

# پاراستنی یاسای مافی ئامازە جوگرافیەکان بە پیتی یاسای عێراقی و ریکەوتنامە ئیودەولەتیەکان

م.ی. ریبوار مەغید محمد<sup>1</sup>، م.ی. بەشدار عبداللە محمد<sup>2</sup>

١ بەشی یاسا/ فاکەلتی یاسا و زانستە سیاسییەکان و بەرپۆبەردن/ زانکۆی سۆران - ئیدارەى سەرپه‌خۆى سۆران - هەریمی کوردستان - عێراق.

٢ بەشی یاسا/ فاکەلتی یاسا و زانستە سیاسییەکان و بەرپۆبەردن/ زانکۆی سۆران - ئیدارەى سەرپه‌خۆى سۆران - هەریمی کوردستان - عێراق.

## پوختە

ئامازە جوگرافیەکان کەوا لقیکن لە لقی خاونداریەتی هزری بریتین لە کۆمەڵە ئامازەپەیک کە دادەندەن لەسەر کەلوپەلەکان بە جۆریک کەوا سەرچاوە جوگرافیەکانیان پیشان دەدات، ئەمەش کۆمەڵیک تاییەتمەندی دیاریکراوی خۆی هەیە، هەرچەند ئامازە جوگرافیەکان وەک جیاکردنەوە و ناسینەوەی بەرهەمی شوێنیک هەر لەکۆنەوه مەژۆف بەکاری هیناوه، بەلام مێژووی ریکخستنی یاسایی بۆ بابەتی ئامازە جوگرافیەکان و داننان پیتی وەک مافیکی هزری جیاواز لە مافی عەینی مێژوویکی دووری نییە.

ئامازە جوگرافیەکان بە یەکیک لە گرینگترین ئامرازەکانی پاراستنی بەرهەمه نیشتانیهکان دادەندەن، بۆیە پێویستە پاراستنی یاساییان بۆ بکەیت، یاسای عێراقی هەلۆیستی داوه لەسەر ئامازە جوگرافی بەلام "تسمیات المنشأ"ی باس نەکردوووە لە کاتیکیدا "تسمیات المنشأ" بە بەشیک دادەندەیت لە ئامازە جوگرافی و پێویستە پاراستنی بۆ بکەیت. لەم ریشوو نارتیکلە هەولداراوە کەوا تیگە و تاییەتمەندیەکانی ئامازە جوگرافیەکان لە یاسای عێراقی و ریکەوتنامە ئیودەولەتیەکان بختەرۆو، وە دواتر ئامازە بە مەرح و ریکا و هۆکارەکانی پاراستنی ئامازە جوگرافیەکان بکەیت.

لە کۆتایدا یەکیک لە گرینگترین ئەو دەرتەنجامانەیی کە بە دەست گەیشتن بریتیه لەوهی کەوا ئەو بەرهەمانەیی بە ئامازە جوگرافی جیاکەرنەوه، داخواری زیاتریان لەسەرە و هۆکاریکی بنەرەتییه بۆ گەشەپیدانی ئابووری ولات، بۆیە پێشنیار دەکەیت کەوا پێویستە سالانه فېستیڤال و پېشانگای تاییەت بە بەرهەمه ناوخواپیهکان ریکبخریت، بە مەبەستی پېشاندانی سەرچاوهی بەرهەم هینانیا و چۆنیەتی ئامادەکردنیا بۆ ئەوهی بتواندەیت لە پېشنیلکارییه دەرەکییهکان بپارێزیت.

کلێله ووشه: ئامازە جوگرافی، پاراستنی یاسایی، ریکەوتنامە ئیودەولەتی، شوپتی جوگرافی، ناوی جوگرافی، بەرهەم و کەلوپەل.

## 1. پێشەکی

کشتوکال و پېشەسازی ناوچهی. ئەگەر بتواندەیت ئامازە جوگرافیەکان بپارێزین و بۆ جیاکردنەوەی بەرهەمی ناوچهکان بەکاربهێنرین، ئەوکاتە ئەو ناوچهانە کە بە جۆریک لە بەرهەم ناوبانگی هەیە، وا دەکات زیاتر

ئامازە جوگرافیەکان رۆلیکی گەرەبان هەیە لەسەر بوژانەوهی

بۆ ئه‌وى، بۆيه كاتتيك شه‌رپايان به‌ره‌م ده‌هينا به‌ ناوى "Champagne" شه‌رپاينا ناويان دنا هه‌مان ئه‌و ناوه‌ى كه‌ له‌ فه‌ره‌نسا ناويان لينا بوو، و "Champagne" ناوى هه‌ر يه‌تيمكه‌ له‌ فه‌ره‌نسا و شه‌رپاي شه‌رپاينا ئاماژه‌يه‌كى جوگرافيه‌ بۆ به‌ره‌مه‌كه‌، سه‌باره‌ت به‌ هه‌موو به‌ره‌مه‌كانى تريت به‌م شه‌رپاينه‌بوو، بۆيه ئه‌وروپيه‌كان به‌رده‌وام بوون له‌ هه‌ولدان تاوه‌كو بۆ يه‌كه‌مجار تانرا ئاماژه‌ جوگرافيه‌كان بخرينه‌ جوارجيه‌وى به‌ند و مادده‌ى ياساييه‌وه‌ و له‌ جوارجيه‌وى به‌ند و بره‌كه‌كانى ريڤكه‌وتتى پاريس بۆ پاراستنى به‌ره‌مه‌ پيشه‌سازيه‌كانى سالى 1883 جينگيركان. بۆيه ده‌توانين بلين كه‌ هۆكارى سه‌ره‌لدانى پاراستنى ياسايى مافى ئاماژه‌ى جوگرافى برىتى بوو له‌ هۆكارى كيبه‌رپه‌رمانى ناره‌وا له‌ لايه‌ن وه‌به‌ره‌ينه‌رى ده‌ره‌كويه‌وه‌ نه‌ك وه‌به‌ره‌ينه‌رانى ناوه‌خۆ.

جينگى ئاماژه‌ پيكرده‌، ئاماژه‌ جوگرافيه‌كان به‌ ناوى "تسميات المنشأ" له‌ ريڤكه‌وتنه‌مه‌ى سالى 1883 جينگيركان، به‌لام عيبرت به‌ مانا و مه‌به‌سته‌كه‌ به‌ نه‌ك به‌ ووشه‌كان. دواتر له‌ سالى 1958 ريڤكه‌وتنه‌مه‌ى لىشبوئه‌، و دواتر له‌ سالى 1994 ريڤكه‌وتنه‌مه‌ى تريس واژوكران؛ كه‌ تاييدا ئاماژه‌ جوگرافيه‌كان وه‌كو مافىكى خاوه‌نداره‌تى هزرى دانيان پيدانرا.

دوا به‌دواى يه‌كه‌مى ريڤكه‌وتتى سالى 1883 ورده‌ ورده‌ ولانان ئه‌حكامى تايه‌ت به‌ پاراستن و ريڤكه‌وتنى ئاماژه‌ جوگرافيه‌كانى له‌ نيو ياساكانى جينگيرده‌كرد، به‌لام ياسادانه‌رى عيراق تا سالى 2004 و دواى داگيركردنى عيراق له‌ لايه‌ن ئەمريكا، ئاماژه‌ى به‌ ئاماژه‌ جوگرافيه‌كان نه‌كردبوو.<sup>(1)</sup>

