، (هارالد هارتمان، ۲۰۰۶: ۴۳) خاوه ن سيسته ميكي گشتيه، له لايه ن تاكه كاني كومهلگه په روه ده كر يت و پا يه يه كي سه ر هه كي بنياتناني كومهلگه به، به هيز ترين هؤي به يه كه وه به ستنه وه ي ته نداماني كومهله، واته زمان و كومهل په يوه نديه كي پته و به يه كه وه يان ده به ستنيته وه، به جهور يك مرؤف هه ر جهوژييك له كومهلگه دا نه مچام بدات، زمان تييدا به كارده هينييت. (هادى نهر لعبي، ۱۹۸۸: ۱۳) به مەش زمان رو ييكي گريگ له ژياني مرؤفدا ده نييت. ههروهه هه موو ته مانه ش، كار ليكي نيوان زمان و كومهل دهر ده خه ن، و هاوكات كومهلايه قى بووني ديارده ي زمانيش دهر ده خه ن، مه به ستان له كار ليك، كار يه ر يي ئالوگور ي نيوان زمان و كومهله، ته مەش ديارده يه كي هه ستيپنكراوه، چونكه مرؤف به زمان، ته ركه سه ره كييه كاني له كرده ي په يوه ندي كر دندا دا يينده كات، به جهور يك رومالي گشت ديارده و چه مكه دهر جهسته و به رجهسته كاني دهوروبه ر ي ده كات، هيج ديارده و چه ميكي له دهر وه ي زماندا

ناپتهدى، ئەگەر لايەنى كەم، جۆرە لىكتىگە بىشتىكى ھاوبەش و چۆنەك لە واتاى پەيىمى پەيوەندىكردنەكەى ئىوان پەيامدەر و ۋەرگر دروست نەپت، تىگەبەشتىكى بونىتازو لەسەر گۆرىنەۋى زانىارى و شارەزاي و كارامەي لە ئىوان ھەردو لايەنى پروسەي راگەياندا نەھىتەدى، ھەروەھا لەرووى زمانەوانىشەۋە لە زمانى كوردیدا وشەي (راگەياندا) لە دوو بەش پىكىدەت، ئەۋىش مۆرفىي بەندى(را) و چاۋگى (گەياندا) كە بە ماناى (گەياندى را و بۆچون) دېت، بە يەكەۋەش واتاى پىراگەياندى زانىارى يان ھەۋال دەگەين، لە نىرەۋە بۆ ۋەرگر، بە پىيى ئەمە راگەياندا لە رووى زمانەوانىشەۋە، ۋەكو زاراۋەيىكى جىيانى ماناى (پىراگەياندى زانىارىيەكەن دەگەپەت). (ھەقال ئەۋبەك، ۱۹۹۶: ۴) راگەياندا، جگە لەۋى كە خۇي ۋەك دەسلەقى چوارەم لە پاش سى دەسلەقى ياسادانان و جىبەجىكرن و دادوۋەرى دادەنەت، ھەروەھا كارىگەرى گەۋرە لە كۆمەلگاكندا دروست دەكات، لەبەرئەۋى راگەياندىش ھاۋشىۋەى زمان بەشىكە لە سىستەمى كۆمەلەپەتەي، (Halliday, 1978, 39) (بگرە دەزگەيكى بىنادى سىستەمى كۆمەلەپەتەيە لە كۆمەلگەدا، (رەشاد مىران، ۲۰۱۸: ۳۷۵) بەتاپەتەي لە ژيان ئىستادا بەن راگەياندا ژيان بەرئوئەنچەت. ئەركى كۆمەلەپەتەيۋەن يەككە لە ئەركە سەرەككەنى سىستەمى كۆمەلەپەتەي، كەۋاتە(راگەياندا)بىش بە ھەمان شىۋەى يەكەكەنى سىستەمى كۆمەلەپەتەي، دەشى ناۋەندىك پىت بۆ بە كۆمەلەپەتەيۋەن تاكەكەنى كۆمەلگە، ۋە لە رىگەپەۋە زمان و كەلتور بە تاكەكەنى كۆمەلگە بناسىتەت و فىريان بكات. (رئىياز عىزىز ئىمامىن، ۲۰۱۷: ۲۴) زۆرچا راگەياندا دەچىتە بونىداى لايەنەكەنى ترەۋە و بە ئەرتىي يان ئەرتىي كارىان قى دەكات، ھەر لەبەرئەۋەشە گىرەككەنى زۆرى پى دەدرىت، ئەمەش لە ئەنجامى بەرەۋىش چوونى ھۆكەرەكەنى و جۆراۋچۆرۋونى شىۋازەكەنى، ھەروەھا بەھۇى گەشەكردنى كۆمەلگاكەنى مرقاۋپەتەي لە رووى رۆشنىرى و ئابورى و سىياسى و تەكنەلۇزى و بازركانى و ھزرى و زانستىپەۋە، سەرھەلداى دىاردەى جىيانەكارى و شۆرشى زانستى و تەكنەلۇزى لەلەيكى تر (مخەمەد سالىح پىندرونى، ۲۰۱۰: ۱۵۹-۱۶۰)، چۈنكە ھەر پىشكەۋتەك لە بۆرى تەكنەلۇزىادا رۆۋىدات، كەنالەكەنى راگەياندا زۆر بەخىزاي كەلكى لىۋەردەگىن. بەمەش راگەياندا بەررەسپارىتەپەكى زۆر گەۋرە و دووسەرى دەگەۋىتە سەرشان، بەۋ پىيى كارىگەرتىن ھۆكەرە لەسەر ئاستى تاك و كۆمەلگەدا، ھەر بۆيە پىۋىستە روونى و راشكاۋىپەكى زۆر لە راگەياندا و گواستەۋەى زانىارىيەكەندا ھەپت، بەجۆرئەك تاك بە ئاسانى لە پەسەكان بكات و ھىچ نادىارىيەك لە بابەتەكەندا نەھىلەتەۋە. ھەروەھا پىۋىستە راگەياندا برەۋ بەۋ لايەنە بەت كە تاكەكەنى كۆمەلگە گىرەكەنى و باپەخى پىندەدەن، پىۋىستىشە پىشتىگىرى بۆچوونى گىشتى بەكەن و پالپىشتى ھەلۋىستەكان بەكەن. يەككىكى تر لەۋ كارانەى پىۋىستە راگەياندا رۆلى تىپدا ھەپت، ھاندانى تاكەكەنە لەسەر پىشكەۋتەن و بەۋادادچوون، بەجۆرئەك كارىگەى لەسەر بۆچوونەكانىان دروست بكات و بەرەۋ رىگەى باشتەر و بۆچوونى پەسەند و دروست ئاراستەيان بكات، پىۋىستە كارىگەرى لەسەر راى گىشتى دروست بكات، ھەندىكچارىش راگەياندا بە چەككىكى دووسەرە گوزارشت دەكرىت، كە يەكەمىان ئەرتىپە، لە خزمەتى گەشەپىدائى زمان و بلاۋكردنەۋەى زمان و گىشتاندى زمانە بۆ خويىدەۋار و نەخويىدەۋار، ھى دوۋەمىشان ئەرتىپە، بە ھۇى ھاندانى پەخشكرن بە زار و شىۋەزارى ناۋچەپى، ھەندىكچا رىگەپەك بوۋە، بۆ بلاۋكردنەۋەى ھەلەى زمان

پىناسانە و، بگرە پەھەندى دىكەى ۋەرگرتوۋە. ھەر ۋەك، مارتىن ھايدگەر(Martin Heidegger) دەئىت: (زمان گىرەك بەكارھىتەپەتەنى نەك ماناكەى) كەۋاتە بەپىيى تىروانىنى نۆى، بۆ تىگەبىشتەنمان لە زمان، بەتەنبا ھەرھەنگ بە فرىمان ناكەۋىت، ماناگەلىك، ئامانجەلىك لە دەروەى ھەرھەنگ ھەپە، كە ھەم زمان پىناسە دەكات، ھەم ئەركەكەنى. ۋاتە دەكرى بلىين زمان، جىيا لەۋ پەھەندە ھەرھەنگىيەى كە ھەندى سەرچاۋە ناۋيان ناۋە پەھەندى ماددى(سالار عثمان، ۲۰۱۳: ۱) كە مەبەستىان پەھەندى زمانەۋانپە، كە زمان ۋەك تەنىكى بىلايەن و كەرەسەپەكى خاۋ سەير دەكات، زمانەۋانپەش بە شىۋەپەكى بابەتەنە رووى باپەخىان لەسەر ئەركە رىزىمانپەكەنە لە لىكۋىنەۋەكەنبا، كە گەشە و گۆرانى سروشتى خۇى ھەپە، لەم پەھەندە زمان نەشەپەنە و نە پىرۋزە و نە پىۋىستى بە خزمەتكرن ھەپە، چۈنكە زمان لەم روانگەپەۋە تەنبا ھۆپەكى پەيوەندى و لە يەكتر گەبىشتە، بەلام پەھەندى دوۋەم كە زمان لە روانگەى ھەستى نەتەۋەپى سەير دەكات، كە پەھەندى دەرجەسەتەپى(مەعەنەۋى)پە، ئەۋا زمان دەپتە ناسنامەى نەتەۋە و بە بەشىكە لە ئاساينى نەتەۋە دادەنرىت، بەمەش پىرۋزى و شىرىنى و خۇشەۋىستى زمان دەگاتە رادەپەك كە تاكەكەنى نەتەۋە ئامادەن خۇيان لە پىناۋىدا بەكەنە قوربانى و، شۆرش لە پىناۋى بەكارھىتەپەكەن، (قىس كاكل توفىق، ۲۰۰۷: ۷) لەۋەش زىاتەر، زمان لىزەدا بناغەى شارستەنپەتە، ھەر لە مندالىپەۋە ھزى و نەرتىگەلىك كە كۆى كەلتورەكەنى تاپەت بە كۆمەلگە، لە ئاۋەزەى تاكەكەنى نەتەۋەدا دەچىنەت، رۆژ لە دواى رۆژ لەسەرى پەروەردە دەكرىن(السەيد خضر، ۲۰۰۳: ۷). بەمەش زمان دىارەپەكى كەلتورپەشە، چۈنكە ھەموو توخمەكەنى كەلتورۋى ماددى و كەلتورۋى كىبانى بە زمانى ھاۋبەشى نەتەۋەكە لە ژيانى رۆژانەدا پىادەدەكرىت(رەشاد مىران، ۲۰۱۸: ۳۶۳) ۋاتە(زمان) لە روۋانگەى پەھەندى دوۋەم، سەرپەى ئەۋەى بە ئامرازى سەرەكى پەيوەندى و گەياندى ھزى و مەبەستەكەنى ئىۋان تاكەكەنى كۆمەل دەنرىت، ھاۋكات زمان بنەماى سەرەكى ناسنامە و نىشانەى بوونى نەتەۋەش دەسلەپتەت. (جون جوزىف، ۲۰۰۷: ۲۵۳) لەبەرئەۋەى چەمكى زمان جگە لەۋەى ئامرازى سەرەكى گواستەۋە و گەياندى پىر و مەبەستەكەنى تاكە لە رىگەى كۆمەلە دەنكىكەۋە، لەلەيكى تىش ھەر يەك لەۋ دەنگانە ھەلگى ناسنامەى تاك و كۆمەلەن، ۋە ھۆكارىكى بەھىز و رەگەزىكى گىرەكى بىناتاننى راى گىشتىپە (عبدالعزىز شرف، ۱۹۸۳: ۱۰) چۈنكە، ھەر زمانە ۋادەكات مرقۇف پىرى بورۋىتەت و سەرنجى جەماۋەر بۆ لاي خۇى رابكىشەت، بابەتەكان بنە خاۋەن بەھاپەكى بەرزى يا نزم، كە ئەمەش ۋا دەكات كارىگەرى لەسەر ۋەرگرانى پەيامۋەرگر دروست بكات و راى گىشتى بگۆرىت.

كەۋاتە، دەتوانىن بلىين، زمان تەنبا ئامرازى پەيوەندىكرن و لىكتىگەبىشتى تاكەكەنى كۆمەل نىپە، بەلكو بوون و ناسنامەى نەتەۋەپە، ۋە ۋابەستەى كۆمەلە مرقاۋپەتەپە، گىرەكەتەن سامانى كەلتورۋى ھەر نەتەۋەپەپەشە.

سەبارت بە بەشى دوۋەمى زاراۋەكە (راگەياندا) لە عەرەبىدا بەرانبەر وشەى(الاعلام)و، لە زمانى ئىنگىلىزىدا بەرانبەر وشەى (Media) دىت، بەرەتەكەى دەگەرپەتەۋە بۆ وشەى لائىنى (Communs) كە بەماناى بلاۋ ۋابا، يان ھاۋبەش و گىشتىگىرى دەھات،(عبدالواحد مشىر دزەپى، ۲۰۱۴: ۴۵) راگەياندىش بىچىنەى ھىننەدەپى گىشتىگىرى و ھاۋبەشىپە، ئەمەش

زانستيه كمش، زمان و راگه يانندن، وابه ستهى ژينگه ي كومه لايه تين، بويه به گرنگيدان بهم بواره زانستيه انهش، پيكهاته ي خاوه ن زمان گوئيستى گوزارشتى وهكو، تواته وهى زمان، مردنى زمان، لاوازبوى زمان نايبت.

1-1-2: تايه تمه ندييه كاني زمان

زمان وهك يه كيك له توخه سه ره كه كاني كه لتورر چند تايه تمه ندييه كي هيه، به كورنى هه نديك لهو تايه تمه نديانه ده خه بنه روو:

1- زمان داهينانه، واته به ريگاي بوماوه ي ناگوزارننه وه، به لكو به ره مميكي كومه لايه تيه و به هوى وه رگرتى مندال له دايك وباوك و خيزان و كومه لگه و قوتايخه فيرى ده يبت.

2- زمان ده گوزارننه وه، زمان كه اهه پوريكي كومه لايه تيه كه به هوى پرؤسه ي نيگه ياندى كومه لايه تى له نه وه يه كه وه بؤ نه وه يكي تر ده گوزارننه وه.

3- زمان ديارده يكي كومه لايه تيه، نهك تاكه كسى، واته زمان له نه نجاي ييكه وه ژيان و كارى به كومه ل دروست ده يبت. كه واته زمان له نه نجاي كارليك كردن و گهياندى و تينگه يشتنى هاوبهش، وهك هئياى هاوبهش روئي كار يگه رى هيه.

4- زمان مرؤفايه تيه، وهك ديارده يكي مرؤفايه تى به ره مميكي عه قليه و ته نيا په يوه سته به مرؤفه وه، هه روه ها ته نيا به هوى مرؤفه وه ده گوزارننه وه.

5- به رده وامى، زمان به مردنى تاك نامرئيت، چونكه مولكى هاوبه شه و كه اهه پور و ميراقى هه موه نه ندامانى كومه له.

6- زمان گونجاندنه و نامرازه بؤ گونجاندن، په يوه ندى مرؤف به ژينگه ي سروشتى و كومه لايه تى ناروون و گوزاوه، گوزانى بارودوخ ده يبت هوى گوزانى زمان، لئزه دا زمان نامراز يكه بؤ خوكونجاندن له كه ل گوزانكار يه كاني ده ور به ر. واته له كه ل ره وقى ژياندا زمانيش دگوزرئيت، نه كه رچى گوزانى زمان هه موه كاتيك به په له و هه ستنپنكراو نايبت، له به رته وهى پرؤسه يكي ميژووي و هه ميشيه، به رده وامى به ژيانى كومه لگه ده دات و له نه نجامدا گوزانى كومه لايه تى دنيته ناراوه. (ره شاد ميران، 2010: 64)

1-2: جؤره كاني راگه يانندن

سه باره ت به جؤره كاني راگه يانندن به چهندين شتياز و تيروانينى جياواز جؤره كاني راگه يانندن بؤلين كراون، له خواره وه دوو بؤلين ده خه بنه روو:

1-2-1: له سه ر بنه مامى چؤنايه تى

راگه يانندن له رووى هه مه جؤرى كار كردنيان، وهك هه ر ديارده يكي ديكه ي كومه لايه تى، به ينى قوناغه كاني ميژووى سه ره لئدانى، روو به رووى چهندين قوناغ و گوزان و پيشكه وتن بؤته وه، كه له ناكامدا هم راگه يانندنه ي ئمروى لئ به ره مه مواتوه، كه به شيوه يكي گشتى ده كرين به چوار جؤر، به م شيوه يه ن:

1- راگه ياندى نو سراو، وهك: كؤفار، رؤژنامه، بلاوكراوه ي ده ورى، بؤسته ر و جؤره جياوازه كاني تر.