#### دووه‌م: پيناسه‌ى مافه‌كانى ئاماژه‌ جوگرافيه‌كان

ئاماژه‌ى جوگرافى له‌ هه‌ردوو ووشه‌ى "ئاماژه‌" و "جوگرافى" پينك هاتوو، ئاماژه‌ له‌ رووى زمانه‌وانيه‌وه‌ به‌ واتاى ده‌ستيشانكردن، په‌نجه‌درزكردن بۆ تشتيك، نيشانكردن، ئاماژه‌پيدان ديت(فه‌ره‌نگى ئەناهيئا ٢٠٢٠)، مه‌به‌ست له‌ جوگرافى برىتنيه‌ له‌ شونينكى ديارىكراو، بۆيه كاتتيك ووشه‌ى جوگرافيا ده‌خريته‌ پال ووشه‌ى ئاماژه‌، ماناى ده‌ستيشانكردن و ئاماژه‌كردن به‌ شونينكى جوگرافى ديارىكراو ده‌گه‌يه‌نيت<sup>(2)</sup>، ته‌گه‌ر له‌ رووى زمانه‌وانيه‌وه‌ ئاماژه‌ى جوگرافى ته‌مه‌ پيناسه‌كه‌ى ييت، به‌لام له‌ رووى ده‌سته‌واژه‌وه‌ بۆ ئه‌وه‌ى تيكه‌كه‌يمان بۆ روون بيته‌وه‌ له‌ ئاستى "فه‌قى، تشرىحى، ريڤكه‌وتنه‌مه‌ تيوده‌وله‌تبه‌كان" له‌سه‌ر پيناسه‌كه‌ى ده‌وستين:

#### ١. پيناسه‌ى فه‌قى

هه‌ندىك پيناسه‌ى ئاماژه‌ى جوگرافيان كرده‌وه‌ به‌: "ئاواتيكي جوگرافين، له‌سه‌ر به‌ره‌مه‌كان داده‌نرين بۆ ئه‌وه‌ى له‌ به‌ره‌مه‌كانى ديكه‌ جيايكرينه‌وه‌ له‌ رووى ديارىكردنى جۆر و ئه‌و لايه‌نه‌ى كه‌ لىنى به‌ره‌م هاتوو بۆ خه‌لك" تيمه‌ش هاوارين له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ى كه‌ پينان وايه‌ ئه‌م

به‌ره‌مه‌كه‌يان بدن و خواستى له‌سه‌ر زياد ده‌ييت. ينگومان ته‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌يه‌ كه‌ كواليتى ئه‌و به‌ره‌مه‌ به‌رزتر و به‌ جياويكى له‌به‌ره‌مه‌ى شونينكه‌ى تر جياده‌كرينه‌وه‌، بۆيه پاراستنى ياسايى ئاماژه‌ جوگرافيه‌كان كاريگه‌رى باشى ده‌ييت له‌سه‌ر پاراستنى بوژانه‌وه‌ى كه‌رتى كشتوكال و به‌ره‌مه‌ فۆلكلوريه‌كان، هه‌روه‌ك چۆن كاريگه‌رى ده‌كاته‌ سه‌ر پاراستنى به‌كاربه‌ر، چونكه‌ به‌كاربه‌ر له‌ ريڤكه‌ى ئاماژه‌ى جوگرافى دنيا ده‌يته‌وه‌ له‌ كواليتى ئه‌و به‌ره‌مه‌ى كه‌ ده‌يكرت.

#### يه‌كه‌م: ميژوو سهره‌لدانى پاراستنى ياسايى مافه‌كانى ئاماژه‌ جوگرافيه‌كان

هه‌ر له‌و كاته‌وه‌ كه‌ مرؤف پينى ناوه‌ته‌ قوناغى كشتوكال، ئاماژه‌ جوگرافيه‌كانيش به‌دياركه‌وتوون، چونكه‌ ئه‌و به‌ره‌مه‌ى كه‌ به‌ره‌م ده‌هينرت، ينگومان كاريگه‌ر ده‌ييت به‌و خاك و ئاو و هه‌وايه‌ى كه‌ له‌ شونينكه‌ هه‌يه‌، ته‌ناه‌ت ئازول و به‌روبوومه‌ ئازوله‌كانيش ده‌كه‌ونه‌ ژير كاريگه‌رى كارتيكه‌ره‌ سروشتى و جوگرافيه‌كان، بۆيه به‌ره‌مه‌كانى شونينك جواتر و هى شونينكى تر به‌ تامتر ده‌بن. هه‌روه‌ها تانرا مرؤيه‌كانيش له‌ شونينكه‌وه‌ بۆ شونينكى تر جياوازن، بۆيه هه‌ندىك شونين به‌ هه‌ندىك به‌ره‌مه‌ى ده‌ستى ده‌ناسرى و جيا ده‌كرينه‌وه‌ له‌ كۆى به‌ره‌مه‌ى شونينكه‌ى تر، بۆيه ته‌مه‌ شونينكى كونه‌ كه‌ مرؤف ئاماژه‌ جوگرافيه‌كانى به‌كارهيناووه‌ بۆ ناسينه‌وه‌ و جياكردنه‌وه‌ى به‌ره‌مه‌يك له‌ به‌ره‌مه‌ى شونينكه‌ى ديكه‌.

هه‌رچه‌ند ئاماژه‌ جوگرافيه‌كان وه‌ك جياكردنه‌وه‌ و ناسينه‌وه‌ى به‌ره‌مه‌ى شونينك هه‌ر له‌كۆنه‌وه‌ مرؤف به‌كارى هيناييت، به‌لام ميژوو ريڤكه‌وتنى ياسايى بۆ باه‌تى ئاماژه‌ جوگرافيه‌كان و دانان پينى وه‌ك مافىكى هزرى جياواز له‌ مافه‌ عه‌ينى و دارايه‌كان، شونينكى نوپيه‌، چونكه‌ كۆنترين هه‌ول و ريڤكه‌وتنى ياسايى سه‌باره‌ت به‌م باه‌ته‌ ده‌گه‌رته‌وه‌ بۆ سه‌ره‌تاي ده‌ستپيكي شوڤشى پيشه‌سازى "Industrial Revolution" كه‌ له‌ نيوه‌ى دووه‌مى سه‌ده‌ى نۆزده‌ ده‌ستپيكرى، ئه‌وروپيه‌كان كه‌ خاوه‌ن به‌ره‌م بوون داوايان ده‌كرد به‌ره‌مه‌كانيان پاريزرين له‌سه‌ر بنه‌ماى ئاماژه‌ى جوگرافى (سليمان ٢٠١٨، ١٣٧٦):  
تويژينه‌وه‌ هه‌لبژيردراوه‌كان هه‌رچه‌ند ئاماژه‌يان به‌ سه‌ره‌تاي سه‌ره‌لدانى پاراستنى ياسايى ئاماژه‌ جوگرافيه‌كان كرده‌يت، بۆ ئه‌وه‌ى بتوانين تيكه‌ى باه‌ته‌كه‌ له‌ ريڤكه‌ى زانباريه‌كانه‌وه‌ به‌ جوانترين شيوه‌ لاي خوڤنر وينا بكن، باشتر ته‌ييت وه‌ك ئه‌وه‌ى هه‌ندىك له‌ تويژه‌ران كرده‌ويانه‌ (Harvey, 2017) ئاماژه‌ به‌ هۆكارى پالنه‌ر بكن، واته‌ ئه‌و هۆكارى كه‌ واى له‌ ئه‌وروپيه‌كان كرده‌وه‌ بير له‌ پاراستنى ياسايى ئاماژه‌ى جوگرافى بكنه‌وه‌؛ كاتتيك ئه‌وروپيه‌كان بۆ ويلايه‌ته‌ يه‌كگرتوه‌كانى ئەمريكا كۆچيان ده‌كرد، دارى ميو و شيوازى به‌ره‌مه‌هينانين له‌گه‌ل خويان ده‌برد

دياريكراو له لايهن دسه لاق ياسادانانوه دهرده كرين، ههروهه ها ئه و پيناسانهش دهگريتهوه كه له ريكله وتنامه نيوده ولته كانهوه هاتون، بويه له دوو خالي جياواز نامازهيان پين دهكهن:

### ١\_ پيناسه نامازه جوگرافيه كان له ياسا ئيهوخويه كان

ئهگر سه رخ بدينه ياساكانى عيراق ئهيين كه ياسادانه هيج گرنكي بهم مافه خاوه ندياره قى هزريه "نامازه جوگرافيه كان" نه داوه و شتيكي نه ناسراوه سه بارهت به سبسته مى ياسايان، به لام كاتيك عيراق له لايهن ويلايهته به كگرتوه كانى ئه مريكا داگيركرا، دسه لاق كاتيك هاويه يمانان ئه م بابه تهى له چوارچينهوى ياساى "العلامات والبيانات التجارية" ژماره (21) سالى 1957 دار بىكخست بويه له هه ماره كه دا پيناسه نامازهى جوگرافى كردوو و ده لئيت: "نامازهى جوگرافى نامازهيان كه شويى بيگه يشتى كه لو به ليك له هه رنمى ده وله تيك ياخود ناوچه بهك ياخود شويينك (جهته) له ناو ئه وه رتبه ديارى ده كات كاتيك جوو ياخود ناوبانگ ياخود تايه ته مند به كاتى ترى كهل و په له كه بيداته پال ئه وه شويته جوگرافيهى كه ليه وه به ره مه اتوه" (4). ئه م پيناسه يهى ياسادانه رى عيراقى ته نها نامازه و هينا و ده گريته وه و ناوى جوگرافى ناگريته وه، به پينچه وانهى ئه و پيناسه فقهيانهى كه خستمانه روو كه ته نها ناوى جوگرافى ده گره وه.

### ٢\_ پيناسه نامازهى جوگرافى له ريكله وتنامه نيوده ولته تيه كان (5):

#### ١\_ ريكله وتنامه پاريس بۇ پاراستنى خاوه ندياره قى پيشه سازى سالى 1883

ئه م ريكله وتنامه يه هيج پيناسه يه كى سه بارهت به نامازهى جوگرافى له خو نه گرتوو، ته نها ئه وه نده نه ييت؛ له بركهى دووه مى ماددهى به كه مدا هاتوو كه: "پاراستنى خاوه ندياره قى صناعى..... تسميات المنشأ ده گريته وه"، بويه له م ريكله وتنه نامازهى جوگرافى به "تسميات المنشأ" ناوبرداوه، به لام هيج پيناسه بهك نه خراوه ته روو كه مه به ستي "تسميات المنشأ" روونبكانته وه (Paris Convention for the Protection of Industrial Property).

#### ٢\_ ريكله وتنامه ليشبونهى سالى 1958 (اتفاقية لشبونة لسنة 1967).

بركهى 1 له ماددهى 2ى ريكله وتنامه ليشبونهى سالى 1958 نامازهى جوگرافى به "تسمية المنشأ" ناوبردوو و پيناسه كردوو به: "ناوانتيكى جوگرافيه بۇ هه ر ولات ياخود هه ريم ياخود لايهك، كه به كارد هينريت بۇ ده لاله تكدردن له سه ر به كيك له وه به ره مه مانى كه له م ولات ياخود هه ريم ياخود لايهك سه ر به لداوه، كه كواليتى و تايه ته مند به كاتى به ته واوى ياخود به نه ته كهى ده گريته وه بۇ ژينگهى جوگرافى، به كارتيكه ره سروشتى و مرؤيه كلينشه وه".

پيناسه به پيناسه نازاويكى كردوو به نه زانراونك (سلجان 1377، 2018)، كه ئه مه ش پينچه وانهى به ما لوجيكيه كانه چونكه دوو نه زانراو نامانگه يه ننه هيج نه خامينك. له لايه كى ديكه هه روهك چوون پرخنهى ليگراوه (سلجان 2018، 1377) نامازهى جوگرافى و علامهى بازركانى تيكه لكردوو، چونكه وه زيفهى نامازهى جوگرافى له وه كورتكدوتوه؛ كه برتنيه له جياكردنه وهى به ره مه كان له يه كترى. پرخنه يه كى تريس كه وا ده كات پيناسه كه ده قيق نه ييت؛ برتنيه له دانه نانى پيوره يكى ته سك بۇ ديارى كردنى ئه و به ره مه مانى كه نامازهى جوگرافيان ده خريته پال، كه باشتري پيوره يش برتنيه له سروشتى به ره مه كان: له كشتوكالى، پيشه سازى، خوراكى، حيره قى.

سه ره راي ئه م رةخانه ده توابين رةخنه يه كى تر ئاراسته مى ئه م پيناسه به بكه ين، چونكه پيناسه كه هه رچند نامازهى به و شويته وارانه كردوو كه له نامازه جوگرافيه كه ده كه ونه وه "التميز"، به لام سروشتى ئه و مافهى ديارى نه كردوو كه نامازهى جوگرافى ده يدات. بويه هه نديك كه به نامازهى جوگرافى ده لئين "تسميه المنشأ"، پيناسه يان كردوو به: "ناوانى به ره مه يه كى ديارى كراو و په يوه سته به ناوچه يه كى جوگرافى ديارى كراو له رووى كارتيكه ره سروشتى و مرؤيه كانه وه و به ها و چيژ يان سه ليقه يه كى تايهت به شته كه ده دات" (الهاشمي 2018، 8).

وانه ييت تويزه ر پيناسه قه قه يينيت و رةخنه يان ليگريت، و دواتر واز يينيت؛ به لكو ئه م رةخانه پيوسته له پيناو كه يشتن بن به پيناسه به كى تو كه و ته واو بويه دكتور تالب برايم پيناسه نامازهى جوگرافى ده كات به وهى كه "ناوى ناوچه يه كى" (3) ديارى كراوه له هه ريميكى ديارى كراو، ده لالهت ده كات له سه ر ئه وهى كه به ره مه مه كه هى ئه و ناوچه يه به كه به وه جيا ده كريته وه جو ره كهى زورچا كه و ناوبانگيكى تاكى هه يه و -كه ئه و ناوبانگ و باشيتيهى- ده گه رپته وه بۇ ئه و شويته جوگرافيهى كه ليهى به ره مه به ره مه اتوو و پرؤسه ي به ره مه هينانه كه شى له خودى شويته جوگرافيه كه ده ييت (سلجان 2018، 1380). ئه م پيناسه يه تا راده يه كى زور ورد و ده قيقه و سه ركه وتوو له وينا كردنى پيناسه كراودا، چونكه نه زانروى به نه زانراو پيناسه نه كردوو، هه روه ها هه وئى داوه به ته واوى له تيكه نزيكه كانى تر جياى بكا ته وه، له گرنكترين خالى به هيزى ئه م پيناسه يه برتنيه له وهى كه به ره مه مھينانى ئه و شتهى كه به نامازه يه كى جوگرافى ناوده نريت، پيوسته له هه مان شويته جوگرافيه كه بيت؛ كه ئه مه ش خودى كيشه ي نيوان ولانانى ئه وروپا و ويلايه ته به كگرتوه كانى ئه مريكا و هو كارى هاتنه كا په ي ئه م مافى خاوه ندياره قى هزريه بووه

### ٢. پيناسه ياسايى

كاتيك ئيمه باس له پيناسه ياسايى نامازه جوگرافيه كان ده كهن، مه به سستان له خودى ئه و ياسايانه يه كه له سه ر ئاستى نيشتمان و ولاتيكى

### ۳- ريكهوتنامهي تريسي سالي 1994

بهره مه فكريه كاني. كه وائي مافه كاني نامازه جوگرافيه كان بريتيه له هه موو نهو مافانهي كه بو كه سيك ياخود لايه نيك دروست ده نيټ له سر نهو نامازه جوگرافيهي كه ياسا داني پينده نيټ بو كه س ياخود لايه نه كه.

كاتنيك هم مافانه به مافه كاني نامازه جوگرافيه كان ناوده بردين هوكاره كي نهويه كه هم بهره مه و كه لوپه لانه به دوو كارتيكه ره وه به شونينكي جوگرافي دياريكراو په يوه ست دهن نه وائيش برتين له كارتيكه ره سروشتي "ناو، هوار، خاك" و كارتيكه ره مرؤيه كان، به لام پيويسته كارتيكه ره مرؤيه كان خويان له عورتي ناوچه پي جياواز و ناوازه له بوراي پيشه و ستايي بهره مه يكي دياريكراو بيننه وه كه دواجر هم كارتيكه ره واده كهن بهره مه و كه ل و په لكان مؤر كيني ناوچه پي و تايه ت وهرگن و له وائي تر جيا بيننه وه به كواليتيه بهرزه كاني (عون ۲۰، ۲۰۱۷).