2- راگه ياندى بيستراو (كه خؤى له راديو ده ينيته وه).

3- راگه ياندى بينزاو و بيستراو، كه خؤى له (ته له فيزبون و كه ناله ناسانبيه كان و سينه ما ده ينيته وه).

4- راگه ياندى ئه ليك ترونى، وهك: يينگه ئه ليك ترونى هه واليه كان، يينگه و توره كومه لايه تيه كان، به رنامه ي تايه ت به چات و كفتوگو. (حنان اساعيل احمد عايرة، 2004: 11) هه روه ها رؤژنامه و راديو و ته ليفيزيونه كانيش سوود له

و جيگير كردنى له هزر و ناخوتتى رؤژانه دا، (فاديه المليه حلوانى، 2010: 12) هه روه ها ريگه يهك بووه، بؤ بلاوكردنه وهى وشه و زارواى ييانى، جگه له مهش، سه ره لئدانى مملاتپى شارستايه ت و كه لتورر كان له نيو كومه لگه كاندا مه ترسى دووه مى بؤ هه نديك له زمانه كان له ريگه ي راگه يانندنه وه زياتر كردوه.

زياتر له وهش، ته كه نه لؤژياى راگه يانندن ده سه لاتيكي گه وره و فراوانى به خشيه نامرازه كاني راگه يانندن، (ئه رشه د خليل شوانى، 2014: 7) و به هؤكاره پيشكه وتوه و كانيه وه به به هيزترين هؤكارى په يوه نديكردنى هاوچهرخ له قه له م ده درئيت و رؤليكي گه وره له به ده ست هينانى شارستايه ت و رؤشنپريدا ده گيرئيت، راگه يانندن هه وه ده سه لاته يه، كه رؤژ به رؤژ بالاده ستى زياتر ده يبت و خؤى ده كه په نيته هه موه لايه كي هم جيهانه فراوانه و نامراز يكي سه ره كي به ديه ينيته سيسته مى به جيهانپنكرده، زماره يكي زؤر له شاره زا يانى راگه يانندن و رؤژنامه نووسان له ژئر تيشكى هه وه نه ركه نه يي كه راگه يانندن جيهه جيجان ده كات، هه ولى ديار يكردى پئناسه ي ده سه ت واژه ي بؤ چه مكي راگه يانندن له زؤرئيك له كنيه كاني هم سه رده مه دا به شيوه ي جيا جيا كراوه، هم ديار يكرده به گوتيره هم نايذولؤژيايه ي بيروكه كه ي لئ هه لئقولاوه، بؤ چوونى جيا جياى لئ كه وتؤته وه، له واته:

((راگه يانندن، بريتيه له پيشكه شكردى هه والى راست و زانبارى دروست و راستى نه كور به خه لك، كه يارمه تيان ده دات بؤ يينكه ينانى بير و رايه كي راست و ته واو ده رباره ي رووداويك له رووداوه كان يان كرفتيك له كرفته كان، به شيوه يهك كه هه و بيروايه گوزارشتيكي باه تى بئت له بيركردنه وه و ناكارى جه ماوه ر)). (نازاد ره مه زان عه لى، 2014: 67)

((راگه يانندن پرؤسه ي گوزرئنه وه ي بيروباوه ر و زانباريه له پيناوى دؤزبنه وه ي ليككه يشتنىكي هاوبهش له نيوان توخه ماني مرؤفايه تيدا)). (ئه رشه د خليل شوانى، 2014: 17)

((راگه يانندن هه و نامرازه يه كه له په كنيگه يشتن له نيوان كومه لگه كاندا مسؤگه ر ده كات، نه ميش به سروشتى خؤى، كومه لگه ينيكي مرؤفايه تى له كومه لگه كاني تر جيا ده كاته وه)). (حه ييب كه روكوكى، 2008: 6)

كه واته، ده كريت بلئين، راگه يانندن پرؤسه يه كه، كه تيايدا نيره ي په يام، ناكادار كه ره ميهك، هه واليكي يان زانباريه ك، كه به هئياى زمانى ياخود نامازه، به زمانىكي هاوبهش، بؤ هاوزمانانى ده نئريت، به مه به مستى گوزرئين و هه موار كردنى نارسه تى بيركردنه وه و ره فتارى و مرگرانى په يام بؤ كه يشتن به كومه له نامنجيكي پلان بؤ دار بؤراو.

به پشت به ستن به روونكرده وهى هه ر دوو چه مكي زمان و راگه يانندن و به هوى هه وى هه و سه رده مه به سه رده مى راگه يانندن ناوده نرئيت، يئويسته تيروانينىكي نازه مان بؤ زمان هه يبت، هه روه ها بؤ راگه يانندنش به هه مان شيوه، به هوى هه و پيشكه وتنه به رچاوه ي له ژيانى مرؤفايه تى هاتؤته نارا و به هوى هه و كارليكه كار يگه ره ي راگه يانندن له ژيان و ره فتارى خه لكيدا ده ينيته ي. له ئيستادا هه ر دوو بواره كه به يه كه وه جيگاي بايه ي توئوره نانى بوارى كومه لئناسى، زمانه وانى و راگه يانندن، چونكه هه رسئ بواره زانستيه كه ته واوكه رى يه كترين، به جؤريك راگه يانندن به شيوه يه كي سه ره كي پشت به زمان ده به ستنئيت بؤ هؤكاره جؤراو جؤره كاني، هه روه ها زمانيش بؤ بلاوكردنه وه و كه شه سه ندى پشت به نامرازه هه مه جؤره كاني راگه يانندن ده به ستنئيت، هه روه ها هه ر دوو بواره

بەلایەنی ئەرتی دەبیت و پاراستی ناسنامی نەتەوێش مسۆگەرتر دەبیت. لەبەرئەوێ گرنگترین شوین بۆ ئەوێ ئەو بریارانە لەبەری زمان دەدرین جێبەجێکەین، دەزگاکانی ڕاگەیانندن بە تاییەتی کەناله ئاسانیەکان، چونکە کەنالی جەماوەری و بینەریکی زۆر بەرفراوانیان هەیە.

۱-۲-۳: کەنالی تەلەفیزیۆنی ئاسانی

کەناله ئاسانیەکان جیگای باوەختی ئیجگار زۆرن، لەبەرئەوێ ئامرازگەلیکی سەرەکی گواستەوێ هەوال و زانیاریەکان بۆ بینەری وەرگر، هەرودەها ئامرازی سەرەکی کرداری بەردەوامیەتی پەيوەندیکرنی جەماوەریە، کە لە ڕیگە مانگە دەستکردەکان بەرنامەکانیان پەخشەدەن، ئەم کەناله بوونەتە چاو و گوێی مۆفی هاوچەرخی، تۆنیوانە هەموو جیانی لە شاشەییکی چۆوکدا کۆیکەنەو. (مەجید سالیح عزیز، ۲۰۰۴: ۶۹) لە دیارترین ئەو خەسەت و تاییەتەندیانە کە ئەم ئامرازی پەيوەندیکردنە هەبەتی، کارلێکیەتی لە نیوان پەیمانێ و وەرگر، بەجۆریک کە بوونەتە سەرچاوەی یەکەمی زانیاری و هەوال بۆ ئاگاداریونی کۆمەلگە لە ڕووداوە جیانیەکان، چونکە وای لە جیانی نۆی کردوو، بێتە گوندیکی جیانی، هەر وەک (مارشال مکلۆهان) ناوی لێناو، ئەمەش ڕیخۆشکەری پەرسەندنی بەجیانیبوونی کەلتور. ( Mcluhan, 1964: 20) بێگومان ئەمەش بەین کارێگەری لەسەر زمان ناییت، چونکە زمان لەلایەکی توخمیکی سەرەکی کەلتور و، هەرودەها لەلایەکی تریش، بەین زمان نە پەيوەندیەکی و نە کارلێکی نیوان نێر و وەرگر دروست ناییت، چونکە تاکە کەرسە سەرەکی بۆ گواستەوێ پەيام لە ڕاگەیانندنەکاندا زمانە. بەهۆیەو وینە و دەنگ و ڕەنگ و زمانی ئاماز بۆ تاکەکانی کۆمەل دەگوازنەو. (حنان اسماعیل احمد عمارة، ۲۰۰۴: ۱۱)

هەرودەها بەهۆی خێرای لە گەیانندی هەوال و زانیاریەکان و بەرنامە هەمەجۆرەکانی، کەم کەس دەتوانیت دەست بەرداری بێت و، لەلایەکی دیکەشەو، تۆنای گواستەوێ لە شوێنیکەو بۆ شوێنیک تر لە سنووریک زۆر فراواندایە، بەتەواوەتی بەرپەستی سنووری جوگرافیای نەتەوێ و سیاسی و کۆمەلایەتی بەزاندوو و پەيوەندی جوگرافیای، پەيوەندی جیانی و هەموو جیانی بەیەکەو گریدەدات. (قەرەنی قادری، ۲۰۰۹: ۵۲) بەتاییەتی دوا گریدانێ بە تۆری ئیئەرتیئەو، بەجۆریک کە بینەر تۆنای بینینی زۆری کەنالهکانی لە ئەتەرتیئەو هەبە، ئەمەش وای کردو، ئازادی زۆر و خێرای هەبیت بۆ بلاو بوونەو، بەجۆریک دەتوانیت ناراستەوخۆ بۆ پەيوەندی زمان لە ناو بیسەرانی و بینەرانێ کارێگەر بێت و کارێگەریش بوو. (محمد رضا باطنی، ۱۳۷۸: ۲۰۷) ئەم بوارە گرنگ و هەستیارە، بۆ بەرجەستەکردنی کەتواری زمان و کەلتووری هەر ولایتیک، دەسەلات لە ڕیگە سیاسی زمان و بە یاسا دەتوانیت لە بەرزەوێندی جیگەرکردنی زمانی ستاندار بەکاریان بێت، تەنانەت دەتوانیت چاودیری زمانەوانی لەسەر ئەم کەناله دانیت، بۆ ئەوێ زمان بە دروستی و بێ هەلە بەکار بێن. (مراد عمیروش و آخرون، ۲۰۱۲: ۲۸۸) هەرچەندە سەرەتاکانی سەرەلدان و پەرسەندنی تەلەفیزیۆنی ئاسانی میژووێکی درێژی نییە، بەلام کارێگەرێکی خێران، میژووێکی بۆ ناوەرستی سەدە رابردوو دەگەریتەو، لەرۆژەلانی ناوەرستی، یەکەجار لە سالی (۱۹۹۰) دا تەلەفیزیۆنی ئاسانی (CNN) بەهۆی شەری دووێ کەنداو کە بە شەری

ڕاگەیانندی ئەلیکترۆنی بۆ پەخشی راستەوخۆی بەرنامەکانیان وەرەدەگرن. بەهۆی ئەم جۆراوجۆریە لە ڕاگەیانندا، ئەم بوارە تۆنیویەتی لە کاتی ئیستادا لە ڕیگە زمانەو بێتە گرنگترین ھۆکاری پەيوەندی لەگەل خەلک، واتە پەيوەندیکی پتەو و بەهیز لە نیوان زمان و ڕاگەیانندا هەبە و بەین یەکتر نابن، بەبێ ئەم ریزەندییە سەرەوێش قوناخ بە قوناخ بەگۆیرە گەشەکردنی ژبانی کۆمەلایەتی و بەرزبوونەوێ ئاستی ھۆشیاری، ئامراز و جۆرەکانی ڕاگەیانندی لە ناو کۆمەلگە مۆفایەتی پێشکەوتنیان بەخۆو بێنوو، هەموو ئەم ئامرازانەش داھینزای دەست و بێرکەندەوێ مۆف، لە سەرەتایرتیانیان تا پێشکەوتووتیانیان، ئەوێمان پێدەلین، گەشە ڕاگەیانندن و پێشکەوتنیان، پەيوەستیوو بە قوناغەکانی گەشەکردنی مۆفایەتی و، ئاستی کارێگەریشیان بە گۆیرە سادە و پێشکەوتووی خودی ئامرازەکیە. (نوری بیخالی، ۲۰۰۶: ۶) هەرودەها هەموو جۆرەکانی ڕاگەیانندن پشیمان بە زمان بەستوو، بەجۆریک ڕاگەیانندن بە تاییەتی تەلەفیزیۆن بەین زمانیکی پەرسەن، بەهیز، سادە راستەوێ ناییت، هەرودەها زمانیکی پێشکەوتوو ناتوانیت پەيامەکی خۆی بلاو بکەو و بیکەینیت بە زۆرتین ژمارەي ھاو زمانەکانی. (ھادی نەمان الھیتی، ۲۰۰۷: ۱۲) سەبارت بەم جۆرە ئامرازانەي ڕاگەیانندن کە ئامازمان پێکردوو، زمان بەشێوێکی بەرفراوان لە هەموو جۆرەکاندا بەکار دەھینریت، ئەمەش دەرخەری ئەو راستیە، کە زمان بۆ بەکارھینانی بەرفراوان بوو و گۆران بەسەر بوارەکانی بەکارھینانی ھاو و، هەر یەک لە ئامرازەکانیش خاوەن تاییەتەندی جیاوازن.

زیاتر لەمەش، بۆ جێبەجێکردن و چاودیریکردنی ئەم ئەرکە لەلایەن ڕاگەیانندنەکان، دەسەلات بۆ بۆری ڕاگەیانندن بەگشتی و بۆ کەنالهکانی تەلەفیزیۆنی ئاسانی بە تاییەتی لە ڕیگە دارشتنی یاسای تاییەت ئەم بابەتە ریکدەخات، بەجۆریک کە سەرچەم دەزگاکانی ڕاگەیانندن بە دەزگای ئەلی و حزبی و تاییەتەکانیش پێوێ پابەند دەبن، بۆ نموونە لە یاسای سیاسی زمان لە ئیسپانیا کە تاییەت بە ھەری کاتالۆنیا، کە بەشی چوارەمی تەرخانکراو بۆ ھۆیکەکانی پەيوەندی، لەماددە (۲۵) کە تاییەتە بە ڕاگەیانندی بێراو و بیستراو (رادیف و تەلەفیزیۆن)، لە بێرگەکاندا دەزگاکانی پابەندکردوو بە کۆمەلێک ریکاری زمانەوانی و لە ماددە (۲۶) ھەمان یاسا کە تاییەتە بە رادیف و تەلەفیزیۆنی ئەلی، ئامازە بوو کراو، کە ئەم یاسایە لە سەر تەلەفیزیۆنە ئەھلیەکانی کاتالۆنیا پیاو دەکرت، (تاریق جامباز، ۲۰۱۴: ۳۵۱-۳۵۲) واتە، بەهۆی دانانی چوارچۆبەکی یاسایی بەرزەوێندی گشتی کۆمەل لە لەیەکتران دەپارزیت، ئەمەش ناچیتە خانەي ریکرتن لە ئازادی رادەرپین، بەلکو ریکخستنی ئازادی رادەرپینە. چونکە ئازادی چوارچۆبە و سنووریک هەبە و لە ھێچ شوێنیک ئازادی رەھا و بێ سنوور نییە، ئەوێش بە یاسای تاییەت ریکدەخرت، ئەمەش بۆ ئەوێ ئازادیەکی زبانی نەگەیت. (حامد محەمەد عەلی، ۲۰۱۹: ۳۵) ئەم بوارە لە ھەری کوردستانیش کارێگەریان زۆر بوو، چونکە ئەم کەناله، ھاوئەتە ئیو هەموو مایلیک و، رۆژانە لە رووی ژمارە و تاییەتەندی لە فراوانبوونان، بۆیە پێویستیان بە ریکخستن ھەبە، لە هەموو لایەنیک، بەتاییەتی لە رووی بەکارھینانی زمان، چونکە زمان ھۆکاریکی سەرەکی بەیەکەو بەستەوێ نەتەوێ، ئەم ریکخستەش پێویستی بە دارشتنی یاسای تاییەت بە سیاسی زمان و پلانی زمان ھەبە، ھاویشووی ولاتان، بەمەش کارێگەرێکی سەر زمان و کەلتور و لایەنی کۆمەلایەتی

هه لگرتوه، یان گواستنوهی ههستیکه بۆ کهسی وەرگر به ههر مه بهستیگ بیت، ینگومان له پرۆسهی گه یاندندا زمان نامرزی سهره کیه، که وهک نامرزیگ رۆئی گریگ و کارای بۆ گواستنوهی ههوال و زانیاریهکان له نێره وه بۆ وەرگری په یام ههیه، بهردهوامی پرۆسه کهش به گه یشتنی زانیاریهکانه بۆ وەرگر، ئەگەر تیکه یشتن له په یوه ندیکردنه که دروست نه ییت، واته گه یاندنه که دروست نییه، ئەمەش هۆکاره کی مه رج نییه په یوه ست بیت به وەرگر وه، چونکه کۆمه لیک ره گه زی بنجینه یی به هاوبه شی له پرۆسهی گه یاندنی په یامدا به شدارن، ئەگەر ئاریشه له ههر ره گه زیکدا هه ییت، ئەوا ئاستهنگ بۆ پرۆسهی گه یاندن دروست ده ییت.

گرنگترین ره گه زه کانی پرۆسهی گه یاندن بریتین له:

یه کهم : به ره هه یینه ری باهقی راگه یاندن

مه به ست له م ینکها ته یه سه رچا وه یه یامه، که لایه نی یه که مه له کرده ی په یوه ندیدا، ئەو لایه نه یه که په یامه که ئاماده ده کات و ده یبێریت بۆ وەرگر، ییو یسته بیر و بۆچوون و مه به ست و زانیاری یینیت. (حه ییب که رکوکی، ۲۰۰۸: ۷) نێره ئەو کۆدانه ده ستیشان ده کات که له گه ل پله و پایه ی وەرگر ده گونجیت، ههروه ا ده ییت شه رزای زمان و چۆنه تی به کاره یانی زمانه که ییت.

دووم: ناوهرۆکی باهقی راگه یاندن

مه به ست له ناوهرۆکی باهقی راگه یاندن، ئەو زانیاری و راو بۆچوون و هه ست و ئاراستانه یه، که نێره مه به ستیه تی له ریگی هیا ده نگیه کانه به که سانی دیکه ی بگه یینیت، که به شیوه ی ئاخوتن یان نووسین یانیش ئاماره، یانیش تیکه له یه ک له هه موویان ییت، له ریگه ی کانه یی په یوه ندیکردنه وه بۆ وەرگری ده نیریت، (سخر کاظم حمزه الشجیری، ۲۰۰۲، ۱۱۵) بۆ گه یشتنی په یامه کهش ییو یسته ئەو هیا و کۆدانه له لایه ن وەرگر و نێره وه توانای تیکه یشتنیان هه ییت.

سێیه م: جه ماوه ری وەرگر

ئەو که سه یه که په یامی ئاراسته ده کریت و وه ری ده گریت، دواتر هیاکان ده کانه وه و هه ولده دات درک به واتاکان بکات، ئەو کاته نێره له گه یاندنی په یام به جه ماوه ر سه رکه وتوو ده ییت، ئەگەر جه ماوه ر له په یامه که گه یشتنی ییت، واته، ییو یسته وەرگری په یام توانای تیکه یشتنی ئەو هیا زمانانه ی هه ییت، که بیرۆکه کانی یینداری ژراوه. ئەمەش ییو یستی به سی قوناغ هه یه بۆ ئەوه ی وەرگر بتوانیت هیاکان هه لوه شی یته وه و شیان بکاته وه، ئەوانیش، لیکنانه وه ی واتای فه رهنگی وشه کان، گونجاندنی ئەو ده رو به ری که گوته که ی تیندا وتراوه، ههروه ا زانیاری که سی (ده کریت زانیاری له باره ی دامه زراوه و ده زگی راگه یاندن و که لتووری ییت) و که لتووری. (عه بدولوا حید موشیر دزه یی، ۲۰۰۹: ۴۰)

چواره م: هۆکاره کانی راگه یاندن

ئەمه یان تابه ته به هۆکاره کانی راگه یاندن، که به ریگه یه وه ناوهرۆکه راگه یاندن کاریه کان ته نجام ده دریت، بازنه ی به یه ک گه یاندنی نێره و وەرگره له پرۆسه که دا، له گه ل ئەوه ی جۆراوجۆره، ئەو یینکها ته یه له یینکهنانی جۆری به کاربردن هاوکاری ده کات، ئەوه ش ده یینه هۆی ئەوه ی که راگه یاندنی ییزاو و ییستراو (که نالی ته له فیزیۆنی ئاسانی و رادیۆ) رۆلێکی سه ره کی بگێرن، له دوا ی ئەوان رۆژنامه و گوفا ر و پۆسته ری ییشه یی و کتیب و کاسیت و فیدو و

نازادی کۆیت ده ناسریت، پرۆگرامه کانی له م ناوچه یه دا ده ست یینکرد (ئه ژاد عزیز سورمی، ۲۰۰۵: ۲۶) ههروه ا یه که مین ته له فیزیۆنی ئاسانی به زمانی عه ربی، که نالیکی میسری به ناوی (Space Net) بوو، که له سالی (۱۹۹۱) که وته کار. هاوکات له هه مان سال له ولاتی قه ته ر که نالیکی دیکه ی ئاسانی به ناوی (ئه لجه زیره) که وته کار. (سیاوه ش گو دهرزی، ۲۰۱۳: ۲۶۸) له عیراقیشدا له یه کی ته مموزی سالی (۱۹۹۳) یه که م په خشی که نالی ئاسانی به ناوی (ته له فیزیۆنی شه باب) ده ستی به په خشکردن کردوه، که به که نالیکی نافه رمی ناسینزا، و خاوه نه که ی عوده ی کۆری سه رۆکی ئەو کاته ی عیراق (سه دام حوسین) بوو. (مه محود وه ندی، ۲۰۱۳: ۹۰)

سه بارت به سه ره ه لدانی که نالی ئاسانی به زمانی کۆردی، یه که مین که نالی کۆردی له ریگه وتی (۱۵) ی مایسی سالی (۱۹۹۵) به ناوی (مید تیگی M.TV) له تاراوگه له له ندن ده ستی به په خشکردن کرد، که ئەمەش ییسه رو یینک بوو له راگه یاندنی کۆردیدا، چونکه له لایه ک زمانی کۆردی له بازنه یه کی جوگرافی به رته سک برده ده ره وه، ههروه ا له لایه کی تر نه ته وه ی کۆردی له هه موو دویا به یه که وه به سه ته وه (ئه ژاد عزیز سورمی، ۲۰۰۵: ۲۶) که له ماوه یه کی کۆرتدا کاتر میزه کانی په خشکردنی گه یاندن ده زده کاتر میز له رۆژیکدا، کردنه وه ئەم که ناله ته له فیزیۆنییه کردانه وه ی زۆری به دوا ی خۆیدا هینا، چونکه له لایه ک زمان به زیاد بوونی ژماره ی ئەره که کانی فراوان ده ییت، ته نانه ت یی ئەوه ی ژماره ی قسه ییکه رایشی زیاد بن. (لویس جان کالفی، ۲۰۱۲: ۲۴۴) له لایه کی تر هه ندیک له دۆستانی کۆرد سه ره ه لدانی ئەم ته له فیزیۆنیان ناو لینا (ده وه لقی کۆردی له ئاسان)، چونکه یه کییک له سووده کانی ئەم که ناله به یه که وه گریدانی هاو زمانانه له ههر کۆیی جیهان بن. (علی حمید العیدی، ۲۰۱۵: ۲۱۲) بۆیه زۆری نه خایاند ده وه لقی تورکیا که وته ده زایه تی کردنی و له ریگه وتی (۲۲) ی مانگی مارس سالی (۱۹۹۹) دا یخست، به لام جاریکی دیکه هه مان که نال له نا یی سالی (۱۹۹۹) به ناوی میدیا له برۆکسل ده ستی به په خشکردن کردوه. (سیاوه ش گو دهرزی، ۲۰۱۳: ۲۶۹-۲۷۱) به مه ش به هۆی ده رکه وتی ئەم که ناله ئاسانیانه، جگه له وه ی راگه یاندن و هه رچه رخانه ی به خۆوه یینی، ههروه ا له لایه کی تریش زمان له بازنه ی جوگرافیایه کی به رته سکی سنووردار چوه ده ره وه، که هه موو جیهانی گرتوه و، ئەم په ره سه ندنه ش کاریگه ری له سه ر زمانی سه رده م و شیوازی ده برین له راو بۆچوون و بیرو باوه ری خه لگی هینا یه کایه وه. (مه محود وه ندی، ۲۰۱۳: ۲۷) له لایه کی تریش که لتووره جیاوازه کانی یینکها ته و گروپ و نه ته وه کانی هه موو جیهانیی به یه ک به سه ته وه، که ئەمەش له یه ک کاتدا هه رسنی لایه نی که لتوور و زمان و راگه یاندن به ره وه په ره سه ندن ده بات، ئەگەر

له م بواره دا خاوه ن ستراتیژیکی پلان بۆ دار یژراوی هه مه لایه ن یین.

که واته له کۆتاییدا ده کریت بلین، ئەم بواره کۆمه لایه تییه، هه ستیار و کاریگه ره، ییو یستی به ریگه ی هه یه، له ریگه ی دار یشتنی یاسای تابه ت به سیاسه تی زمان بۆ بواری راگه یاندن به گشتی و که ناله ئاسانییه کان له هه ری می کۆردستان به تابه تی. چونکه ئەم نامرازه وه ک چه کیکی دوو سه ره، ده توانیت باش یان خراب ییت، به یینی سیاسه تی راگه یاندنی به ر یوه به رایه تی که ناله ئاسانییه که.

۱-۴-۱ : زمان و ره گه زه کانی پرۆسه ی گه یاندن

پرۆسه ی گه یاندن مه به ست لینی گواسته وه ی ئەو په یامه یه که زانیاری

- ۲- هەلۆیستی تاکەکانی کۆمەڵ بەرانبەر زمانەکان.
  - ۳- گۆرانکارییەکان لە لایەن بەکارهێنەرانى زمان.
  - ۴- زمانەکان و هەلۆیستی سیاسى حکومەت و دامودەزگاگان، لە نۆیوشیانداندا دامودەزگا فەرمییەکان و بەکارهێنەرانى زمان تێیدا.
  - ۵- جۆر و چۆنیەتی بەلگەنامەکان.
  - ۶- چۆنیەتی وەلامدانەوهى بوار و نامرازە نوێیەکان.
  - ۷- داينکردنى نامرازەکانى فێرکردنى زمانەکان و بنەماکانى.
  - ۸- رێژەى ناخپۆهران لە کۆى دانیششوان.
  - ۹- ژمارەى رەهای ناخپۆهران بەو زمانە (هارالد هارمان، ۲۰۰۶: ۱۵۰)
- جگە لەمانەش، هەریەک لەو هۆکارانە رۆلى گرنکیان هەیه، بۆ مانەوه و پارێزگاری لە فرەچەشنی کەلتور و فرەزمانی لە جیانداندا، کە لە جیانی ئەمرۆدا لە لایەن نەتەوه و گروپە کۆمەلایەتیەکان گرنکیەکی زۆرى یێدەدرێت، (تاریق جامباز، ۲۰۱۴: ۷) هەروەها کەس ناتوانێت نۆکۆلى لەوه بکات، کە هۆکارەکانى راگەیاندى کارىگەرى زۆریان لەسەر زمان هەیه، بەتایبەتی ئەگەر خاوهن سیاسەت و پلانى زمان بن، دەتوانن رۆلى گەوره بگێرن، لە ییادەکردنى هەموو ئەو بنەمایانەى کە بۆ چالاکوونى زمان ئاماژەمان پێکردوون، چونکە دەکرێت ئاراستەى پەيامى راگەیاندى لە خزمەتی رۆشنییرکردنى تاک و دەسەلات بێت، بۆ ئەوهى رۆلى خۆى بێنیت، لە ییادەکردن و کارکردن لەسەر ئەم بنەمایانەى ئاماژەیان پێکراوه. کاتێک باس لە توانا و چالاکى زمان دەکەین مەبەست هەر زمانیکە، کە دەتوانێت وەلامدانەوهى هەبێت بۆ نوێسازى لە سەرجهم بوار و کایەکانى ژيانى کۆمەلایەتی.

۱- ۵: چەمكى زمان و ناسنامە

چەمكى ناسنامە لە دوو بەش پێکھاتووه: (ناس + نامە = ناسنامە)، کە لە مۆرفى تەوهرەنى (ناس)، کە لە چاوكى ناسین وەرگیراوه و لە مۆرفى سەرپهخۆى (نامە) کە دەچیتتە سەر مۆرفى (ناس). پێکەوه دەبنە چەمكى زاراوهى و واتای نامەى خۆناساندى دەگەینیت. لە زمانى کوردیدا جگە لەم زاراوهى، لەلایەن هەندیک لە کۆمەلناسان زاراوهى (شوناس)یشى بۆ بەکار دێت، کە زاراوهى دووهمیان لە زمانى فارسى ھاتۆتە ناو زمانى کوردى، بە واتای (ئاشنا)دیت. (کەمان رەحیمی، ۱۳۸۷: ۶۳) ماناکەى هیچ پەيوەندى بە ناوهرۆكى واتای چەمكى ناسنامەوه نییه. چەمكى ناسنامە لە زمانى کوردیدا لە بەرانبەر وشەى (Identity) لە زمانى ئینگلیزیدا و (الهوية) لە زمانى عەرەبى دەوستیبت، بەرپهتەکەى بۆ زمانى لاتینى دەگەریتەوه (Identitas) لە وشەى (Idem) هوه سەرچاوهى گرتووه و بە مانای ھاوشیوهى رەها دیت، بۆ نمونە ئەم شتە وەکو ئەوه وایه. (ریچارد جنکینز، ۱۳۹۱: ۵) و (عقیف البونى، ۱۹۸۳: ۵) لە فەرھەنگى ئۆکسفۆرډیشدا پێناسەى چەمكى ناسنامە کراوه، نووسیبەتی: ((ناسنامە، واتە شتەکە خۆى نەک شتیکی تر)) کە ئەمەش هەر واتای ھاوشیوهى رەها دەدات. (Coulson, Carr. 1979: 418)

لە هەندیک فەرھەنگ مانای چەمكى ناسنامەیان لیکداوتەوه بەوهى ((کردى خۆ جیاکردنەوهى تاکە لە کەسانى دیکه)). (احمد زكى بدوى، ۱۹۹۳: ۲۰۶) لە چوارچێوهى کۆمەلەشدا ناسنامە پەيوەست دەبێت بە پەيوەندى تاک بە کۆمەلە لەسەر بنەمای کۆمەلە سیفەتیکى ھاوبەش لەگەڵ ئەندامانى کۆمەلەکەیدا کە ھاوبەشى و یەکتى لە نێوانیاندا دروست دەکات و لە کۆمەلەى تر جیايان

دەزگای هەوال و تۆرى نێودەولەتى زانیارى دیت، لەگەڵ تێبینى ئەوهى کە نامرازەکانى راگەیاندى، ئیئەرنیت بەکاردهێنیت، توانای لە گەشەسەندن و راگیشانى خیرای هەیه، هەروەها کارىگەرى گەورەى لەسەر خەلک هەیه. (سەیر جردات، ۲۰۱۳: ۶۶۶) ئەمەش بەهۆى خیرایى لە بلابوونەوه و برینى سنوورىكى بەرفراوانى جوگرافى و لاتان لەیهک کاتدا.

پێنجەم: پێکھاتەى کارىگەرییەکان

کۆنگر پێوهره بۆ زانیى ئاستى کارىگەرى پەيامەکە، چونکە پێوهرستە پەيامەکە کارىگەرى خۆى لەسەر وەرگر بونیت، لیکتیکەیشن دروست بکات، ئەویش لە رێگەى شیکردنەوهى هێیان، دواى گەیشتنى پەيامەکە، بەلام ئەگەر هێیان نەناسراو بن ئەوا پەيامەکە ئامانجەکەى ناپێکیت لە رێگەى ئەو ناوهرۆکە کەلتوروى و کۆمەلایەتیەى راگەیاندىکە دەگوازیتەوه، بەتایبەتی بۆ گەلانى جیانی سێیم لە جەماوەرى وەرگر، لە رێگەى ریکلامى بازگانی و بابەتی راگەیاندى و پەيوەندى، جا چ بلابوونەبێت، لە رۆژنامە، یان لە رادیۆ و تەلەفیزین پەخشکرايێت. (سەیر جردات، ۲۰۱۳: ۶۶۷) کارىگەرییەکانیش هەمه لایەن، لەبەرئەوهى نامرازەکان پەيامەکانیان لە هەموو بوارەکانى ژيانى مرقابەتیە، بۆ نمونە لە بوارى کۆمەلایەتی، سیاسى، ئابوورى، کەلتوروى،...