#### سليم: تايه تمه نديه كاني مافي نامازه جوگرافيه كان

##### ۱. مافيني جهامعيه

مافي به كارهيناني نامازهي جوگرافي مافيني جهامعيه (سليمان ۲۰۱۸، ۱۳۸۴)، كه بهره مه يكي دياريكراو به شونينكي دياريكراو ده به ستته وه، ده كريت بهره مه كه به كوي جوگرافياي ولاتنيك به سترته وه، ياخود به هه رينيك يان ده قهره يكي دياريكراو به سترته وه، وهك كاترميري سويسري، ياخود سه بارت به هه رينيك دياريكراو وهك په تانهي ليداهو "LIDAHO"، تايه ته به هه ريني ليداهو له ولايه ته به يه كرتوه كاني نهريكا، ياخود وهك كويزي هه ورامان كه تايه ته به ده قهره يكي دياريكراو، بويه هه موو نهو خه لكه ي له سويسرا كاترمير بهره مه ده هينيت ده وائي له سره ي بنوسن "سويسري"، هه موو نهو خه لكه ي له زويه كاني هه ريني ليداهو په تانه بهره مه ده هينيت ده وائي له سره ي بنوسن ليداهو، هه موو نهو خه لكه ي كه له هه ورامان كويزي بهره مه دپن ده وائي له سره ي بنوسن كويزي هه ورامان، بويه مافه كه مافيني جهامعيه و كه سيك ناتواني نه وائي تر مع بكت كه به كاري هينين.

##### ۲. مافيني هه ميشه يي و جيگيره

مافي به كارهيناني نامازهي جوگرافي مافيني هه ميشه يي و له ناو ناچيت وهك مافي مولكداري وايه، نه گهر به كاريش نه هينيت مافه كه له دست نادهيت و هه ده هينيت بويه ليره وهك حه قيني عيني نه صلي به ديار ده كه ويت، كه ده نين مافه كه جيگيره مه به ست نهويه كه نامازه جوگرافيه كه نايته ناويكي گشتي به جوړنيك بكريت بو هه بهره مه يكي به كاريټ، نه مهش له بهر نهويه كه له يه ك كاتا په يوه ست به شونينكي جوگرافي و بهره مه يكي به ناوانگي دياريكراو (الهاشمي ۲۰۱۸، ۱۶).

##### ۳. مافيني په يوه سته

هم مافه په يوه سته به جوگرافيايه كي دياريكراو، بويه هه كه سيك استغلا لكردي زويه كه ي بو بگوارزته وه و به كاري هينيت بو نهو

هم ريكه و تنامه يه گرنگه كي زوري به نامازه جوگرافيه كان داوه و له مادده ي 22 هاتوه پيناسه ي نامازه ي جوگرافي كردوه به وه ي كه "بريتيه له و نامازانه ي كه بنجيه ي بهره مه اتني كه لوپه ليك له زويه كاني ولاتينيكي نه نام دياريد هكت، ياخود له ناوچه يه ك ياخود شونينيك له م زويه يانه، كاتنيك جوړ و ناوانگ، يان روو كاره كاني تري هم كه لوپه يانه به شيوه يه كي بنه رهي ده گه رپته وه بو نهو شويته جوگرافيه ي كه لبي بهره مه اتتوه" (The Agreement on Trade-Related Aspects of Intellectual Property Rights). هاوراين (حمدان ۲۰۱۸، ۱۵) كه به سرخ دانه پيناسه ي "تسميات المنشأ" كه له ريكه و تنامه ي لشيونه دا هاتوه بومان به ديار ده كه ويت كه نامازه ي جوگرافي "ناوانينكي جوگرافيه ي" واته نامازه ي جوگرافي ته نها ناوي جوگرافي ده گرتيه وه، به لام نه گهر وينه و نامازه و هتيا بن نه و كاته نه مانه به ناوان هه ژمار ناكرين و ريكه و تنامه ي لشيونه ناوان پاريزيت. به لام كاتنيك سرخ به ديه پيناسه ي نامازه جوگرافيه كان كه له ريكه و تنامه ي تريسي هاتوه بومان ده رده كه ويت كه نامازه جوگرافيه كان به ده ر له ناوي جوگرافي، ته نها هتيا و نامازه "signs and symbols" ده گرتيه وه، چونكه پيناسه كه ده لئيت: نامازه ي جوگرافي "بريتيه له و نامازانه ي كه..." بويه "نامازه جوگرافيه كان" و "تسميات المنشأ" جياوازن، نامازه جكه له ناوان، هه نامازه يه ك ده گرتيه وه كه ده لاله ت له بهره مه ي ناوچه و شونينكي دياريكراو بكت، به لام تسميات ناواني جوگرافي ده گرتيه وه. نه وه ي تيبينان كرد زوري ي تويته ران كاتنيك دين تويته وه يه ك سه بارت به نامازه ي جوگرافي نه نجام بدن، هه موويان گرنگي ده دن به روونكر دنه وه ي مانا و تيكه ي ده سته واژه كه، چونكه ده سته واژه كه نه زانراوه و مه به ست و چوارچينه كه ي ديار نييه، هه وها له گه ل چندين ده سته واژه ي تر له يه كزي نريك ده بنه وه، بويه له م پيناوه دا گرنگي زوريان به پيناسه كرتي باه ته كه داوه و تاوه كو تيكه كه به ته واوي دياريت و چوارچينه كه ي بزانيت و له باه تيكه ي نه زانراوي ويناكراو بگوردرن بو زانراويكي ويناكراوي راست، بويه هه و ليناوه ليكوليه وه له سر پيناسه كه ي له سن ناستي جياواز نه نجام بدن و به راورد ي بكن به هه لوپستي ياسا به راوردكاره كان.

هه موو نهو پيناسانه ي نامازه مان پيكر دوون دين و باسي "نامازه جوگرافيه كان- geographical indications" ده كهن، به هيج شيوه يه ك باسي "مافه كاني نامازه جوگرافيه كان- geographical indications rights" ناكهن له كاتنيكدا نامازه ي جوگرافي به ته نها به س نييه، به لكو نه گهر نامازه ي جوگرافي خاوه ندياره تي هزي بت، به لام نه وه ي گرنگه برتياه له مافه كاني خاوه ندياره تي هزي، واته نهو مافانه ي كه له نامازه جوگرافيه كانه وه ده كه ونه وه، بويه نه گهر خاوه ندياره تي هزي برتياه له بهره مه ي فكري مؤف، به لام مافي خاوه ندياره تي هزي برتياه له سه رجه ي نهو مافانه ي كه ياسا داني پينده نيټ بو كه سيك له سر

له كاتيكدا هندیكى تر له تويزهران (حمدان ۲۰۱۸، ۱۵) به پرونى ئامازەيان بهوه كردهوه كه ريكلهوتنامەى لشبۇنا حيايەى ئامازەكان "اشارات" ناكات بەلكو تەنھا حيايەى ناوه جوگرافىيەكان دەكات، و ريكلهوتنامەى تريسيش تەنھا تايەتە به پاراستى هياكان "الرموز". لايەنيك لهم بۇچوونە پيى وايه كه گشتى و تايەت له نيوان ئەم دووانەدا هەيه به جۇريك هەموو "تسميات المنشأ" ئامازەى جوگرافىيەكان بەلام هەموو ئامازەيەكى جوگرافىيە "تسميات المنشأ" نيبه (حمدان ۲۰۱۸، ۶). هەنديكى ديكه له تويزهران كاتيك دين جياوازي له نيوان هەردوويكان دەكەن، دەلین "تسميات المنشأ" ناوى جوگرافىيەكان لهخو دەگريت، بەلام تسميات بهوه له ناوى جوگرافىيەكان جياوهكریتهوه كه ناوى جوگرافىيەكان شوئەيه كه بهرهههيكى ناوبانگيكي گەورەى پەيدا كردهوه، له كاتيكدا ناوى جوگرافىيەكان تەنھا ناوى ئەو شوئەيه كه شتەكەى لى بهرهههاتتوه و ناوبانگي لهگەل نيبه (شيري ۲۰۱۷، ۴۰۲).