شەشەم: ژاوهزاو

ژاوهزاو بریتیه لە بوونى هەر کۆسپێک کە بێتە رێگر لەبەردەم پرۆسەى گەیاندى (پەيام) لە (نێره)وه بۆ (وەرگر)، بەشیوهیەکی گشتى ژاوهزاو بە دوو جۆر دەردەکەوێت، جۆریکیان ژاوهزاوى تەکنیکى و پەيوەندى بە خۆى نامرازى راگەیاندىکەوه هەیه، بەهۆى کەمکۆرى لە دەنگى (نێره)، یاخود بەهۆى لاوازی هەستى یاستن یاخود بێننى (وەرگر) دروست دەبێت، جۆرى دووهمیان لە ئەنجامى خراب بەکارهێننى زمان دیتەکایهوه، کە پێى دەوتریت ژاوهزاوى زمانى یان واتای، (ئازاد رەمەزان عەلى، ۲۰۰۵: ۶۶) پەيوەندى بە ئاستى تیکەیشن (وەرگر) هەیه بۆ ئەو پەيامەى کە لە راگەیاندىکەوه پێشکەش دەکریت. بەشیوهیەکی گشتى، ئەرکى ژاوهزاو دروستکردنى بەرپهستە لەبەردەم سەرکەوتنى پرۆسەى پەيوەندیدا، تاوهکو ژاوهزاو زیاتر بێت، هیندە کارىگەرى راگەیاندى کەمتر دەبێت، بە پێچەوانەوهش، چەندى ژاوهزاو کەمتر بێت، هیندەش کارىگەرى راگەیاندى زیاتر دەبێت. (رێناز عزیز محمدامین، ۲۰۱۷: ۳۷) هەروەها بەکارهێننى زمانى ھاوبەش و بەکارهێننى زار و شیوهزارى ناوچهی، لەلایەن کەنالە ئاسانیه کوردیهکان هەندیکجار دەبن بەرپهست لەبەردەم تیکەیشن پەيامەکانى راگەیاندى، یان بەکارهێننى وشەى نامۆ و بیانى لای هەندیک لە جەماوەرى وەرگرى پەيامەکانى راگەیاندى بەرپهست لە تیکەیشن پەيام، کە ئەمانەش دەبن بە بەشیک لە ژاوهزاو و دەچنە چوارچێوهى ژاوهزاوى زمانى.

۱- ۳- ۴: بنەماکانى چالاکوونى زمان:

کەنالە ئاسانیهکان هۆکارىکن بۆ ئەوهى سنوورى چالاکى زمان بەرفراوان بێت، رۆلىکی گرنکیان لە پاراستنى زمان و کارابوونى زمان لە وڵاتدا هەیه، ئەگەر بە باشى زمان بەکارهێنن، هەروەها ئەگەر بمانەوت زانیک لە چالاکى بەردەوامايدت و بە زیندووى بێنیتەوه، پێوهرست ئەم بنەمایانەى تێدا بەرجهستە بێت:

۱- گواستنەوهى زمان لە ئەوهیهکەوه بۆ ئەوهیهکی دیکه.

دەکاتەوه، بە هۆی چەند بنەمایەک کە پێکھاتەى نەتەوه و کۆمەل و گروپی لەسەر بنیات نراون، وەکو (زمان، ناوین، میژوووی هاوبەش...هتد). (عبدالرحمان بدوی، ۱۹۹۶: ۵۶۹-۵۷۰) چونکە هەر یەک لەم بنەمایانە، پرۆسەبەکە تاک بە تەنیا ناتوانیت بنیاتی بنیت، لەبەرئەوهی بە تەنیا ئەندامیک پێکناھێزیت، تەنانتە مرۆف خۆی دیاردەبەیک کۆمەلایەتی، بەی هاوبەشی و یارمەتی کەسانی دیکە لە نێو کۆمەلدا ژبانی ئەستەم دەبیت.

ناسنامە بەشیکە لە رەوشی ژبازی و بەشارستانیبوون و بە دامەزرارووی بوونی مرۆف لەسەر زەوی، مرۆف وەکو بوونەوهاریکی ژیر و بەئاوێز لە پۆلێنکردن و جیاکردنەوه و ریکخستنی پەيوەندی و تايهتەندیەکانی خۆی زۆر ئامراز و رێوشوێتی گرتووتە بەر، ناسنامە بەیکێیانە، هەر وەک زمانیش بنەما و شا دەماری هەر گەل و نەتەوهیەکە، هەر بە هۆی زمانەوه شارستانیەتەکان بەشیکیان بە بەشیکێی تریانەوه دەبەستریئەوه، هەر زمانیشە کە هۆکاری مانەوهی گەلانی، وەک ئەوهی کە کلیلی سەبی بێت و بە رابردوش گرێبندتەوه (ابن خلیون، ۱۹۸۴: ۵۸) بەمەش زمانی مرۆف جگە لەوهی هزر و قسەکردنیەتی لە هەمان کاتیشدا هەر ئەو زمانە ئینتای ئەو مرۆفە، هەر ئەمەیش هەقیقەت و ناسنامەبەهەتی (محمود احمد السید، ۲۰۱۳، ۹) هەر وەک زمان بەهێزترین هۆی بەیکەوه بەستەنەوهی تاکەکانی کۆمەلەیشە. بۆیە ئیمە زمانی دایک دەپارێزین و مندالەکانیشمان فێر دەکەین، ئەمەش بۆئەوه دەگەرێتەوه کە زمانی دایک ناسنامە ئیمەیه و هەر بەزمانەکان ناسنامە کۆمەلایەتی قسەکەر دیاریدەکەین و دەناسرین کە خەلکی کۆین. (David Crystal, 2010: 82) واتە مرۆف لەرێگی زمانەوه ناسنامە و خۆبەندی بۆ نەتەوهیەک یان گروپیکی کۆمەل دیاریدەکریت، بۆ نموونە، ئەم کەسە کوردە، عەرەبە یان فارسە...هتد و هەر بەهۆی زمانیشەوه ناسنامە نەتەوهی دەپارێزیت.

کەواتە، زمان ناسنامە کۆمەلایەتی، لە نێوان پێکەوه کردنی تاک و کۆمەلە مرۆییەکاندا، پەيوەندی نێوان زمان و ناسنامەش، پێوهندیەکی زۆر توکمە و بەهێزە، چونکە زمان تەنیا ناسنامە بۆ قسەپێکەرانێ دروست ناکات، بەلکو ئەندامبوونی ئەوانیش لە پرووی گروپە کۆمەلایەتیەکانەوه دەستیان دەکات. (کامیار ساپەر، ۲۰۰۹: ۲۷)

لە زمانی عەرەبیشدا وشە (هویة) لە رانای (هو) هاتووه، کە بەواتای خەسەلەتەکانی مرۆف دیت، هەر وەک بۆ یواردن و جیاکردنەوهی بنەما و تايهتەندی کەسیتی تاکیک لە تاکیکی تر بەکاردیت. (المعجم الوجيز، ۲۰۰۰: ۸۵) بۆیە لە پرووی زارووی و چەمکەوه، ناسنامە بریتیه لە کۆمەلێک خەسەلەت و ئەدگار و تايهتەندی تاکەکان کە لە خۆیان دەگرن، وایان لیکردوون خاسیهتی تاک لە خۆدیتی و تاکخۆبووندا لەناو کۆمەلگادا وەرگرن، دەکریت چەند تاکیک لە هەندیک خاسیهتی خۆدیتی و تاکخویدا هاوبەش بن، ئەمە لە چوارچۆی کۆمەلگا، یان دەولەتدا. بەواتایەکی دیکە، ناسنامە گوزارشتە لە هەموو شتیکی هاوبەشی نێوان چەند تاکیکی ناو کۆمەلێکی دیاریکراو کە وەک دەستەبەک لە بنیاتی چوارچۆیەک بۆ خۆیان کوشش دەکەن و شەری بەردەوامی لە ژباندان دەکەن، بۆیە لەرێی ئەم تايهتەندیە بنیاتیەکاندا هەلسوکەوتیان لەگەڵ دەکریت.

(ابراوندخت فیاض و فربیا ایمانی قوشچی، ۱۳۸۹: ۳۱)

کەواتە، ناسنامە بەو پێیە و اتاکە لە فەرھەنگەکان دیاریکراوه، دەکریت بلێن، بریتیه لەو پشکە هاوبەشەکانی کە لە نێو کۆمەلە خەلکیکدا هەن، کە بەهۆیانەوه

لەسەریکەوه پیتی لەکەسانی دیکە جیا دەکرێتەوه و لەسەریکی دیکەشەوه بەکیان دەخات.

هەموو تاکیک کە لە دایک دەبیت، زمانی دایکی دەبیتە پایەبێکی بنجینەیی ناسنامەکە، (فاطمە حجابی و تلمسان، ۲۰۱۲: ۲۴۱) هەر وەها بە یەکێک لە گرنگترین پایەکانی ناسنامە هەر نەتەوهیەکیش دادەنریت، کە سپایەکی جیاکەرەوهیە بۆ ناسینەوهی لە نێو نەتەوهکانی دیکەدا، بۆیە لە نێوان زمان و ناسنامەدا، پەيوەندیەکی بنیاتیەرانە و ئەندامی هەیه، بەجۆریک زمان لە بنەرەتی ناسنامەدا، بەردیکی بنجینەیی بناغە ناسنامەیه و لێی جیاپایەتەوه (مراد عمیروش و ئەوانی دیکە، ۲۰۱۲: ۲۶۵) هەر ئەمەشە پیتی دەلێن زمان و ناسنامە رەسەن. هەر بۆیەش، ژمارەیی زمانەکانی جیهان چەند بن، ژمارەیی ناسنامەکانیش هیندە دەبن. چونکە لە جیاندان نەتەوهی بێ زمانان نییه، بۆیە هەر کاتیک کە باس لە نەتەوه دەکریت، زمان گرنگترین و یەکەم توخم و پێکھاتەیه وەک سەلماندن و بوونی نەتەوه دیتە بەرباس، هەر بۆیەش، زمان لە سەردەمەدا بەراوهی مانا و دەلالەت تەنیا لە پرستیکی کۆمەلایەتی بکات، پرستیکی سیاسیش، چونکە ولاتە داگیرکەرەکان کە دەست بەسەر ولاتیکیان دەگرن، هاوکات لەگەڵ دەست بەسەرداگرتنی خاک و جوگرافیا بەرنامەریژی بۆ سەپاندنی زمانی سەردەست دەکەن، هەر وەک ئەوهی لە (سوریا، تورکیا، ئێران) بەرانبەر بە زمانی کوردی پیادەکراوه، بەردەوام هەولێ بەرتەسکردنەوهی سنووری چالاکیەکانی زمانی کوردی دراوه، هەر یەکەیان بەپیتی دەسەلاتی سیاسی و ئایدیۆلۆژیای حکومەتەکانیان، بەجۆریک ولاتی تورکیا زمانی کوردی لە هەموو ناوێندە فەرمیەکان لە بەکارهێنان قەدەغە کردوه، لە ولاتی ئێران کرانەوهیەکی باشتەر هەیه، تەنیا وەک زمانی خۆیندن قەدەغە کراوه، لە عێراقدا لە دوای پرۆسە ئازادی و راپرسی لەسەر دەستووری هەمیشەیی لە سالی (۲۰۰۵) رەوشی زمانی کوردی لە ئاستیکی باشدايه، بەجۆریک کە لەسەر تاسەری عێراق زمانی فەرمیە، هاوشانی زمانی عەرەبی، بەلام لەسەر دەمی حکومرانی پارقی بەعسی هەلۆهشواوه، لە ناوچە کوردستانیەکانی دەروەهی ئیدارەیی هەریم خۆیندن بە زمانی کوردی فەراھەم نەکراوو و هەولێ سەپاندنی زمانی عەرەبی لە شارەکانی تری کوردستانیەکان لە ئارادا بوو، ئەمەش دەگەرێتەوه بۆ ئەوهی کە زمان وەک بەشیک لە ناسنامە نەتەوه سەر دەکریت، بۆ ئەوهی لە رێگی سەپنەوهی زمانی نەتەوهکە دواجار نەتەوهکەش بەرەو تەوانەوه و سەپنەوه چیت.

کەواتە، زمان بەهێزترین پێکھێنەری ناسنامە نەتەوهیە، بەرپرسی و هۆکاری پاراستنی یەکپارچەیی و یەکریزی نەتەوهی خاوەن زمانەکەیه، نیشانە و هۆیەکی بەهێزی ناسنامە کلتووری و کۆمەلایەتی. (بیرنارد کەمری و ئەوانی دیکە، ۲۰۰۷: ۹۷) یەیکەری بیرو تیکەبەشتە، یەیکێک لە کۆلەگە بنەرەتیەکانی بنیاتی تیکەبەشتی ئەرێنییە لە خود. زمانەوان "فردینان دی سۆسیر" لە سەرەتای سەدەیی بیستدا پێیابوو کە زمان شتییکە و ناخوتن شتیکی دیکەیه. (فردینان دی سوسور، ۱۹۸۵: ۳۳-۳۴) پێیابوو، کە ناخوتن هەر دەرپێنیکە کە تاکەکانی کۆمەلە لە کۆمەلگەیک دیاریکراو لە وشە و پێکھاتەکان بەرھەمی دەھێنن لە رێگی ئەندامانی گۆکردن و بەمەش ناخوتن بە دیاردەبەکی کۆمەلایەتی دانانریت، لەبەر ئەوهی بەرھەمھێنانی تاکە و دیاردە کۆمەلایەتی کاریکی تاکەکەسی نییه، ناخوتن بەدییان و دەستەبەردی ئەم سیستەمەیه لە وێنە و هیتادا، بەلام ((زمان، سیستەمیکی کۆمەلایەتی سەر بەخۆیه، لە نەو دیوەکەوه بۆ



زمانی دایک به تاییهتی به شیوهی فرهنگی له کومه لدا په یوه نډیه کومه لایه تیبه کانی ئەو نته وه یه یه به زمانه قسه ده کات پتو تر ده کات. (رحیم قادر سورخی، ۲۰۱۳: ۱۴) گورترین هره شه و مه ترسیه کانی سهر ناسنامه ی نته وه ش، به کارنه هینانی زمانه له بواری و کایه جوړاوجوره کان له لایه ن تاکه کانی کومه لدا، هره بویه ش، ریکخواوی یونیسکو که ریکخواویکه سهر به نته وه یه ککرتووه کان، پوژی (۲۱) ی شوباتی دیاریکردوه، وهک پوژی جیهانی زمانی دایک، که هه موو سالیک مرؤفایه تی ټاههنگ ده گپرت بهم بونه یه وه، بۆ دا کوکیکردن و ریزگرتن له م پوژه، (David Crystal, 2010: 82) بۆ ئەوهی فره زمانی له جیهاندا بمینیت و ئەو زمانانه ی له ژیر هره شه ی زماناندا پاریزراوین. له بهرته وهی زمانی دایک گرنگیه کی نته وه ی هیه، زۆریه ی ولاتانیش ریوشوی تی توندیان بۆ پاراستنی گرتوته بهر، بۆ نمونه فره نسپه کان زور به تهنگ پاراستنی زمانه کیان، ئەکادییای زمانی فره نسپه زاروهی فره نسپه بۆ وشه نویه کان داده نیت، پش ئەوهی به شیوه بیانیه که ی له زمانه کیان بچه سپیت، ههروها کومه له ی نیشته ی فره نسپه بریاری قده غه کردنی کونگره ی زانستی به زمانی ئینگلیزی له سهر زوهی ولاته کیان ده رکردوه، ههروها په رله مانی ولاتی فره نسپه لیستیکی ره شیان دیارکردوه، به ناوی ئەو وشانه، که نایت له بواری سیاسهت و ریکلام به کاربهرتیت، هه رچنده نایت ئەوه له بیرکرت، فره نسپه یه کیکه لهو ولاتانه ی که له ریکخواوه کانی نیوده ولتی په روه رده و زانست و کهلتور دا کوکی له فره کهلتوری و فره زمانی ده کات، له بهرانه ر تاک جه مسه ری زمان، چونکه تاک جه مسه ری زمان، ده بیته دوورخسته وهی کهلتور و زمانه کانی تر، دوا جار ده بیته هوی له ده ستدانی ناسنامه. (عه بدولواحد موشر دزه ی و شیرزاد سه بری علی سلیمانیه ی، ۲۰۱۳: ۱۹۴) ته نانهت ولاتی فره نسپه زمان و هک کارتیکی گوشاری ئابوریش به کارده هینیت، "جاک شیراک" که سه روک کوماری فره نسپه بوو، پش نیازیکی پشکه ش به ولاتانی فرانکفونی کرد، که ژماره یان (۸۲) ولاته، داوای لیکردن ئەگه ر بیت و زمانی فره نسپه بکه نه زمانی سه ره کیان و له زمانی ئینگلیزی زیاتر به کاری بینن، ئەوا له فره زه کانین خوش ده بین. (تارق جامباز، ۲۰۱۴: ۶۰) ههروها له ولاتیکی وهک به ریتانیا ش وهزیری فیرکردن بریاری فیرکردن به زمانی بیانی دواخستوه بۆ دوا ی ته مه نی یازده سالی بهو مه به سته ی که زمانی دایک ناسنامه ی نته وه یه، له بهر ئەوه ی فیرکردن به زمانی بیانی له سه ره تاکانی ته مه نی مندالیدا کاریگه ری نه رتی له سه ر مندال دروست ده کات. (یوسف شه ریف سه عید، ۲۰۱۳: ۹۰)

کهواته، ئەگه ر ولاته زله زه کانی وهکو، به ریتانیا و فره نسپه بهم شیوه یه کار له سه ر زمانی دایک بکه ن و، گرنگی پیدانه کانین بهم جوړه بیت، نته وه ی کورد که خاوه ن پیکه ی ده ولتی سه ره خوی خوی نیه، پیوسته زور زیاتر گرنگی به زمانی نته وه ی بدات، چونکه له م دۆخه دا زمانی کوردی تاکه ئامرازی ناسنامه ی نته وه یه که پنی له نته وه کانی ده وره بهرمان جیا ده کرتنه وه، ههروها له لایه کی تریش، نه بوونی کبانیک سه ره خۆ مه ترسیه کانی سه ر زمان زیاتر ده کات، به تاییه تی ئەگه ر خاوه ن سیاسهت و پلانی زمانی نه بین بۆ پاریزگارکردنی و گشه پیدانی زمان، دیسانه وه پیوسته ئاگاداری ئەوه ش بین، کاتیکی ئاخپوه رانی زمانیک، یه ککرتووی له نیوان زار و شیوه زاره کانیدا نه هینیت، لیکدور که و تنه وه و لیکترازان و مملاتی له نیواناندا له په ره سندنابیت، ئەوا مه ترسیه کانی سه ر ناسنامه ی نته وه ی و یه کیتی نته وه ی زیاتر ده بیت. له بهرته وه ی زمانه کیلیکی

نه وه یه کی تر ده گواسته رتته وه، سیسته هیکه دهنگی خاوه ن یاسا و ریسایه)) (محمد عقیف الدین دمیاطی، ۲۰۱۷: ۲۳) واته، زمان ریکگی بیرکرتنه وه یه له ناوهزی مرؤفدا، یاخود له ناوهزی کومه لکه مرؤیه کاندا، به لام ئاخوون وینه ی دهنگه کانه، یاخود ئەو هیئا نووسراوه ن که ده بانبستین و ده بانبینن، به مه به سته گوزارشتکردن و گه یاندن، گوزارشتکردن له ده روون و ناخی خود، په یوه ندی دروستکردن له گه ل ده وره بهر و که سانی تر. زمان بۆ ئەوه ی بیته ناسنامه یه کی هاو به ش بۆ ته وای هاو زمانان، چه ند پیوه ریکگی بۆ دانراوه لای زمانه وانان، که هه ندیکان لهو باوه رده ان که یه کجونی چوار شت، له چه ند زاریکی زماندا، ئەو زمانه ده کات به زمانیکی ستاندارد/ زمانی نته وه یی هاو به ش، که زمانی فره ی نته وه یه ک بیت، له دامودزگا فره ی و نافه رمیه کانی ده ولته دا کاری پنی بکرت، وهک (وه زارهت و فره مانگه و مامه له بازارگانیه کان و زمانی خویندن و ده رگا کانی راکه یاندن). (به کر عمر علی، ۲۰۱۴: ۱۸۷)، ئەمیش ئەمانه:

- ۱- ریکخستن و به یاسا یکردنی و هه لپژاردنی زمانی پیوه ر.
  - ۲- ده ستپیکردنی کو د رۆناتی (کو دیفای codify) لایه نی (ریزمانی و فره رهنگی).
  - ۳- گشتگری له رووی شیوه ده برین له لایه نی زمانه وانی.
  - ۴- رازی بوونی کومه ل بۆ زمانه که (میشال زکریا، ۱۹۹۲: ۱۶) و (کامیار ساینر، ۲۰۰۹: ۶۱)
- به مه ش زمان سنووری جوگرافیای ناوچه یی تیده په رتیت، ده بیته زمانیکی سه رتاسه ری و پاتنایکی جوگرافیای فراوتر ده گرتنه وه، چالاکی زار و شیوه زاره کان له چوارچیوه ی زمانی ئاخووندا قه تیس ده کات. (Halliday, 2003: 4) ئەمه ش وا ده کات، له ریکه ی زمانه وه ناسنامه ی نیشته ی بۆ ولات به ده ست به برتیت.
- به لام پیوسته ئاگاداری ئەوه ش بین، که گو رپنی زاریک بۆ زمانیکی سه ره خۆ، ته نیا به تیکی زمانی نیه، به لکو له بهرته دا به تیکی سیاسی و یاسایه، چونکه جگه له ژینگه زمانیه که پیوستی به بریاری سیاسیه، بۆ ئەوه ی بیته زمانی نته وه که به هوی وه کهلتوری هاو به ش نته وه و ناسنامه، خه سلهت و تایه ته نډیه کانی خوی نیشان بدات، که سه رده نام زه مه نی لیک تیگه بشتن و هه سته هاو زمانی و هاو کهلتوری له نیو ئەندامانی نته وه که دا، که سه ر به زاری جیاوژن، پیکدیت. (ره فیق ساینر، ۲۰۱۴: ۱۷-۱۸) چونکه هه ندیک له زمانه وانه کان رایان وایه که وا زمان پیکهاته یه کی به ره تیبه له بینا کردنی یه کیتی نته وه دا، بیکوومان ئامرازه کانی راکه یاندن به تاییه تی که ناله ئاسانه کان رۆلیکی گرنگ ده بین له بیاتناتی ئەو هاو به شیه له زمان و کهلتوردا به هوی کاریگه ریان له سه ر وه رگر له سه رجه م ته مه نه کاندا.
- به مه ش گرنگی زمان سه بارهت به هه ر که سایه تیکی نته وه یی بۆ دوو خالی بنچینه یی ده گه رتته وه، یه که میان ئەوه یه که زمان ناو نیشانه بۆ ئەدگاری که سایه تیبه سه ره کیه که که له تیو که سانی دیکه دا پنی ده ناسرتته وه، دووه میشیان، ئەوه یه که زمان په رجه یه که کهوا که سایه تیبه که تیایدا سه بری شارستانیهت و به هاگان و کهلتوری خوی ده کات. (محمد احمد السید، ۲۰۱۳: ۹) کاتیکی زمانیک له هه ره شه و مه ترسیه کانی زمانان نا پاریزرت، په یوه نډیه گرنگه کانی تاک به خیزان و ئەندامه کانی تری کومه له ی زمانی له ده ست ده دات، چونکه خیزان ئاماده ی ده کات بۆ هاریکاری له گه ل کومه له که ی، هه بوونی چالاکی

تاك و كۆمەلگە، زىمانى داىك ئەو زىمانە رەسەن و بىنچىنەيە، كە مىندال لەسەر تەكلىپى تەمەنىدا وەرىدە گىرەت، دەپىت لە نىو ئەو ئىنگەيەمى تىپىدا لە داىك بوو و ئەو ناوئەندى كە خۆبەندى زىمانى و كۆمەلەيەتى و پارمىارى و رۇشنىبىرى و شارستانىيەتى بۇ ھەيە. بە باشترىن شىئو قىسە پىدەكات و زۆر جار بىنەمايەكە بۇ ناسنامەيە كۆمەلەيەتى تاك و لە نىو پىكھاتەكەمى پىنى دەناسر ئىتەو.

كاتىك فەرمابەنرەن لە ولاتىكى ئەفرىقىيادا، كە كەوتىتە زىر دەسەلاتى ئىچىرەلەيمەو، بە زىمانى فەرىسە لە نىوان خۇياندا قىسە بىكەن، ھەر چەندە زىمانى داىكىان ھەيە، ئەمە بەلگەيە ئەو ھەيە كە دەپنەوئىت رەچاوى ئىتەوئەيەكى رۇز ئاوايى بىكەن، لە تاكەكەمى كۆمەلگەيە خۇيان جىواوزىن، كە گوايە خۇيىدوئەيە ھەلگەرى بىروانامەن. بەلام ئەگەر يەككىك لەو گروپە، كە ھەمان مەرجى تىپىدا، رازى نەپىت بە زىمانى فەرىسە بىدوئىت و بە زىمانى داىك قىسە بىكات، ئەمە پەيمايەكە، مەبەستى رەتكرەنەوئە زىمانى ئىچىرەلەيمە و بەلگەيە خۇبەندى دەگەپىنىت.(لويس جان كالىي، ۲۰۰۸: ۱۳۹)

لە كاتىكدا راگەياندەكەن بەھۇيە بەرنامە ھەمەجۆرەكەن دەتوان لە رىگەي رۇشنىبىر كەن و پەرىپىدە كۆمەلەيەتى كۆمەلگەكەن، گەشە بە ھەستى پەيوەستىبوون و خۇبەندى نەتەوئەيە و نىشتانەيە وەرگەكەن پەيام بەدەن، سەربارى يارمەتيدانى كۆمەلگەش بۇ رۇبەروبوونەوئە سەرجەم كەرتە كۆمەلەيەتتەكەن. واتە، راگەياندەكەن وەك ئەركىكى كۆمەلەيەتى كەلتور و دابونەرتى كۆمەلگەكەمى بە تاكەكەن دەناسىتتە، واتە لەم رىگەيە، راگەياندەكەن بە گواستەنەوئە ئەو داب و نەرت و بەھا و شارەزايەنەيە كە لە رابردووى كۆمەلگەدا بوونى ھەبوو و گەياندەكەن بە نەوئە دواتر، پارىزگارى لە پىنگە و رەسەنەيەتى زىمان و ناسنامەيە خودى كۆمەلگەكەمى دەكات، ئى ئەوئە ھىچ جۆرە لە ناوچوونىكى كەلتورى بىتە ئاروھ.(رىياز عىزىز ئىمامىن، ۲۰۱۷: ۴۱)

لەلەيەكى تىرىش، راگەياندەكەن بە تايەتى (كەنالە ئاسانئەكەن) پىئوستە لە رىنى دەستور يان ياسايەكى تايەت بە زىمان، خۇبەندى نەتەوئەيە ھاوبەش و ھاوگەلتوروى و ھاوانامەيە لە نىو كۆمەلە بەھىز بىكات، كە ئەمەش وا دەكات رەنگدانەوئە لەسەر كەلتور و زىمان ھەپىت، بەشىئوئەكە كە زارپەرسىتى و كەلتوروى ناوچەيە بالادەست نەپىت.

۱-۳-۵: سوودەكەن خۇبەندى

بىناتنانى ھەستى خۇبەندى لەلەي تاكەكەن پىكھاتەي نەتەوئەيە، چەند سوودىك بە نەتەوئە دەگەپىنىت، لەواتە:

۱- ناسنامە (Identity): خۇبەندى ھەول بۇ پاراستنى ناسنامە دەدات، لە بەرانبەرىشدا ناسنامە بەلگەيە لەسەر بوونى خۇبەندى، بەم شىئوئە رەفتارى تاك بە ھەبوونى ناسنامە دەردەكەوئە، بەمەش خۇبەندى خۇي دەردەپىت.

۲- پىكەوئە (collectivism): خۇبەندى جەخت لەسەر ئارەزووى پەيوەندى بە كۆمەلە دەكاتەو، تاك لە تەنبايە دەردەھىنىت و بە ئامانجى گىشتى دەبەستىتەو، ئەوئە كۆمەلە ھەول بۇ دەدات.

۳- دىلسۆزى (Loyalty): دىلسۆزى كرۆكى پابەند بوونە بە خۇبەندى، پىشتىوانى لە ناسنامەيە خود دەكات و تىشك دەخاتە سەر دىلسۆزى و پىشتىگىرى تاك بۇ كۆمەلە و سەرەپاى ئەوئە لاگىرى نىشان دەدات، لە ھەمانكاتدا دىلسۆزى گوزارشت لە بەرپىرسىيارەيەتى دوولايەنە و پارىزگارى تەواوئە لى دەكات.

۴- پابەندىبوون (Obligatio): رىكخست و پىئوانەيە كۆمەلەيەتى، جەخت لە

زۆر ھەن كە لە بىنەرتدا ئەو زىمانانە دىيالىكتى جىواوزى يەك زىمان بوونە، بە ئىستاشەو جىواوزىيەكەن ھەرگىز ناگاتە جىواوزى نىوان زارە كوردىيەكەن، بەلام ئىستاشەو ھەر يەكەيان زىمانى سەرىخەن، وەك زىمانەكەن نەروئى و سوئىد، بولكارى و مەكدۇنى، روسى و ئۆكرانى.(رەفىق سابىر، ۲۰۱۴: ۲۸-۲۹) بۇيە پىئوستە بۇ پاراستنى زىمانى كوردى لە كەنالە ئاسانئەكەن ھەرىئى كوردستان يەك شىئو زىمان و يەك ئەلئىبى و رىئوستىكى ستاندارد پىدە بىرەت.

بەھۇي گەشەسەندى تەكەلەلۇزىيە پەيوەندى و راگەياندەكەن، خۇبەندى زانبارىيەكەن، واىكردە كۆمەلەيەك بەرھەمى كەلتوروى نونى، وەك (فەلم، مۇسىقا و كەرسەستەي كەلتوروى) بۇ ناو كەلتوروى نەتەوئەيە ھارودە بىرەت. بەتايەتى بەپۆچوونى "ئەلەرو" ئەمرو بەھۇي كەنالە ئاسانئەكەن و تۆرەكەن ئىتەرتىت، بۇبوونەوئە ھونەر لە ئاسنىكى جىيانىدە،(يوسف حسن حسين، ۲۰۱۴: ۹۵) ئەمەش واىكردەو گواستەو و شارەزابوون لە كەلتور و شىئوزى زىيانى ئەندامانى كۆمەلگەيەكى تر پىئوستى بەكات و سەفەركەن نەپىت، ھەروھە واىكردەو، گوزاركارى لە زىمان خىراتر رۇبىدات، كە توخىكى بىنەرتتە، لە ناسنامەيە نەتەوئەيە.

۱-۵-۲: زىمان و خۇبەندى (ئىتە)

خۇبەندى لە بەرانبەر وشەي (Belongingness) لە زىمانى ئىنگىلىزى و (اتە) لە زىمانى عەرەبىدا دەوئەستت، كە بەواتاى پەيوەستىبوون و خۇگۇنجاندەن و بىروبوون بە باپەتت كە تاكەكەن كۆمەلگەيەكى دىيارىكارو خۇبەندىيان لەلادا بۇيە دروست دەپىت.(عبدالباقي صابر احمد، ۲۰۱۲: ۶۶)

تۆتەرانى بوارى كۆمەلناسى خۇبەندى بە پىئوستىيەكى گىرەكى مۇقايەتى دادەنن، لەبەرتەوئە لە نىوان مۇق و خۇبەندى پەيوەندىيەكى پىكەوئەيە ھەيە، خۇبەندى دىيارەيەكى مۇقايەتتە مۇتەوئەكەمى دەگەرتتەو بۇ مۇتەوئە پەيدا بوونى مۇق خۇي، ئەمەش لە روانگەي ئەوئە مۇق بوونەوئەيەكى كۆمەلەيەتتە و ناتوايت ئى ئەوانى دىكە، رۇو بەررووى ئارىشە و ئاستەنگ و كارەساتە سىروشتىيەكەن بىتتەو، ھەروھە مۇق ھەر بەھۇي لاگىرىيەو رۇل و بوونى خۇي لە كۆمەلدا بوونىدەپىت.(حازم احمد الشعراوى، ۲۰۰۸: ۴۰) خۇبەندى تاك بۇ كۆمەلە ئەنجامى ئارەزووى تاكە بۇ پەيوەندىكرەن بە كۆمەلە، ھەروھە كۆمەلە، كە خۇبەندى تىپا ھەپىت، قەوارەيەكى گورە و بەھىزى تىپا دروست دەپىت، تاك شانازى پىئو دەكات و كارلىكى ئەرتى لەگەل دروست دەكات.(عبداللە بن ناچى ال مبارك، ۲۰۰۴: ۲۳) دىيارتىن و بەرچاوتىن ئاستى خۇبەندى تاك بۇ كۆمەلگە لە زىيانى رۇزانەي ئەندامانى كۆمەلگە بەدەكەرت، ئەوئەش لە رىگەي واپەستەبوونى ئەندامانى كۆمەلگە بە كەلتوروى ھاوبەش، كە زىمان توخى سەرەكەيە تىپادا، (يوسف حسن حسين، ۲۰۱۴: ۸۷) واتە زىمان ھۆكارى بەھىزكرەن ھەستى خۇبەندىيە بۇ نەتەو، ھۇي يەكخستنى تاكەكەنە و ھۇي پەيوەست بوونى كۆمەلە بە نىشتان.