بۇچوونەى تر پيى وايه كه ريكلهوتنامەى تريسي هەم "تسميات المنشأ" و هەميش هياكان "الرموز" دەپاريزيت، ئەوهش به پشت بەستن به برگەى دووم له ماددهى 22 ريكلهوتنامەى تريسي كه دەلینت: "سەبارت به ئامازە جوگرافىيەكان، و لاتانى ئەندام پابەند دەين به بهردهست خستى هۆكارە ياسايەكان بۇ لايەنه پەيوەنديدارەكان بۇ ياساگردي بهكارهينانى هەر هۆكارە بۇ ناوان ياخود خستەپرووى كەل و پەيلك كه وا بگەبەنت، ئەم كەلوپەله له ناوچهيەكى جوگرافىيەكان ديارىكراو پينگەيشتوووه نيجگه له شوئەيه راستەقينهكەى خۇى، بهشيوازيك خەلك هەلبخەلەتينييت سەبارت به شوئەيه جوگرافىيە راستەقينهكەى كالاکه".

واى ئەيبين كه ئامازەى جوگرافىيەكان واته دەستنيشانكردي شوئەينىكى جوگرافىيەكان ديارىكراو، ياخود پەنجەدرتيزكردي بۇ شوئەينىكى ديارىكراو، بۇيه دەكریت ئەم دەستنيشانكردي به ناو بێت يان به هيا و ئامازە بێت، بۇيه ئەگەر ئيمه به ناوان و ئامازە و هياكان بليين ئامازەى جوگرافىيەكان شتيكى گونجاوه، بەلام پيويستە له پيناسەكرديدا ئامازە به ناوان و هيا ياخود ئامازە بگەين "التسميه أو الاشارة"، چونكه كاتيك دەقينيكى ياساي دەلینت: ئامازەى جوگرافىيەكان ئەمە جياوازه لهوهى بليين ناويكە چونكه دەبیت بزاین هەموو دەقينيكى ياساي ئامانجداره "كلام هادف".

**بەشى سێهەم: مەرج و رێگا و هۆكارەكانى پاراستنى ئامازە جوگرافىيەكان**  
له ميانەى تويزينهوهكانى خستەپروو، بۇمان بەدياردهكهوئەيت كه پاراستنى هەر ئامازەيەكى جوگرافىيەكان پيويستى به چەند مەرجينك هەيه، سەرەتا پيويستە مەرجەكان پينەدى ئەوكاتە دواتونين پەنا بيهينه بەر رێگا و هۆكارەكانى پاراستنى ياساي بۇيه له سى داواكارى دەبخهينهپروو:

#### پهكەم: مەرجەكانى پاراستنى ئامازەى جوگرافىيەكان

كاتيك ياسا ئامازەيەكى جوگرافىيەكان دەپاريزيت، ئەگەر ئامازەكه چەند

بەرهههەى كه ناوبانگي دەركدووه لهو ناوچهيه ئەو مافەشى بۇ دەگوازيتەوه (الهاشمي ۲۰۱۸، ۱۵)، ياخود دەكریت كهسيكى كورد كاتيك دهچيته سويسرا و لهوى نيشتهجى دەبیت و كاتيزمير درووست بكات لهسەرى بنوسيت سويسرى، واته مافەكه پەيوەسته بهوانەى كه نيشتهجى له سويسرا و لهوى كاتيزمير بهرهههەم دەهين.

#### ۴. گرنكى و وزينهكانى ئامازە جوگرافىيەكان

ئامازە جوگرافىيەكان كارىگەرى ئەرتي زۆر گەورەيان هەيه له پرووه جياوازهكانەوه، بۇيه جيگى بايخ پيدان به تايەت لهم سەردەمه كه بهرهههەم و جۆرهكانيان زۆر بوون و گواستەوهى بهرهههەمەكان له شوئەيكەوه بۇ شوئەينىكى تر ئاسانە بۇيه ئەمە دەبیتە هۆى ئەوهى كه پيشبركيى يەكترى بگەن.

ئامازە جوگرافىيەكان رۆليكى باشيان دەبیت لهسەر به بازاركردي بهرهههەمەكان، چونكه ئەم بهرهههەمانه كاتيك دەدرتە پال ئامازەيەكى جوگرافىيەكان له كواليتى و ناوبانگيان پى دەدات؛ بۇيه ئەمە وا دەكات بەكاربەر متمان به بهرهههەمەكان بكات و بيكریت.

له لايەكى ديكهوه ئامازە جوگرافىيەكان دەبیتە هۆكارە بۇ دلنباي دانه بەكاربەر و دەبیتە دەستەبەريەك بۇ دلنباوون له كواليتى شتەكان و بەكاربەر دەپاريزيت له كپي ئەو بهرهههەمانه كه كواليتيان باش نيبه و دلنبايان تيدا نيبه. هەر وهك چۆن ئەم ئامازە جوگرافىيەكان دەبته هۆى بوژانهوه و ئاوهدانوونەوهى ئەو ناوچانەى كه به بهرهههەمەكانيان ناوبانگ دەردەكەن، بەمەش گەشتيارى زياتر رادهكيشن و كارىگەرى باشيش لهسەر بوژانهوهى كەرتى گەشتيارى دادەنيت (الهاشمي ۲۰۱۸، ۱۷).

#### ۵. جياگردنەوهى ئامازەى جوگرافىيەكان و تسميات المنشأ<sup>(6)</sup>

كاتيك سەرنج دەهينه پيناسەى "تسميات المنشأ" له ريكلهوتنامەى لشبۇنه بۇمان به ديار دەكهوئەيت كه "تسميات المنشأ" ناوى جوگرافىيەكان واته "اسم" بەلام كاتيك سەرنج بدينه ماددهى 1/22 له ريكلهوتنامەى تريسي بۇمان بەديار دەكهوئەيت كه ئامازەى جوگرافىيەكان "اشاره" هيا و ئامازەن، بۇيه ئەم دووانه بەگوئەري ريكلهوتنامە ئيوهولەتەكان له يەكترى جياوازن. بەلام ياسادانەرى عيراق تەنھا باسى ئامازەى جوگرافىيەكان كردهوه و مەبەستى لى هيا و ئامازەى جوگرافىيەكان نەك ناوى جوگرافىيەكان چونكه له پيناسەكهيدا دەلینت: "ئامازەى جوگرافىيەكان ئامازەيەكان...".

هەنديك تيكە لاويان كردهوه له نيوان "تسميات المنشأ" و "ئامازەى جوگرافىيەكان" هەر وهك دەلینت: "الاجدال فى أن المؤشرات الجغرافية عبارة عن تسميات أو اشارات مميزة..." بەلام له پيناسەيهى ئامازەى جوگرافىيەكان دەلینت: ئامازەى جوگرافىيەكان "اسم منطقه..." بەلام اسم و اشاره له يەكترى جياوازن، بۇيه "تسميات المنشأ" ناو: واته "اسم" بەلام ئامازەى جوگرافىيەكان "اشاره" هەر وهك له هەردوو ريكلهوتنامەى لشبۇنه و ريكلهوتنامەى تريسي بەديار دەكهوئەيت.

کاریگهري فاکتوره مروییهکان، که خه لکه کهی دستیکي بالایان هه به له پیشه سازی کاترمیردا و پشتاوپشت بویان ماوه تهوه، به لام سه بارهت به ریککه وتناامه ی تریس ناماژه ی به کارتیکه ره سروشتی و مروییهکان نه کردوو، ده کرتی ته مه به ده لاله تکران له وه لیکیدریته وه که له ریککه وتناامه ی تریس پیوست ناکات شته که تایه ته ندیه کی وای هه بیت له به ره مه هاوشیوه کانی جیاواز بیت به لکو ته وه نده به سه شتیک به ناماژه ی جوگرافی شوئیک ناوبانگی ده کردیبت.

#### ٤\_ ده بیت ناوه که ریکه پیدراو بیت

زۆریک له تویره ان ناماژه به مەرجه ده کن هه چهند ته مەرجه له زۆریک له یاسا ئیوه خۆی و ئیوده و له تیه کان به رووی باس نه کراوه، به لام ته گهر باسیش نه کرایت پشت به ست به ئادای گشتی کومه لگا ته مەرجه هه به مەرجه پاراستنی ناماژه جوگرافیه کان دادنه تریت، بویه دروست نیه ناماژه کی جوگرافی تو مارکریت و بیاریزیت مادام شتیکی رهوا نه بیت.