فەيلەسوف و بىرەمدانى ئەلمانى يەكەم كەسبوون، كە لە كۇتايى سەدەي (۱۸ ز) باسى پەيوەندى نىوان زىمان و ھەستكرەن بە خۇبەندى بۇ گروپىكى دىيارىكاروى كۆمەلەيان كە، كە جەختيان لەسەر دروستكرەن ناسنامەيە نەتەوئەيە بە ھۇي زىمانەو كە، تىببى ئەوئەيان كە ھەر گەلەك سەر بە گروپىكى زىمانىن.(شىئىزاد سەبرى على و عەبدولسەلام نەجمەدىن عەبدوللا، ۲۰۱۱: ۳۴)

ھەروھە ناسنامە، ھۆكارىكە بۇ چەسپاندەن و بەرچاوخستنى خۇبەندى لەلەي

لەسەر ناسنامەى كەلتوورى و ژبانی كۆمەلگەكان لە پرووی كۆمەلایەتی و سیاسى و ئابووری دروست بکات، رۆژ بەرۆژ ناسنامەى كەلتوورى لاوازترىت و بیاڤگۆرپیت، (یوسف حسن حسین، ۲۰۱۴: ۸۶) تەنەت كارىگەرپههكانى جیهانگهراى لەسەر زمان بە جۆرىگه واى لە هەندىك لە تاكەكانى مەرف كەدوو، لە زمانى داىك دوورگهوتەوه. دەشى ئەمەش ئامانجىك بىت بۆ پەرهەردى يەك زمانى لە داهاتوودا. هەرچەندە ئەم هەولانە شىكستخواردون، كە زمانى مەرفايەتى بەرهو يەك زمانى بروات، چونكە زمانەكانى ترى وەكو فەرەنسى و چینی و... هتد لەم بوارە لە مەملەتەكانى ئەگەل زمانى ئینگلیزى و جى پەنجەشيان دياره، بۆیه ئەستەمە هەموو زمانەكانى جیهان بکەونه ژیركارىگهرى يەك زمان، بەلام كارىگهرييان بۆ سەر هەندىك زمان دەبىت، بە تايهەتى ئەو زمانانەى كە پىكەتەى خاوەن زمان گرنكى و بايەخ بە زمانى نەتەوهى نادات و پەراويزى دەخات، بەجۆرىك كە لە سەرچەم بوار و كايەكانى ژبانی كۆمەلایەتی و زانستى و ئابوورى و سیاسى و تەكنەلۆژى بەكارى نەهينىت، كارىگهريى زياترى لەسەر دەبىت، مەترسى لاوازبوون و تەوهى لەسەر زياتر دەبىت. بۆیه هەندىك لە كۆمەلگەكان لەسەردەمى جیهانگهراى بەرهنگارى مەترسىگه گەوره بوونەتەوه، كە هەموو لايەتیکى گرتۆتەوه هەر لە (زمان، ئاین، كەلتوور، لايەتى كۆمەلایەتی) ئەمەش دواى گەشەسەندنى بەرفراوانى تەكنەلۆژيا لە بوارى پەوهەندى و راگەياندن و بەتايهەتى دواى سەرھەلدانى كەنالى ئاسپانى و بەهۆى پىشكەوتنى تۆرەكانى ئىنتەرنىت، كە ئەمانە هەموو ئامرازى بۆ پەرهەسەندنى ديارەدى جیهانگهراى، ئەم مەترسىگهش بە هۆكارى جياواز بەسەرماندا سەپنارواه، هەندىكەيان بە دەستى خۆمانە وەكو ئەوهى كە زمانىكى بىانى لە جىياتى زمانى نەتەوهى بەكارپىن، ئەمەش كارىگهرى هەهە لەسەر ناسنامەكەمان، چونكە لەم رىگايە لايەتى كەلتوورى و كۆمەلایەتى بىانى دزە دەكات بۆ ناو كەلتوورى نەتەوهيمان، ئەمەش وا دەكات كەلتوور و شارستانىيەتى بىانى بە سەرسورھينەر و پىشكەوتنى پىرۆزتر سەير بکرىت لە بەرانەردا كەلتوور و فۆلكلورى خۆمانى و رەسەن بە سووك و لاواز سەير بکرىت. ئەمەش لە زماندا و لە كاتى ئاخاوتن زۆر بە زەقى هەستى پىن دەكرىت، بەشپۆهەكى بەرچاو وشەى بىانى بەكار دەهينن بۆ خۆ دەرخستن و شانازىکردن بە كارىگهريوونيان بە زمانى بىانى. كارىگهريوون بە زمانى بىانى لە سەردەمى جیهانگهراى تەنها لە خويندن بە زمانە بىانىيەكان بەدەرئەتەوه، بەلكوو بلاووونەوهى كەلتوورى بىانى لە زۆر لايەتى ترەوه دەبىت كە ئەم كارىگهريەى لەسەر تاكەكان نەخشاندوو، تەنەت ئەگەر زمانەكەش نەزانىت، كاتىك گوى لە گۆرانى بىانى دەگرىت، هەر چەندە لىي تىناگات يان تەنيا بۆ لاسايىکردنەوه لەسەر شىوازى بىانى هەلسوكەوت دەكات. هەلبەتە ئامرازەكانى راگەياندنە جۆراوجۆرەكان رۆلى كارىگەر دەهينن، ئەمەش ماناى ئەمە دەگەيەنئىت كە كارىگهرى زمانى بىانى لەسەر ونبوونى ناسنامە پىشكۆئ نەخەين، (فلورىان كۆلماس، ۲۰۰۹: ۱۴) چونكە هەر وەك "سامۆئيل پ. هەنرىنگەن" لە بىردۆزەكەيدا پىشپىنى كەدو، كە مەرفايەتى لە سەدهى بىست و يەك رۆبهرووى شەرى كەلتورى دەبىتەوه. (سەلام ناوخۆش، ۲۰۱۲، ۱۰) بۆیه پىپوستە ئەو كەسانەى مامەلە ئەگەل زمانە بىانىيەكان دەكەن، بەشپۆهەكى باش ئامادەبکرىن، تاكو بتوانن رۆبهرووى ئەم شەره كەلتوورىيە ببنەوه، كە زمان توخنىكى سەرەكى و لايەتیکى گرنكى شەرهكەبە، تاكو نەتوانن كارىگهرى خراب لەسەر زمانى نەتەوهى بکەن، بەلكوو ئەو كەسانەى كە ئەگەل

خۆگۆنجاندىن و هاوئاھەنگى و كۆ دەنگى دەكاتەوه، هەرۆهە فشارىكى كارا بۆ پابەنبوون بە پىوانە و ياسا و رىساي كۆمەل و رەزامەندى دەبرين بۆ هينانەدى و كۆدەنگى و دوورگهوتەوه لە ناكۆكى دەكات.

۵- هاوسۆزى (Affiliation): واتە پىپوستى چۆنەپال (كۆمەل، خيزان، هاورى، ...ئاد)، گرنگرتين و بنچينەتيرين پالنهى مەرفه لە پىكەتەنى پەوهەنديەكان و پەوهەندى دۆستايەتيدا، ئامازەيه بۆ قەبارەى سۆز لە نىوان تاكەكان و ئارەزووى خۆشەويستى و نەرمبووندىن و ريزگرتنى يەكتر بە ئامانجى يەكبوونى كۆمەل. (حازم احمد الشعراوى، ۲۰۱۱: ۴۲-۵۵)

جگە لەمانەش، خۆبەندى بۆ ناسنامەى نەتەوهى رەهەندىكى فراوترى هەيه، چونكە تەنيا خۆبەندى نيه، بۆ خيزان و خىل و نەژاد، بەلكو لە هەمانكاتدا خۆبەنديە بۆ زمان و كەلتوور و بەرژەهەندى هاوبەش و مېژوو و جوجرافياى هاوبەش، كە ئەمەش دەبىتە هۆكارى بەيهكەوه بەستەوهى نەتەوه و پاريزگارى لە يەكگرتووى زمان و كەلتوور و جوجرافيا و مېژوو و هاوبەشى نەتەوه دەكات.

۱-۶-۱: جیهانگهراى (Globalization) و ونوونى ناسنامەى زمان جیهانگهراى كۆمەلەك پرۆسە و ميكانيزم و تەكنەلۆژياى ئەلكترۆنیه، كە جیهان و گەل و نەتەوهكان بەرهو ئاوتەبوون و يەكبوون و بەريەكەوتن دەبات، لە پرووی يەكخستى كەلتوور و بازار و سەرمایە لە يەك كۆمەلگەى جیهاندا. (مەريوان وريا قانع، ۲۰۰۱: ۲۲) لە زمانى كوردیدا وشەى جیهانگهراى لە بەرانەر وشەى (Globalization) ی زمانى ئینگلیزى دەهستىت، كە بنچينەكەى بۆ وشەى (Global) دەگەرپتەوه، كە بەواتاى گشتگىرى شتىك و بەرفراوانى بازەكەبەتى كە هەموو شتىك دەگرپتەوه، لە زمانى عەرەبىشدا (العولمة) بۆ بەكارديت، ئەم چەمكە لە سالى (۱۹۶۱) چۆتە نيو فەرھەنگى وىستەرەوه (اختر محققی، ۲۰۰۷: ۱۲) بەهۆى پىشكەوتنەكانى تەكنەلۆژيا و راگەياندن، جیهان وەكو گوندىكى چووك لىهاتوو. هەر وەك (مارشال ماكلۆهان) كە لە تىۆردارىزە بەرايەكانى جیهانگهريە، پەوهەندى دروستكرد لە نىوان رۆلى راگەياندن و چەمكە تايهەتیهكەى خۆى بۆ جیهانگىرى، واتە (گوندى جیهانى)، ئەمەش كەتوارىكى جیهانى نوپیه، هەموو كۆمەلگەكانى گرتۆتەوه، كارىگهرى گەورهى لەسەر بوار و كايە جۆرەجۆرەكانى ژبانی كۆمەلگەى مەرفايەتى هەيه، كارىگهريەكانىشى بۆ هەموو كۆمەلگەكان هاوئا نيه، واتە لە كۆمەلگەيهكەوه بۆ كۆمەلگەيهك جياوازه، بەپىي ئاستى پىشكەوتنى شارستانىيەتەكان. زمانىش وەك ناسنامەى گەلان لەم كارىگهريە پى بەش نيه، چونكە جیهانگهراى خۆى برىتیه لە پرۆسەى پەوهەندى تاك و كۆمەلگە لە ئاستىكى جیهاندا، (احمد گل محمدي، ۱۳۹۱: ۲۰) بىگومان پەوهەنديش بەهۆى زمانىكى هاوبەش ئەنجام دەدرىت، بەمەش جیهانگهراى فشارىكى زۆر لەسەر زمانەكانى جیهان دروست دەكات، لەبەرئەوهى زمانە سەرەكى و بالادەستەكانى (ئینگلیزى، فەرەنسى، ئىسپانى، چینی) لە پرووی سیاسى و ئابوورى و كۆمەلایەتى و رۆشنىرى... هتد، لەسەر ئاستى تىۆدولەتى بۆ پەوهەنديکردن وەكو زمانىكى جیهانى بەكار دەهينن، ئەمەش واىكردوو جیهانگهري لەسەر زمانانى جیهان دروست بکەن و رەنگە هەندىك زمان لاواز بکەن. (فەرهاد حاجى، ۲۰۱۰: ۳۵-۳۶) لەبەرئەوهى جیهانگهراى سنورى نىوان ولاتان و نەتەوهكانى تىكشكاندوو و نەپىشكەوتوو، بەتايهەتى لە رىگەى تۆرەكانى تەكنەلۆژياى پەوهەندى و راگەياندن، كە ئەمەش واىكردوو، كارىگهرى

بكات و شونينگي چووك له سهر زهوى نهمينيت كه په خشي كه ناله كاني ناساني له ريگه مانگه دسكرده كانه وه پي نه گات، تاونيوه يتي وهك نامرازنيكي جه ماوهري بهرلاو رولې بهرچاوي هه يته له گه ياندي زانباري و هه واله كاندا كه هاوكات بوونه ته هوي پاريزگاري له ناسنامه ي تاك و كومهل به جوريك كه خويندهوار و نه خويندهوار بهرنامه كاني بيبين. (محمود وهندي، ۲۰۱۳: ۱۷۱) نهمهش به شيكه له پيشه سازي كه لتووري كه ده پينه هوي بهرهميني كه رسته كه لتووريه كان، كاتيگ باسي پيشه سازي كه لتووري ده كريت، مه به ست ليني نهويه كه رسته كان و خزمه تگوزاريه كاني وهك چاپ و بلاو كرده وه ي بابه ته كه لتووريه كان و كه رسته كاني موسيقا و بهرهميني فيلم و كاره كاني راگه ياندي بهر فراوانترين، گرنگ ترين پيشه سازي كه لتووريش برينين له چاپ و بلاو كراوه كان و راډيو و تله فيزيون، نهم كه رسته كه لتووريه خزمه تي ناساندي و بهرهميني بريدن و بهرهميني كاني نهم ته وه يي ده كهن. (يوسف حسن حسين، ۲۰۱۴: ۳۵-۳۶) بهرهميني كه نهم خاوه يي پلانيكي زماني دروست و سياسي تيكي توكمه بن، چونكه جيهانگه راي و زماني نهم ته وه دوو شتي دژ به يه كن، له گهل يه كتريدا له بهرهميني و مملاتيندان.

نهمرو پيشكه وتي زانست و ته كنه لوزيا و دسكه وته كاني تاونيوه يانه، بير وهري ژباني هه موو تاكيك به تايه تي و كومهلگاي مروفايه تي به گشتي بنهن، هيچ ميلهات و نهم ته وه يهك ناتوانيت له كوت و بندي ته كنه لوزيا و به تايه تي جيهانگه راي رزگاري بيت و به دابراوي بريت، يه كيكي له بنه ما سره ريه كاني كومهل كه راسته وخو ده كه ويته ژير كاريگه راي جيهانگه راي زمانه، به هوي هه وه له ژير نهمو كاريگه ريه زمان گوراني زوري به سهردا هاتووه، چونكه نهم ته كنه لوزيا يه پيوستې به فيرووني زماني بياني هه يه، به تايه تيش زماني ئينگليزي، نهمهش به هوي نهمو زماني ئينگليزي له م بواره دا زاله، ده يه وي خوي به سهر فرههنگي زمانه كاندا بسه بينيت، به تايه تي به هوي توره كاني ئينته رنيت، كه له سهره تاي دهر كه وتي بالا دهستي زماني ئينگليزي بهر پيژهي (۹۵٪) بوو، به لام بهر بهر بهر بهر كه مبه نهمه رويشت، تا له سالي (۲۰۰۱) گه يشته (۸۰٪)، ينگومان نهمهش به هوي كيبركي و مملاتيني زمانه كاني تر (عبدولوهاب خاليد، ۲۰۱۰: ۱۲۹). دياره نهمهش كاريگه راي راسته وخوي له سهر زماني دايك هه يه، چونكه ده بينين زماني ئينگليزي بوته سهرچاوه يهك بو هانديان و تيگه يشتي نيوان نهمه وه كاني جيهان، بوته زمانيكي هاوه يي جيهاني، ده يه وي خوي به سهر كه لتووري هه موو ولاناندا بسه بينيت. (نوميد بهرزان برزو و كه زال جيهانخش محمهد، ۲۰۱۹: ۱۰) خو نهمه گه ر بگوتريت با مروف دوور لهو ته كنه لوزيا پيشكه وتووه بريت، نهمو ينگومان خومان ده خه له تينين، چونكه نهمه له ژير ده سله تي هيچ كومهل و دهوله تيكي نيه، چونكه نهمرو جيهان دييكي چووكه و ته كنه لوزيا حوكومراني دهكات، زماني ئينگليزي كه زماني سهره كي نهمو ته كنه لوزيا يه، له ناو زور له ميلهاتاندا شان به شاني زماني دايك مندال فيري ده بيت، به لكو له هه نديك له ميلهاتاندا شويي به زماني دايك لهق كرده وه، نهمهش هه رشه يه كي گه وره يه بو سهر زمان، نهم كه تواره پيوستې به ريگه چاره ي زانستي هه يه، كه خوي له سياسي زماني ده بينينه وه. (دارا حميد و فاروق محمهد رزا، ۲۰۱۳: ۱۱۱) چونكه يه كيكي له كاريگه ريه كاني جيهانگه راي له م سهرده ما، دروست كرده ي مه ترسيه بو سهر زماني نهمه وه يي، بويه پيوسته گرنگي به زماني كوردي بدين، په راويزي نه خه ين، هاوته ريب

زماني بياني مامه له ده كهن، كاريگه راي نهميني له سهر زمان دروست بكنه. هه بووني دهرگاي راگه ياندي جيهاني به زمانه سهره كيه كان جيهان، كه بوونه ته سهرچاوه ي وهرگرتي هه وال و زانباري بو كه ناله ناسانيه كان و تله فيزيون و راډيو و گوغار و روظنامه، به زمانه بلاوه كاني جيهاني وهكو (ئينگليزي، فه رهنسي، ئيسپاني، چيني، روسي) بوته هوي نهمو كاريگه راي له سهر زماني رهنسي نه ته وه كاني ديكه دروست بكنه.

ناسنامه له ئيستادا بوته قورباني نهم ته كنه لوزيا نويانه ي كه دهر كه وتوون، كه هه موو ناوه نديكي به هيز هه ولده دات، هه مووان به دواي بكون و له سهر رينايي نهموون، له ئيستاشدا ناوه ندي به هيز به دهستي روظناويه به هوي جيهانگه راي، هه روه ها هه نديك هه ولده دن بهرگري بكنه له ناسنامه كانيان له ميانه ي بهر په رچدانه وه يه كي بيچه وانوه وه، به ده سترگرتن به رهنسايه تي و دوور كه وتنه وه له وه ي كه روظناويه بهرهميني ده هينيت له ناوچه ي به كار هينانه وه بو ناوچه ي داهينان، به لام نهم داخرانه به سهر خود و رته كرده وه ي نهمو تر به و واتايه ناينت وهك نهمو (حسه ن هه ني) پينده لئيت راسته كرده وه ي هه له به هه له راستي دروست نايت، به لكو ده بيت دووباره بنياتانه وه ي شونينوار و جيناوي كوني سهره كي بو روظنيري نيشته يي بگريت، به جوريك بهرهمينه كاني لابتات و هو كاره كاني پيشكه وتي جيجر بكات، نهمهش له ريگاي نوكرده وه ي زمانه كهي ده بيت له زمانيكي داخراوه وه بو زمانيكي كراوه، هه روه ها پاريزگاري كرن له تايه ته نديه كان، به واتاي داخران و چاولي كه ري و ده سترگرتن به خود و دوور خسته وه ي نهمو تر و ترس له روظگار نايت، به لكو سهره تا گرنيگيدان به (الانا- من) پيش (الآخر- نهمو تر) و به نيزيكي پيش دوور، به شونينوار و جيناوي پيش هاتوو. (عسي بره موه، ۲۰۱۱: ؟)

كه واته، كاريگه ريه كاني جيهانگه راي له سهر زمان، دوولايه نيه، به جوريك، كه له لايهك هه نديك له زمانه كاني كرده ته زماني نيوده وله تي و جيهاني، نهمهش زه مينه خو ش دهكات بو خسته پرووي ناسنامه ي نهمه وه كه له ژينگه يه كي جيهاني (يوسف حسن حسين، ۲۰۱۴: ۸۸)، له لايه كي تر نهمو كومهلگايانه ي شهري به كار هينان و گه شه بينداني زماني نهمه وه يي ناهن، چالاكيه زمانيه كاني زماني نهمه وه ييان بهر ته سك بوته وه، له جوار چيوه ي زماني ناخوتي مال و شه قام و گه رهك... هتد، جگه له تيخزاندي چهندين وشه و زاراوه ي زمانه بالا ده سته جيهانيه كان بو نيو زمانه ناوچيه كان. به لام نايت نهمه شان له بير چييت، كه له لايه كي تريش جيهانگه راي بوته هوي دروستووني چهندين ريخراوي نيوده وله تي و جيهاني كه زوريه ي دهوله ته كاني نهمه ويان له كوره پانيكي سياسي هاوه يشدا كور كرده وه و ههستي وابه سته بووني به كومهلگه يه كي جيهاني دروست كرده وه، نهمهش هو كاريكي گرنگه بو پاراستني فره زماني و فره چه شني كه لتووري گه لان و دوور خسته وه يان له هه رشه ي مردن و له ناوچوون، وهك نهمو ريخراوي يونسكو كه له (۱۷/ تشريني يه كمي ۱۹۹۹) برياريدا، روظي ۲۱ شوباتي هه موو ساليك بيته روظي جيهاني زماني دايك، بو پاريزگاري له فره زماني له جيهاندا. (تاريخ جامباز، ۲۰۱۴: ۱۰۴)

۱-۶-۲: زمان له نيوان راگه ياندي و جيهانگه راييدا

ته له فيزيوني ناساني به گرنگ ترين نامرزي به جيهانيووني داده نريت، هه روه ها به گرنگ ترين هو كاري په رسه نديشي داده نريت، چونكه به هوي شانه يه كي چووكه وه له توانيدا يه له ميان تاميني جله وگير كرده وه به هه موو جيهان هاتوچو

لهگهل زمانی ئینگلیزی، گرنگی به زمانی کوردی بدریت.

هه موو کۆمه لگایهک پیوستی به راگه یاندن ههیه، چونکه بههویهوه رۆژانه ههوال و زانیاری و بهرنامه چێزه خشه کانی میوانی ماله کانه، بۆیه ئه وولاتانهی کهنالی تهله فریوینان ههیه، له بهکارهینانی زمانی بیاندا بههله لهدا رۆیشتون، پیوسته ییندا چوونهوه بکهن بۆ راستکردنهوهی ئهم ههلهیهیان، چونکه بهم کارهیان بهشداربوونه له دروستکردنی مملاتیی زمانی و بلاوکردنهوهی زمانی بیانی و بهرزکردنهوهی، کاریگهری دروستکردوه لهسه ناسنامه له رووی کۆمه لایهتی و کهلتوریهوه، ههروهها ئهوهی گرنگه ئاماژهی پین بکهین کاریگهری ناراستهوخۆی راگه یاندنه، به شیوازه جیوازه کانی، بهجۆریک، که دهیینن زمان به شیوهزاری کۆمه لایهتی بلاو دهکهنهوه، ئهمهش بۆته هۆی پینگه یشتنی نهوهی نوێ دور له زمانی ستاندارد ئهوهش بههۆی هۆکاری دهروونی خراب که له سینهیان پهیدا بووه، بهرانه به زمانی ستاندارد. له بهرئوهوه که دهیینن ناخوین به شیوهزاری میلی و بازاری له پیشهوه دیت و زۆر بلاوه، ئهمهش خۆی له خۆیدا په یامیکه دژ به زمانی ستاندارد. بهمهش تاکه کان کاتییک دهچنه قوتابخانه فیزی زمانی ستاندارد دهین، پاشان که دینه دهروه گویده گرن له راگه یاندنه کان به زمانیک ددوین زۆر دور له وهی خویندیوهتی ئهمهش ده بته هۆی له تبوون له کهسهایهتی زمانی، چونکه ئهمه بنه مای دووانه نهرینی بههیز دکات. (فلوریان کولاس، ۲۰۰۹: ۱۱-۱۲) ئهرکی کۆمه لایهتی بۆ زمان له وه دایه که ژماره یهک له تاکه کان له تیو کۆمه له یهکی تایهت کۆ دهکاته وه و یهکیان دهخات، ئه گهرچی ئیمه دهیینن کهوا هۆکاری دیکه وه کوو ئاین و کهلتور و شوین و رهگهز دهینه هۆی هه مان ئه نجام، بهلام ههر زمانه مانا یاخود رهه ندیکی ئه وتۆ ده به خشیته ئه وه هۆکارانهی کهوا له سه رجهم کۆمه له کانی دیکه جیایان دهکاته وه، بۆیه له میانهی زمانه وه کۆمه لگه جۆراوجۆره کان دروشم و جینه جیکردن و بیروباوهره ئاینیه جوراوجۆره کانیان ناسیوه، ههروهها ئه وه کۆمه لگایانه به شیوازی جۆراوجۆری زمان په یوه ندیان به یه کترکردوه، به شیوازی جۆراوجۆری خرمایه تیان ناسیوه، خۆیان گونجاندوه و له گهل ئه وه شونبه جوجرافیهی کهوا تیایدا ده ژین.

هه رهچنده مه ترسی کهلتوروی جیهانی له ئارادا نه، وا نایندریت که رۆژیک له رۆژان به دی بگریت، چونکه کهلتور تایهته به شیوازی ژیان و کۆی گشتی بههاو که رهسته کانی ماددی و گیانی (مه عنه وهی) گروپیک دیاریکراو. (انتونی گیدنز، ۱۳۸۵: ۷۸۵) ههروهها هه ره نه ته وه یهک شیوازی تایهتی ژیانی خۆی ههیه، که جیا به له شیوازی ژیانی نه ته وه یهکی تر، بۆیه ئه وهی ههیه، فره کهلتوریه له جیهاندا، ههر یه که یان به شیوه یهکی خۆرسک کار دهکهن، به تیکه لبوونیک، به ویستی خاوه نه کهی و به پارێزگاریکردن له قهواره و بنه ماکانی تایهت به خۆیان. له وه کهلتورانهش رهگه هه بێت به ره و داخران و چوونه وه یهک چیت، هه شیا نه له کۆشسه له پیناو به ربلاوی و فراوان بوون، هه ندی کجار رهنگه کهلتور هه بێت چیته وه یهک و به ره و تها وه و له ناوچوون چیت، هه شیا نه له بهر بلاو بووندا یه. (محمد عابد الجابری، ۱۹۹۸: ۱۴) بۆیه ئهرکی راگه یاندنه، به تایهتی کهناله ئاسانییه کان، په خشه کانیان سه رتاسه ری بێت و هه موو جیهان بگریته وه، رۆلی خۆیان بیین، له گه شه پیندان و پاراستنی کهلتور و زمانی نه ته وه یی بۆ پارێزگاری له فره زمانی و هه مه چه شنی کهلتوروی له جیهاندا.

ئه نجام

۱- له بهر ئه وهی کهناله ئاسانییه کان په خشه کانیان سه رتاسه ری و زۆریه ی و لاتانی جیهان ده گریته وه، رۆلی خۆیان ده بینن، له بلاوکردنه وه و گه شه پیندان و پاراستنی کهلتور و زمانی نه ته وه یی ئه گهر زمان به دروستی تیندا به کاریت.

۲- کهناله ئاسانییه کان له لایهک (زمانی کوردی) یان له بازته یهکی جوجرافی به رته سک برده دهروه، و نه ته وه یی کوردی له هه موو دنیا به یه که وه به سه ته وه، و له لایهکی دیکه زمانی کوردی بهم هۆکاره ژماره ی ئهرکه کانی فراوان بووه. ئهم په ره سه نندنهش کاریگهری له سه ر قسه پینکه رانی زمانی کوردی دروستکردوه، له رووی شیوازی ده ربین و فراوانبوونی فره هنگی وشه.

۳- ئهم ئامرازه وهک چه کیکی دووه سه ره، ده توانیت باش یان خراب بیت، به پینی سیاسه تی راگه یاندنی به رپۆیه به رایه تی کهناله ئاسانییه که، واته، ئامرازیک هه ستیار و کاریگهره، پیوستی به ریکه ستن ههیه، له ریکه ی دارشتنی یاسای تایهت به سیاسه تی زمان بۆ بواری راگه یاندن به گشتی و کهناله ئاسانییه کان له ههری جی کوردستان به تایه تی.

۴- زمانی کوردی تاکه ئامراز ی ناسنامه ی نه ته وه یه که پینی له نه ته وه کانی ده ور به ره مان جیا ده گریته وه، به لام کاتییک ناخوهرانی، یه کگرتووی له نیوان زار و شیوه زاره کانیان نه مینیت، لیکدور که وته وه و لیکترازان و مملاتی له نیوانیاندا له په ره سه نندناده بیت، به مهش مه ترسیه کانی سه ر ناسنامه یی نه ته وه یی و یه کیکی نه ته وه یی زیاتر ده بیت.

۵- زمان هۆکاری به هیزکردنی ههستی خۆبه ندیه بۆ نه ته وه، هۆی یه که ستنی تاکه کانه وهۆی په یوه ست بوونی کۆمه له به نه شتان.

۶- کاریگهریه کانی جیهانگه رانی له سه ر زمان به جۆریکه وای له هه ندییک له تاکه کانی مرۆف کردوه، له زمانی دایک دوریکه ونه وه. به جۆریک که له سه رجهم بواری کایه کانی ژیانی کۆمه لایهتی و زانستی و ئابووری و سیاسی و ته که له ژۆی به کاری نه هینیت، کاریگهری زیاتری له سه ر ده بیت، مه ترسی لوازبوون و تها وه یی له سه ر زیاتر ده بیت.

۷- کاریگهریه کانی جیهانگه رانی له سه ر زمان، دوولایه نه یه، به جۆریک، که له لایهک هه ندییک له زمانه کانی کردۆته زمانی نیوده وه لاتی و جیهانی، له لایهکی تر ئه وه کۆمه لگایانهی شه ری به کارهینان و گه شه پیندانی زمانی نه ته وه یی ناکن، چالاکیه زمانیه کانی زمانی نه ته وه ییان به رته سک بۆته وه.

۸- یه کییک له کاریگهریه کانی جیهانگه رانی له سه رده مه دا، دروستکردنی مه ترسیه بۆ سه ر ناسنامه یی زمانی نه ته وه یی.

۹- کهناله ئاسانییه کان په یامه کانیان به شیوهزاری کۆمه لایهتی بلاو دهکهنه وه، ئهمهش بۆته هۆی پینگه یشتنی نه وه یی نوێ دور له زمانی ستاندارد، که هۆکاری دهروونی خرابی ههیه، بهرانه به زمانی ستاندارد. له بهرئوهوه که دهیینن ناخوین به شیوهزاری میلی و بازاری له پیشه وه دیت و زۆر بلاوه، ئهمهش خۆی له خۆیدا په یامیکه دژ به زمانی ستاندارد.

لستی سه رچاوه

یه کهم: به زمانی کوردی

۱- کتیب:

٢٠- کامران محمد رحیمی (١٣٨٧)، بنه‌ماکانی وشه‌سازی و وشه‌پۆنان له زمانی کوردیدا، ج ١٠، کۆری زانستی زمانی کوردی - نێران، نێران.

٢١- مه‌جید سالخ (٢٠١٦)، راکه‌یانندن و سیاسه‌تی راکه‌یانندن له ههریعی کوردستان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی سه‌رده‌م، کوردستان - سلێمانی.

٢٢- محمد معروف فتاح (د) (٢٠١٠)، لیکۆلینه‌وه زمانه‌وانییه‌کان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.

٢٣- مه‌مه‌د معروف فتاح (٢٠١١)، زمانه‌وانی، چاپی سێیه‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

٢٤- مه‌مه‌د سالخ پیندرۆی (٢٠١٠)، رۆژنامه‌نووسی پروفیشنال و ئیتیکای رۆژنامه‌وانی، چاپی یه‌که‌م، بلاوکرۆوه‌ی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

٢٥- مه‌مه‌د مه‌حووی (٢٠٠١)، زمان و زانستی زمان، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی زانکۆ، زانکۆی سلێمانی.

٢٦- مه‌حمود وه‌ندی (٢٠١٣)، رۆلی که‌ناله‌ ئاسانییه‌ کوردیه‌یه‌کان له دواندی کوردانی تاراوکه‌دا، و: رابهر ره‌شید، چاپخانه‌ی کارۆ، که‌رکوک.