بویه وه هه ندیک له یاسادانه ان ده قیان له سه ر کردوو، یاخود هه ندیک له تویره ان (سلیمان ٢٠١٨، ١٣٩١) له سه ر بنه مای ته م ده قبه ندرکنه پیشنیاریان کردوو که ته م مەرجه له یاسا ده قبه ندرکریت، به شتیکی پیوستی نایین، له بهر ته وه ی سه رجه می ته و حاله تانه ی که به ناماژه ی جوگرافی به نارهوا دادنه تریت، خۆیان به گویره ی مەرجه کانی پیشووتر نارهوان و تو مار نا کرین، بۆ نمونه: ته وکاته ناماژه ی جوگرافی نارهوا یه، ته گهر به ره مه ی شوئیک جیاواز بدانه پال شوئیک تری جوگرافی ناراسته قینه، ته م مەرجه خودی خۆی له مەرجه کانی پیشووتر هه به و پیوستی به ده قبه ندرکن نیه.

#### ٢. مەرجه رووکاریه کان (الحماية الاحترافية)

##### ١\_ تو مارکرین

ته گهر به ره مه میکان هه بوو، هه لگری ناماژه ی جوگرافی بوو، به هه موو ته و مەرجه نه ی که له پیشتر ناماژه مان پینان کرد، ته وکاته پیوسته له سه ر ته و که سه ی ده یه ویت ناماژه جوگرافیه که بۆ به ره مه مه کانی به کار بیتی، داوا ی تو مارکرین بکات و مافه که ی خۆی تو مارکات، ته گهر مەرجه باه تیه کان هه بوون، واته ناماژه جوگرافیه که مشروع بوو و مافه که تو مارکرا، ته وکاته پاراستنی یاسایی ده یگریته وه. به لام ته م تو مارکریته هه یچ ریکارییه کی تایه تی ناویتی به لکو یاسادانه ی عیراقی تو مارکری ناماژه ی جوگرافی ملکه چی هه مان احکامه کانی تو مارکری ناوینشانی بازرگانی کردوو، هه ر که سیکیش ده تانی داوا ی تو مارکری ناماژه ی جوگرافی بکات، به مەرجه ولاته که ی له یه کیک له ریککه وتناامه نیوده و له تیه کان ته ندام بوو بیت، یاخود ولاته که ی ریککه وتنی له گه ل عیراق هه بیت، یا به مامه له ی هاوشیوه که سه که

مەرجه کی تاییت، مەرجه کانیش هه ندیکیان مەرجه باه تین و به شتیکی تریان رووکارین هه روک له خواره وه ده یان خه بینه روو:

#### ١. مەرجه باه تیه کان

##### ١\_ ناویکی جوگرافی هه بیت و به ره مه میکی بدریته پال

به گویره ی مادده ی 1/22 له ریککه وتناامه ی تریس پیوسته ناماژه ی کی جوگرافیان هه بیت، واته هه یایه که ده لاله ت له شوئیک جوگرافی بکات، هه ر کات ته م هه یایه به کار بیتی به لکه بیت له سه ر ته وه ی ته م به ره مه به ره مه ی شوئیک جوگرافی دیاریکراو، وه که "هه یای پردی ده لال" له زاخۆ ته گهر له سه ر به ره مه مه کانی زاخۆ بدریت، یا ته گهر "هه یای قه لای هه ولیر" له سه ر به ره مه مه کانی بیت ته مه ده بیته ناماژه ی کی جوگرافی له سه ر ته وه ی به ره مه مه که هی هه ولیره. به لام به گویره ی مادده ی 1/2 له ریککه وتناامه ی لشیونه ی سالی 1958 پیوسته ناویکی جوگرافیان هه بیت و به ره مه میکی بدریته پال، وه که "کاترمیری سویره ی" و "قاوه ی کۆلومی".

##### ٢\_ به ره مه مه که له شوئیک جوگرافیه که به ره مه بیت

پیوسته ته و به ره مه له شوئیک جوگرافیه به ره مه بیت که دراوته پالی، و به ته وای له شوئیک به ره مه بیتی، به لام ته گهر که ره سه ته سه ر ته یه کان له شوئیک جوگرافیه که به ره مه بیتی و له شوئیک تری دروست بکریت ته وکاته ناویتی ناوه جوگرافیه که بدریته پال شوئیکه، بۆ نمونه ته گهر که ره سه ته سه ر ته یه کانی کلاش له هه وره مانه وه بکر دین و له سین کلاشی پی دروست بکن، نا کریت ناماژه ی جوگرافی "کلاشی هه ورامان" ی بۆ به کار بین. سه بارهت به م باه ته که یسین له به ریتانی هه بوو، که سین داوا ی تو مارکری ناوینشانه که ی ده کات به ناوی "بونی پاریس" به لام داوا کاریه که ی ره دکراوته وه له سه ر ته و بنه مایه ی که به ره مه مینانی بونه که هه یچ به یه ندی به شاری پاریسه و نیه، به لام که سه که ته وه ده کاته بنه ما که هه موو پیکهاته کانی گولاوه که ی له پاریس هاورد ه کراوه به لام ره دده کرتیه وه، که واته مادام تو مارکری ناوی بازرگانی دروست نه بیت، به قیاس من باب اولی تو مارکری ناماژه ی جوگرافیش که هه مان حاله تی هه بیت دروست نیه، به لام تویره ناماژه ی پینه کردوو (حمدان ٢٠١٨، ٢٢\_٢٣).

##### ٣\_ کارتیکه ره سروشتیه کانی شوئیک جوگرافیه که یان کارتیکه ره

##### مرویه کانی شوئیک جوگرافیه که تایه ته ندیه که به ره مه مه که

به گویره ی مادده ی 2/1 له ریککه وتناامه ی لشیونه ته وکاته یاسا ناماژه ی جوگرافی تو مارده کات و ده یاریزیت، ته گهر کارتیکه ره سروشتی یا مرویه کان تایه ته ندیه کان به به ره مه مه که دایت، بۆ نمونه کاتییک ده لاین هه ناری هه له بجه پیوسته هه ناری هه له بجه تام یا رنگ یا قه باره که ی گوره تریت له هه ناره کانی تر، ته مه ش به هو ی ناو و هه وای خا که ی بیت یا به هو ی لیزانی و لیها تووی خه لکه که ی بیت له م بواره دا. ده شکریت کارتیکه ره سروشتیه کان هه یچ کاریگه ریان له سه ر به ره مه مه که نه بیت وه که کاترمیری سویره ی ته م کاترمیره ده که ویتنه ژیر

بۇ ھەيە مافەكەي تۆماركات. (7)

بەلام تېبىنەكى جوانە كە تويژەر تېبىنى كىر دوو سەبارەت بەھەي نايت ھەمان ئەھكامەكانى ناوينشانى بازىرگانى لەسەر ئامازەي جوگرافى جىئەجى بىرىن، لەبەر ئەھەي ئەم دووانە ئەگەر ھەردووكىشيان مافى مولكدارىھەقى صناعى بن، بەلام لە دواجار دوو شتى لەپەكتىر جياوازن (سليمان ۲۰۱۸، ۱۳۹۲). دواترىش تويژەر ھاتووە ئامازە بەھەي ھۆكارانە دەكات كە بونەتە پالئە تا پاراستنى ئامازە جوگرافىيەكان ملكەجى ھەمان ئەھكامەكانى ناوينشانى بازىرگانى بن (سليمان ۲۰۱۸، ۱۳۹۵)، چونكە زانىنى ئەم ھۆكارانە و گىرگىكەكى لەھەدايە كە دەبنە يارمەتيدەرىكى باش بۇ بىراردانى ھەمواركەنەھەي ياساكە و دەركدنى ئەھكامى تايەت بە بەتەكە.

### 3. رىگا و ھۆكارەكانى پاراستنى ئامازەي جوگرافى

ئىمە دوو رىگامان لەبەردەمدايە بۇ پاراستنى ئامازە جوگرافىيەكان، ئەوانىش گرتەبەرى رىگاي پاراستنى سزاي و رىگاي پاراستنى شارستانىن، بەلام بەشىك لە تويژەران رىگا و ھۆكارەكانىيان تىكەلكردووە لەپەكتىر جيا ناكەنەھە، چونكە ئەگەر تەنھا دوو رىگاي ياسايان ھەيت بۇ پاراستنى ئامازە جوگرافىيەكان، بەلام ھەر رىگايەك دەكرىت چەند ھۆكارىك بىرارىدات و بەھۆيانەھە بتوانىت ئامازە جوگرافىيەكان بەدى بىنىت.

بۇ نمونە پاراستنى شارستانى ئامازە جوگرافىيەكان بە سەر سى جۆرە پاراستن دابەش دەبن، بەلام ھىچ يەككە لە تويژىنەھەكان ئامازەيان بەم جۆرە پاراستنە نەكردووە چونكە جۆرەكان كارىگەريان دەيت لەسەر چۆنەقى پاراستن و ئەنجامى باشت بەدەست دىنبن، چونكە باشت دەتوانىن ھۆكارە وردەكانى پاراستنى ئامازە جوگرافىيەكان بىرارى بەھەي.

بۆيە لە دواي ئەھەي رىگاكاني پاراستمان ديارىكردن، ئەم جارە دىن جۆرەكانى پاراستن ديارى دەكەين، كە خۇيان لە "پاراستنى رووكارى، پاراستنى بابەقى، پاراستنى رىكارى" دەبىنەھە، بۇ نمونە تۆماركدن و "عدم منافسة غير مشروعة" ھۆكارىكى بابەتىن بۇ پاراستنى شارستانى "رىكارىيە-اجرائى"، بەلام قەرەبووكردنەھە برىتبيە لە پاراستنىكى رووكارى "شكلى"، بەلام پاراستنە بابەتبيەكە "موضوعى" برىتبيە لەو پاراستنەي كە لە رىگەي رىساي بابەقى و قەرىنەي قانونىيەھە بىرارى دەدرىت، بۆيە ئەم جۆرە دابەشكردنە ورد و باشت ئەبوو ئەگەر تويژىنەھەكان پەيرەويان كىدبايە.

بەشىك لە رىگا و ھۆكارەكانى پاراستنى ئامازە جوگرافىيەكان برىتبن لە رىگا و ھۆكارى شارستانى بۆيە ئەم رىگا و ھۆكارانە سەبارەت بە ئامازەي جوگرافى دەكرىت بنە رىگا و ھۆكارىكىش بۇ پاراستنى بەكاربەر، بەلام تويژەر پرسى پاراستنى بەكاربەر "المستهلک" لەرىگەي ئامازەي جوگرافىيەھە تەنھا لەسەر رىگا و ھۆكارە سزايەكان كورنكردۆتەھە، بەين

ئەھەي باسى رىگاي شارستانى، ياخود بەقى ئەھەي باسى ھۆكارە شارستانىيەكان بكات (شبرى ۲۰۱۷)، بەلام ئەگەر چوارچۆپەكەي لە ناوينشانى تويژىنەھەكە سنورداركدبايە ئەوكانە وردتر دەبوو، وەك ئەو تويژىنەھەبەي (حمدان ۲۰۱۸) كە چوارچۆپەي تويژىنەھەكەي تەنھا لەسەر پاراستنى شارستانىيە، لەو كاتەدا پىويست ناكات باسى رىگاي سزايى بگەين، بۆيە ناوينشانى تويژىنەھەكە زياتر وردە و سەرکەوتووبووە. ھەرۆھە يەككە لە ھۆكارەكانى ترى پاراستنى ئامازەي جوگرافى برىتبيە لە رىگەنەدان بە فرۆشتنى مافى بەكارهينانى ئامازەي جوگرافى و چونكە مافەكە ھەم مافىكى گىشتىيە و ھەم پەيوەستە بە خودى شوئىنە جوگرافىيەكە بۆيە ناكرىت خودى مافەكە ياخود مافى بەكارهينانى بفرۆشرىت، ھەرۆھە مادام مافەكە بە پارە ھەلئەسەنگىنرىت ناتوانرى دەستى لى ھەلگىردرىت، بۆيە باشترايە دەقى لەسەر بگىرىت.

### ئەنجام

لە كۆتايى ئەم رىپووي ئارتىكلە كەيشتن بە چەند ئەنجامىك لە گىرگىترييان:

- 1) ياسادانەرى عىراقى "تسميات المنشأ"ى باس نەكردووە و تەنھا ئامازەي جوگرافى دەپارىزىت.
- 2) دوو رىگامان ھەيە بۇ پاراستنى ئامازە جوگرافىيەكان، رىگاي سزايى و رىگاي شارستانى.
- 3) پاراستنى شارستانى ئامازە جوگرافىيەكان بە سەر سى جۆرە پاراستن دابەش دەبن، بەلام ھىچ يەككە لە تويژىنەھەكان ئامازەيان بەم جۆرە پاراستنە نەكردووە چونكە جۆرەكان كارىگەريان دەيت لەسەر چۆنەقى پاراستن و ئەنجامى باشت بەدەست دىنبن.
- 4) رىكخستنى ئامازە جوگرافىيەكان شتىكى پىويستە لەبەر ئەو كارىگەرىيە كەورەبەي كە لەسەر بواری جياوازەكان دايدەنىت.
- 5) پشت بەستەن بە ئادابى گىشتى كۆمەلگا تاووكو پاراستنى ياسايى ئامازەي جوگرافى بگىرىتەھە، پىويستە ئامازەكە رەوا يىت، بۆيە ھىچ پىويست ناكات ياسادانەر دەقى لەسەر دابنىت.
- 6) زۆرىي پىناسەكان دىن پىناسەي ئامازەي جوگرافى دەكەن لە كاتىكدا پىويستە پىناسەي ئەو مافانە بگەن كە لە تۆماركدنى ئامازەي جوگرافى دەكەنەھە، بۆيە پىشنيار دەكەم سەبارەت بە "ئەو مافانەي كە لە تۆماركدنى ئامازە جوگرافىيەكان دەكەنەھە" تويژىنەھەتر ئەنجام بدرىت، تا بتوانىن لە يارمەقى ياسادانەر بەدىن لە رىكخستنى ياسايى بابەتەكە بە شىوہەكى ورد.
- 7) لە كۆتايى يەككە لە گىرگىترييان ئەو دەرئەنجامانەي كە بە

Fri Nov 27 2020.

Protection of "Dian Ety Maya sari, -10  
Geographical Indications as a Form of  
No ) 35.Vol( "Consumer Rights Protection  
(Yuridika)2020(1)

### ريككه وتنامه و ياساكان

- 1- قانون العلامات والبيانات التجارية المعدلة لسنة 1957
- 2- قانون تعديل قانون العلامات والبيانات التجارية رقم 21 لسنة 1957، بموجب أمر رقم 80 الصادر: 26-4-2004.
- 3- اتفاقية لشبونة لسنة 1967 <WIPO Lex> 7-12-2020.
- 4- إتفاقية باريس لحماية الملكية الصناعية 1883م.
- 5- إتفاقية الجوانب المتصلة بالتجارة من حقوق الملكية الفكرية (تريس) 1994م.

### بهراويزه كان

1\_ له ميانهى كه بان به دواى بابهقى تويژينه وه كه مان بومان به ديار كهوت كه تويژه ريك: الصديق عمر الصديق حسن، "الحماية المدنية للمؤشرات الجغرافية" (رسالة ماجستير، جامعة النيلين، 2019) له چه ندين شوين زانياره كانى راسته وخو له تويژينه وهى استازمان "پ.ب.د.تألب" وه رگرتوه و به بن ئەوهى كه ناماژه بين بكات ههروهه له لاپه رهى 24 كه تويژه كه وتوته همله چونكه عيراقى نيبه و ناگادار نه بووه بهو رووداوانهى كه رووياندواوه، بويه ئەوه بهروارهى كه بول برهه ره ههوى گورپنى سيسته مى نابورى عيراقى داوه و بريتيه له سائيك به ره له داكيريكنى عيراقى به گويزه نووسينى تويژه. (بهراورد به لاپه رهى 1357 و 1383 و 1382 له تويژينه وه ئەصليه كه). د.تألب (پ 1) 1357 و 1383 و 1382.