٢٧- نه‌ژاد عزیز سورمی (٢٠٠٥)، ئازادی له به‌هاری ته‌مه‌نیدا، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر.

٢٨- نوری یینخالی (٢٠٠٦)، راکه‌یانندن و کاری رۆژنامه‌گه‌ری، چاپخانه‌ی رۆشنییر، هه‌ولێر.

٢٩- هه‌فال ئەبو به‌کر (١٩٩٦)، چه‌ند هه‌نگاوێک به‌ره‌و راکه‌یانندن، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هه‌وال، سلێمانی.

٣٠- یوسف شه‌ریف سه‌عه‌د (٢٠١١)، زمانه‌وانی، کۆکردنه‌وه‌ی نه‌ریمان خۆشناو، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.

٣١- مه‌ریوان وریا قانع (٢٠٠١)، ناسیۆنالیزم و سه‌فه‌ر، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلێمانی.

ب- نامه‌ ئەکادیمییه‌کان:

٣٢- ئازاد په‌مه‌زان عه‌لی (٢٠٠٥)، بنه‌ما زمانیه‌یه‌کانی دارشستی هه‌وال له رۆژنامه‌ کوردیه‌یه‌کاندا، نامه‌ی دکتۆرا، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین- هه‌ولێر، کۆلیژی زمان، به‌شی زمانی کوردی، هه‌ولێر.

٣٣- ریناز عزیز محمدامین (٢٠١٧)، راکه‌یانندی کوردی و ئاراسته‌کردنی کۆمه‌لایه‌تی لاوان، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، کۆلیژی ئەده‌بیات، هه‌ولێر.

٣٤- یوسف حسن حسین (٢٠١٤)، کاریگه‌ری به‌جیهانیبوون له‌سه‌ر کۆلتووور توێژینه‌وه‌یه‌کی ئەتروپۆلۆژی مه‌یدانییه‌ له‌ شاری هه‌ولێر، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین- هه‌ولێر، کۆلیژی ئەده‌بیات، به‌شی کۆمه‌لناسی، هه‌ولێر.

پ- گۆفاری:

٣٥- ئازاد په‌مه‌زان عه‌لی (د) (٢٠١٤)، کارامه‌یی له‌ زماندا وه‌ک پیتۆستییه‌کی بێژه‌ری راکه‌یاندنکار، گۆفاری ئەکادیمیای ژماره‌ (٢٨)، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

٣٦- ئومید به‌رزان برزو و که‌ژال جیهانخشی مه‌مه‌د (٢٠١٩)، جیهانگیری زمانی و کاریگه‌رییه‌کانی له‌سه‌ر داهاوتی شوناس نه‌ته‌وه‌یی و فێرکردنی زمانی کوردی، گۆفاری زانسته‌ مرقایه‌یه‌یه‌کانی زانکۆی گه‌رمیان، خولی (٦)، ژماره‌ (تایه‌ت)

١- بیرنارد که‌میری و جێزید دایه‌مه‌ند و ده‌وک والن (٢٠٠٧)، زمان، و: کامیل مه‌مه‌د قه‌ره‌داخی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی تیشک، سلێمانی.

٢- نه‌رشه‌د خلیل شوانی (٢٠١٤)، راکه‌یانندن و هوشیاری سیاسی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی موکریان، هه‌ولێر.

٣- به‌کر عمر عه‌لی (٢٠١٤)، چه‌ند لایه‌تیکی زمانه‌وانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هینیی، هه‌ولێر.

٤- تاریق جامباز (٢٠١٤)، بونی نه‌ته‌وه‌ و سیاسه‌تی زمان، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

٥- حامد مه‌مه‌د عه‌لی (٢٠١٩)، گه‌شتیک به‌ جیهانی راکه‌یانندن و رۆژنامه‌گه‌رییدا (ره‌وشی میدیا له‌ ههریعی کوردستان)، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.

٦- حه‌یبب که‌رکۆکی (٢٠٠٨)، پینشه‌کیه‌ک بۆ زانستی راکه‌یانندن، و: رابهر ره‌شید، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک.

٧- دارا حمید و فاروق محمد ره‌زا (٢٠١٣)، زمانی دایک و ستراتژی ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی، زمانی زکاک، له‌ بلاوکرۆوه‌کانی ئەکادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

٨- ره‌شاد میران (٢٠١٠)، چه‌ند باه‌تیکی ئیتنو- کۆمه‌لایه‌تی، چاپی خانی، ده‌وک.

٩- په‌فیع ساپیر (٢٠١٤)، به‌ستانداردکردنی زمان و ئەلفیعی کوردی، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی تاران، ناوه‌ندوبلاوکرۆوه‌ی غه‌زله‌نوس بۆچاپ و بلاوکرۆوه‌ه.

١٠- سه‌لام ناوخۆش (٢٠١٣)، به‌ریه‌که‌وتی زمانه‌کان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی؟، باشوور.

١١- سیواه‌ش گۆدهرزی (٢٠١٣)، نه‌ته‌وه‌یه‌ک له‌ ئاسان، کاریگه‌ری ته‌له‌فزیۆنه‌ ئاسانییه‌ کوردیه‌یه‌کان له‌سه‌ر ناسنامه‌ و زمانی کوردی، کۆشراوسی زانستی سالانه‌ی زمانی کوردی (میدیا و په‌روه‌رده) ٢٠١٢، چاپخانه‌ی رۆشنییری، هه‌ولێر.

١٢- عه‌بدولواحید موشیر دزه‌بی (د) (٢٠٠٩)، کاریگه‌ری ده‌روونی له‌ بواری راکه‌یانندا، ده‌زگای چاپ و بلاوکرۆوه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.

١٣- عه‌بدولواحید موشیر دزه‌بی (د) (٢٠١٤)، زمانه‌وانی ده‌روونی، چاپی یه‌که‌م، ناوه‌ندی ئاوێر، هه‌ولێر.

١٤- عه‌بدولواحد موشیر دزه‌بی و شێرزاد سه‌بری عه‌لی سلێمانی (٢٠١٣)، زمانه‌وانی سیاسی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی به‌ریه‌به‌رایه‌تی گشتی کتێبخانه‌ گشتیه‌یه‌کان، هه‌ولێر.

١٥- ره‌حم قادر سورخی (٢٠١٣)

١٦- فه‌ره‌اد حاجی (٢٠١٠)، دیاردا مرنا زمانان، چا‌پا ئیکتی، چاپخانه‌ی هاوار، ده‌وک.

١٧- قه‌ره‌نی قادری (٢٠٠٩)، کۆمه‌لگه‌ و ئامرازی راکه‌یانندی گشتی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک.

١٨- فیس کاکل توفیق (٢٠٠٧)، ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی و پلانی زمان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراس، هه‌ولێر.

١٩- کامیار ساپیر (٢٠٠٩)، لینگوفاڕانکی کوردی زمانی ستاندارد و فه‌رمی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلێمانی.

- به بهكم كونفرانسي زانستي زانكوى گهرميان، بی شويى چاپ.
- ٣٧- سالار عثمان (٢٠١٣)، زمان و راکه يانندن .. نايلا زمان نامرازه يان نامانج؟، گوڤارى گولان، نوسخه ي ئه لکترونى له ٢٠١٣/٥/٨ دابه ز تراوه، <http://www.gulan-media.com/sorani/print.php?id>
- ٣٨- شلنر ره رسول محمهد و ساجيده عبدالله فه رها دى (٢٠٠٨)، سويند خواردن له زمانى كورديدا، گوڤارى زانسته مرؤفايه تبيه كان، زانكوى سه لاهه ددين، ژماره (٣٥)، هه و ليزر.
- ٣٩- رهشاد ميران (٢٠١٨)، زمانى كوردى وهك ديارده كى ئينتيكى، گوڤارى ئه كاديبياى كوردى، ژماره (٤١)، چاپخانه ي زانكوى سه لاهه ددين، هه و ليزر.
- ٤٠- عبدالباقي صابر احمد (٢٠١٢)، ئينتا، و: جهلال به هادين، گوڤارى تاوى كومه لايه تي، ژماره (٣٢)، هه و ليزر.
- دووهم: به زمانى عه ربه ي  
١- كتاب:
- ٤١- ابى الفتح عثمان ابن الجنى (٢٠٠٠)، الخصائص، الجزء الاول، مطبعة دار الكتب المصرية.
- ٤١- احمد زكى بدوى (١٩٩٣)، معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية، الطبعة الثانية، مكتب لبنان، بيروت.
- ٤٢- جون جوزيف (٢٠٠٧)، اللغة و الهوية، ت: عبدالنور خراقي، ط ١، مطابع المجموعة الدولية، دولة الكويت.
- ٤٣- هادى نهر (١٩٨٨)، علم اللغة الاجتماعي عند العرب، دارالغضون، بيروت.
- ٤٤- هادى نعمان الهيبي (٢٠٠٧)، فى فلسفة اللغة و الاعلام، الدار الثقافية، القاهرة.
- ٤٥- هارالد هارتمان (٢٠٠٦)، تاريخ اللغات و مستقبلها، ترجمة: سامى شمعون، الدوحة.
- ٤٦- سهير جردات (٢٠١٣)، دور الاعلام فى التنمية اللغوية و تحقيق الهوية الوطنية، مقدمة للمؤتمر العلمي الثاني للغة الكردية بالفترة الواقعة بين ١٦- ١٨/١٢/٢٠١٢، كوئفرانسي زانستي سالانه ي زمانى كوردى (پهروهه - ميديا) ٢٠١٢ چاپخانه ي رؤشنير، هه و ليزر.
- ٤٧- سيد خضر (٢٠٠٣)، اللغة العربية، مشكلاتها و سبل النهوض بها، ط ١، بدون دار نشر.
- ٤٨- عبدالعزيز شرف (د) (١٩٨٣)، المدخل الى علم الاعلام اللغوى، منتدى سور الانزيكية، القاهرة.
- ٤٩- عبدالرحمان بدوى (١٩٩٦)، الموسوعة الفلسفية، ط ١، المؤسسة العربية للدراسات و النشر، ١٩٩٦.
- ٥٠- فاطمه مجاري و تلمسان (٢٠١٢)، آراء الباحث الجزائري الأستاذ الدكتور صالح بلعيد فى مسألة التخطيط اللغوي من خلال مولفاته و دراساته، اعمال الملتقى الوطني حول: التخطيط اللغوي ٣-٤-٥ ديسمبر ٢٠١٢.
- ٥١- فردينان دى سوسور (١٩٨٥)، علم اللغة العام، ت: يوتيل يوسف عزيز (د)، دار افاق عربية، بغداد.
- ٩٣- فلوريان كولاس (٢٠٠٩)، دليل السوسيو لسانيات، ت: خالد شهب (د) و ماجدولين النهبي (د)، الطبعة الاولى، المنظمة العربية للترجمة، بيروت.
- ٥٢- مجمع اللغة العربية (٢٠٠٠)، المعجم الوجيز، الهيئة العامة لشؤون المطابع
- الأميرية، القاهرة، مصر.
- ٥٣- محمود احمد السيد (٢٠١٣)، الهوية واللغة التعليم، الطبعة الاولى، مطابع نقابه المعلمين، دمشق.
- ٥٤- مراد عميروش و دليلة صاحبي و تيزى وزو (٢٠١٢)، آراء الباحث الجزائري الأستاذ الدكتور صالح بلعيد فى مسألة التخطيط اللغوي من خلال مولفاته و دراساته، اعمال الملتقى الوطني حول: التخطيط اللغوي ٣-٤-٥ ديسمبر ٢٠١٢، الجزء الثاني.
- ب- الرسائل الأكاديمية:
- ٥٥- سمر كاظم حمزه الشجيري (٢٠٠٢)، نظرية التواصل فى النقد الادبي العربي الحديث، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة بابل.
- ٥٦- حازم احمد الشعراوي (٢٠٠٨)، اثر برنامج بالوسائط المتعددة على تعزيز قيم الاتناء الوطني و الوعي البيئي لدى طلبة الصف التاسع، رسالة ماجستير، جامعة الاسلامية، كلية التربية، قسم المنهاج و تكنولوجيا التعليم، غزة.
- ٥٧- حنان اسماعيل احمد عابرة (٢٠٠٤)، التراكيب الاعلامية فى اللغة العربية، رسالة دكتورا، الجامعة الاردنية، كلية دراسات عليا.
- ج- المجلة و الجريدة:
- ٥٨- شاهر اسماعيل الشاهر (٢٠١٩)، فى جدلية العلاقة بين وسائل الإعلام والسلطة، مجلة دراسات اعلامية، دوريه دولية محكمة، المركز الديمقراطي العربي، العدد السابع مايو/ايار ٢٠١٩، برلين، المانيا
- ٥٩- فادية المالح حلوانى (٢٠١٥)، لغة الاعلام العربي، مجلة جامعة دمشق، المجلد ٣١، العدد الثالث، دمشق له ٢٠٢٠/٩/٩.
- ٦٠- عفيف البوني (١٩٨٣)، فى الهوية القومية العربية، مجلة المستقبل العربي، العدد ٥٧، نوفمبر ١٩٨٣.
- ٦١- محمد عبد الجابري (١٩٩٨)، العولمة والهوية الثقافية ١٠ أطروحات، مجلة الجابري، العدد 6، (18) فبراير 1998، بدون دارنشر.
- د- المواقع الإلكترونية:
- ٦٢- عبدالله بن ناجي ال مبارك (د) (٢٠٠٤)، قراءة فى مفهوم الاتناء الوطني، نسخة الإلكترونية من صحيفة الرياض اليومية الصادرة من مؤسسة اليامة الصحفية- المقالات، العدد (١٣٣٣٨) [www.AI.riyadh.com](http://www.AI.riyadh.com)
- ٦٣- عيسى برهومة (٢٠١١)، جدل العلاقة بين اللغة والهوية، /جدل-العلاقة- بين-اللغة-والهوية-/<https://alghad.com/>
- سنيه م: به زمانى فارسى
- ٦٤- ايراندخت فياض و فريبا ايماني قوشجي (١٣٨٩)، بررسى نمادهاى هويت مى در كتاب هاى درسى تاريخ و علوم اجتماعى دوره متوسطه رسته هاى علوم انساني، تجرئى و رياضى فيزيك در سال ٨٩-١٣٨٨، روانسناسى تربيتى ٢٩-٦٤.
- ٦٥- محمد رضا باطنى (د) (١٣٩٠)، زبان و تفكر (مجموعة مقالات زبان شناسى)، چاپ دهم، مركز پخش: كتاب گزيده، نشر آگاه، تهران.
- ٦٦- احمد گل محمد (١٣٩١)، همفاني شدن فرهنگ و هويت، چاپ پنجم، نشر فى، تهران.
- ٦٧- انتونى گيدنز (١٣٨٥)، جامعه شناسى، ت: منوچهر صبورى، چاپ هفدهم، نشر فى، تهران.

چوارم: به زمانی ئینگلیزی

(, Allittle B ook of Language, First 2010David Crystal (-  
 – published , Yale ,university prees  
 ),Language as social semiotic,the 1978Halliday,M.A.K,(-  
 .social intertation of language and meaning,Hariland  
 ), Written Language, Standard 2003HALLIDAY,M.A.K(-  
 ..pp4,No.22Language, Global Language,World Englishes,vol.  
 ) Understading Media.London 1964MCluhan,Marshall (-  
 and New York: (Available:  
 .http://robynbacken.com/text/nw\_research  
 ),The Oxford Illustrated 1979coulson.j Carr.C.T( -  
 .Dicioonary,Fifth Edition,New York

## Abstract

This research is an excerpt from one of the chapters of a PhD thesis entitled (Language policy and its plan in the media - Kurdish satellite channels in the Kurdistan region as a model). In this research we tried to shed light on the problems related to the use of language in satellite channels, because most researchers agree that a language The media is the fourth authority, and satellite channels are among the most important and influential channels in the field of media. It is one of the sensitive areas in embodying the linguistic reality, despite the fact that satellite channels have a positive aspect in that it is an important means for the spread of language throughout the world, and it also contributes to modernizing the lexicon of language and preserving the unity of the language and the method of writing and keeping it circulating among people. It has its .downsides if the language does not have a well-planned use We assume that the use of the Kurdish language in satellite channels faces many problems, especially because there is no complete agreement about the use of the standard language and the standard writing method, or a specific alphabet. I .hope we can diagnose the causes behind these problems  
 Key words: language, media, satellite channel, identity, globalizatio