2\_ كهواته ناماژهى جوگرافى واته دهستينشان كركردنى شوينيكي جوگرافى دياريكراو، ياخود په نهدريزكردن بو شوينيكي دياريكراو، بويه دهكرت ئەم دهستينشان كركردنه به ناو بيت يان به هنيا و ناماژه بيت، بويه ئەگه ر ئيمه به ناوان و ناماژه و وينه وهنيا كان بلين ناماژهى جوگرافى شتيكي كوئجواوه، به لام زوريك له فقهو ياسادانهى عيراقى و ريككه وتنامه مى تريس ته نها به ناماژه وهنيا كان دهلين ناماژهى جوگرافى. 3\_ تويژه ره له لاپه رهى 1381 دهليت: "لا جدال فى أن المؤشرات الجغرافية عبارة عن تسميات أو اشارات مميزة..." به لام له بيناسه كهى خوى دهليت: ناماژهى جوگرافى "اسم منطقة..." به لام اسم و اشاره له به كترى جياوازن، بويه "تسميات المنشأ" ناو واته "اسم" به لام مؤشراتى جوگرافى "اشارة" ههروهه له ههردوو ريككه وتنامه مى لشبوئه و ريككه وتنامه مى تريس به ديار ده كهويت. د.طالب برايم سليمان (پ 1) 1380.

4\_ فقرة 6 من مادة 1 من قانون تعديل قانون العلامات والبيانات التجارية رقم 21 لسنة 1957، بموجب أمر رقم 80 الصادر: 26-4-2004.

دهست كهيشتن بريته له وهى كهوا ئەوه بهرهه مانهى به ناماژهى جوگرافى جياده كرينه وه، داخوازى زياتريان له سه ره و هوكارىكي بهرته بيه بو كه شه پيدانى نابورى ولات، بويه پيشنبار دهكرت كهوا پيوسته سالانه فستيقال و پيشانگى تايهت به بهرهه مه ناوخويه كان ريكخيرت، به مه به ستي پيشاندانى سهراچوهى بهرهه مه هينانان و چونهقى ناماده كرنان بو ئەوهى بتواندرت له پيشيكاريه ده ره كيه كان بياريزرت.

### سهراچوه كان

#### تويژينه وه و نامه زانستيه كان:

- 1- الصديق عمر الصديق حسن، "الحماية المدنية للمؤشرات الجغرافية" (رسالة ماجستير، جامعة النيلين، 2019).
- 2- طالب برايم سليمان، "الاطار القانوني لحماية المؤشرات الجغرافية في اقليم كردستان" (العدد: 15) [گوفارى زانكوى راپه رين] (2018) 1373.
- 3- تركي مصلح حمدان، "الحماية المدنية للمؤشرات الجغرافية وفقا لأحكام التشريعات الأردنية والاتفاقيات الدولية" المجلد 24 (العدد 2) [المنازة] (2018).
- 4- بن عبد الرحمن الهاشمي، "النظام الإتفاقي الجديد لتسميات المنشأ- إتفاقية لشبونة" (مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة ماجستير، جامعة زيان عاشور بالجلفة، 2018).
- 5- عزيزة شبري، الباحثة حنان مناصرية، "تسميات المنشأ كضمانة لحماية المستهلك بين النص والتطبيق" (العدد الرابع العشر) [مجلة الاجتهاد القضائي] (2017).
- 6- مليكة عون، زينب بجمينة، "النظام القانوني الدولي الاتفاقي للمؤشرات الجغرافية" (مذكرة ضمن متطلبات نيل شهادة ماجستير، جامعة زيان عاشور-الجلفة، 2017).
- 7- كهينه بوشامه، ليلي بويدرة، النظام القانوني لتسميات المنشأ ومدى ملائمة للنظام الاقتصادي الجزائري الحالي، رسالة ماجستير، غير منشورة، جامعة عبدالرحمن ميرة، كلية الحقوق والعلوم السياسية، قسم القانون الخاص، بجاية، 2015م.
- 8- أحمد محمد أحمد حسن، الحماية الدولية للملكية الفكرية في إطار أحكام إتفاقيات منظمة التجارة العالمية، رسالة دكتوراة، جامعة أسبوط، 2006م.
- 9- Peter Harvey, "GEOGRAPHICAL INDICATIONS: THE UNITED STATES' PERSPECTIV" (Vol. 107) No. 5 [Trademark Reporter] (2017) <[inta.org/vol107\\_no5\\_a2Z\\_harvey.pdf](http://inta.org/vol107_no5_a2Z_harvey.pdf)>



goods in such a way as to indicate their geographical origins, which have their own set of characteristics. Although geographical indications have been used since ancient times to distinguish and identify the products of a place, the history of legal regulation of geographical indications and their recognition as an intellectual property, different from objective rights, is not distant.

Geographical indications are considered as one of the most important tools to protect national products, so they should be protected legally. Iraqi law has a position on geographical indications but does not mention "appellations of origin" while "appellations of origin" is considered as a part of geographical indications and must be protected. This review article attempts to present the concepts and characteristics of geographical indications in Iraqi law and international agreements, and then explains conditions, methods and reasons for the protection of geographical indications.

Finally, one of the most important results that achieves is that the products distinguished by geographical indications are in greater demand and are a fundamental factor for the development of the country's economy. So, it is recommended that annual festivals and exhibitions for local products organized to show the source of their should be production and how they are prepared so that they can be protected from external violations.

**Keywords:** Geographical references, legal protection, international agreements, geographical locations, geographical names, products and goods.

٥ \_ سهبارت به دهق ياسا و ريککهوتننامهکان، پيوسته بگهرينهوه سهر سهراوه بنهرتیهکان، واته سهر خودی ياساکه يان خودی ريککهوتننامهکه، بهلام ههنديک له تويزهران هاتونه نامازه به حوکمی ريککهوتننامهی تریس دهکن و دهلین: "الزمت اتفاقية تریس البلدان الأعضاء رفض أو إلغاء تسجيل علامة تجارية إذا كانت تحمل مؤشرا جغرافيا يه المستهلك بأن تلك السلعة محمية في أراضي دولة أخرى"، بهلام کاتیک سهیری سهراوهکهی تهکین نهینین راستهوخو نهم قسهی له سهراوهکهی تر وهگرتهوه. بههیچ شتهوهیک تويزهر نهگهراوهتهوه سهر ريککهوتننامهی تریس تا بزائیت نهم حوکمه دروسته ياخود نا. له بهر نهوهی سهراوهکه شتیکی بلاوه و بهردهستیشه، بویه هیچ پاساویک نیه که نیمه پشت به سهراوهکهی تر بهستین، مادام بتوانین بگهرينهوه بؤ سهراوه تهصلیهکه، بهتایهت له بابتهیک که بریتیه له "دهق" نهک شتیکی فقهی. به هه مان شتهوه استدلال به ريککهوتننامهی لشیونه دهکات بهلام تويزهر دهق ريککهوتننامهکهی نهینیه، ههراوند نهه مانای دهسپاکی تويزهریش دهگهیهنیت که نهمانهی علمی پاراستوه، چونکه تويزهر ههیه زانباریهکان وهدهگریت و نامازه به سهراوهی رهسن دهکات بهین نهوهی بهین نهوهی بؤی گهراپتهوه. دکورة عزیزه شبری، الباحثة حنان مناصرية، "تسميات المنشأ كضمانة لحماية المستهلك بين النص والتطبيق" (العدد الرابع العشر) [مجلة الاجتهاد القضائي] (2017) 403 و 404.

٦ \_ زوریک له تويزهران جیاوازی نیوان علامهی بازرگانی و ناوینشانی بازرگانی و تمسیاتی منشأ و چهند بابتهیکی تری لهیهک نریک لهگهل نامازه جوگرافیهکان دهکن، بهلام نهوهی بهلای نیمهوه جیکای سهراخ و بایهخی زوربوو، بریتیبوو له جیاوازیکردن له نیوان نامازه جوگرافیهکان و تمسیاتی منشأ.

٧ \_ ماده 24/1أ من قانون العلامات والبيانات التجارية المعدلة لسنة 1957.

#### Abstract

Geographical indications, which are branches of intellectual property, are a set of signs placed on